

శ్రీ

మహాకవి దండికృతమ్

దశకుమార చరిత్రమ్

పూర్వపీఠికామాత్రమ్

అంధ్రానువాద టీకా సహితమ్

Acc. NO- 1712



పరిష్కర్త :

డా. పాటిబండ మాధవశర్మ

టీకా కర్తలు :

యస్. జి. రామానుజాచార్య, ఎం. వీ.

శలాక రఘునాథ శర్మ, ఎం. వీ.



ప్రకాశకులు :

శ్రీపరమేశ్వర పబ్లికేషన్సు

హైదరాబాదు-27

ప్రచురణ నెం. 12

నర్వస్వామ్య సంకలితము

ప్రథమ ముద్రణ 1972

Acc. No-1712

29.5.12
DAN★

వెల : రు. 4-00



ముద్రణ :

శివాజీ ఆర్ట్ ప్రింటర్స్

సికింద్రాబాదు.

విన్నపము

సంస్కృత భాషా సాహిత్యముల యధ్యయనము యొక్క విలువను, ఆవశ్యకమును ప్రజలు, ప్రభుత్వము, విద్యాధికారులు, విద్యార్థులు ఇప్పటిప్పుడు గుర్తించుచున్నారు. ఆ భాష యందలి కావ్యములను, నాటకములను చదివి యానందింపవలెనని పలువురు ఉత్సాహపడుచున్నారు. అయినను కావ్య నాటకములు స్వయముగా చదువుకొని యర్థము చేసికొని యానందించుటకు పలువురకు అవకాశము లభింపదు. అట్టివారికి ఉత్తమ సంస్కృత నాటకములను ఆంధ్రలిపిలో, ఆంధ్రానువాద, వ్యాఖ్యానములతో అచ్చువేసి అందజేయుట ఉచితము, అవుసరము అని తోచి మేము ఆ కార్యమునకు పూనుకొంటిమి.

సంస్కృత కావ్యములందలి కొన్ని సర్గములను గూడ సంస్కృత సాహిత్యాభిమానులైన యాంధ్ర పాఠకులకు అందుజాటులోనికి దెచ్చుటకును గొంత ప్రయత్నము చేయుచున్నాము. పదవిభాగ, అన్వయ, ప్రతిపదార్థ, తాత్పర్యములతో పాటు కొంత వ్యాఖ్యానము కూడ చేర్చి రఘువంశాది కావ్యములందలి సర్గములను ప్రకటింప వలెనని పూనుకొంటిమి.

పంచతంత్రము, దశకుమార చరిత్రము, హర్షచరిత్రము, కాదంబరీ మున్నగు గద్య గ్రంథములను ఆంధ్రానువాద సహితముగా ప్రచురించుటకు పూనుకొని యున్నాము.

విశ్వవిద్యాలయము నిర్వహించు పరిశులకు చదువుకొను విద్యార్థుల ప్రయోజనములను గూడ దృష్టియందుంచుకొని ఈ ప్రచురణములు సిద్ధము చేయబడుచున్నవి. వీరిని అధ్యాపకులు, సంస్కృత భాషా సాహిత్యాభిమానులైన యాంధ్ర రసజ్ఞులు ఆదరింతురనియు, మా యుద్యమమును ప్రోత్సహింతురనియు ఆశించుచున్నాము.

మా ప్రయత్నముయొక్క సాఫల్యమునకు ఆంధ్ర రసజ్ఞులే ప్రమాణము.

—ప్ర కా శ కు లా

పీఠిక

“చతుర్ముఖ ముఖాంభోజ
వనహంసవధూ ర్మమ
మానసే రమతాం నిత్యం
సర్వ శుక్లా సరస్వతీ”

అని ఆచార్య దండి కావ్యాదర్శ ప్రారంభమున రచించిన మంగళా
చరణశ్లోకమును అధిక్షేపించుచు విజ్ఞికయను కవయిత్రి యీ క్రింది
శ్లోకమును జెప్పినదట-

“నీలోత్పలదళశ్యామాం
విజ్ఞికాం మా మజానతా
వృధైవ దండినా ప్రోక్తా
సర్వశుక్లా సరస్వతీ”

నల్లకలువ రేకులవలె శ్యామవర్ణముగలిగిన విజ్ఞికయను నన్నెఱుగమిచే
సరస్వతి సర్వశుక్లయని దండిచే వ్యర్థముగా చెప్పబడినది- తాను సర
స్వతి యవరావతారమని భావించిన విజ్ఞిక తాను నల్లనిదైయుండగా
సరస్వతి తెల్లనిదని దండి చెప్పట వ్యర్థమని వలికినది. విజ్ఞిక రెండవ
పులకేశి కుమారుడైన చంద్రాదిత్యునిభార్య. ఆమె కామదీ మహోత్స
వము అను నాటకము రచించినది. ఈ విజ్ఞికకాలము క్రీ.శ. 660 ప్రాంత
ముగా నిర్ణయింపబడినది. కనుక ఈమెచే అధిక్షేపింపబడిన దండి
అప్పటివాడో, కొంచెము వెనుకవాడో అయియుండవలెను.

దండి ఆవంతీ నుందరీ కథయందు తాను భారవి ముమ్మనుమ
డైనట్లు చెప్పకొని యున్నాడు. క్రీ.శ. 580 ప్రాంతముల పాలించిన

దుర్విసీతుడనురాజు భారవికృత కిరాతాడునీయ కావ్యమునందలి 15 వ సర్గమునకు వ్యాఖ్య రచించెనట. కనుక భారవి 590 కి కొంతపూర్వమే జీవించి యుండవలయును. భారవి క్రీ. శ. 550 ప్రాంతముల జీవించి యుండునని భావించినచో ఆయనకు మూడవతరమువాడైన దండి తరమునకు 30 సంవత్సరములచొప్పున 90 సంవత్సరముల అనంతరము- అనగా క్రీ. శ. 640 ప్రాంతముల జీవించి యుండవచ్చును.

దండి కౌశిక్గోత్రజుడైన బ్రాహ్మణుడు. ఆయన పూర్వీకులు గుజరాతునందలి అనందపురమున నివసించు చుండిరి. భారవి తండ్రియైన నారాయణస్వామి గుజరాతునుండి బీరారునందలి అచల (ఎలిచ) పురమునకు వలసపోయెను. సింహవిష్ణువు అను పల్లవరాజు ఆహ్వానముపై భారవి కంచికిపోయి ఆ రాజునకు ఆస్థానకవి యయ్యెను. భారవి అసలు పేరు దామోదరుడు. సూర్యునివలె ప్రకాశించు మేధాశక్తిగల వాడగుటచే ఆయనకు భారవియను లక్షణనామధేయము కలిగెను. భారవి కుమారుడు మహారథుడు. ఆతని కుమారుడు వీరదత్తుడు. వీరదత్తునకు గౌరియను భార్యయందు జన్మించినవాడు దండిమహాకవి

భారవి యన్న పేరువలెనే దండియన్నది లక్షణ నామధేయమే యందురు. దశకుమారచరిత్ర ప్రారంభమునందలి “బ్రహ్మాండచ్చత్ర దండః”- ఇత్యాది మంగళాచరణ శ్లోకమున దండశబ్దము పెక్కుపర్యాయములు ప్రయోగింపబడి యున్నది. దండశబ్ద ప్రయోగగుటచే దండియను లక్షణనామధేయము కలిగినది. అసలు పేరు తెలియరాదు. మూడు నాల్గు తరములుగా దక్షిణదేశమందే ఆయన పూర్వులు స్థిరపడియుండి నందున దండి పూర్తిగా దాక్షిణాత్యుడేయని చెప్పవలసియున్నది. ఈయన కాశ్రయమిచ్చిన కాంచీనగరప్రభువు శత్రువరాజిత్తుడై యడవులు పట్టగా దండియు కొంతకాలము అరణ్యవాసము చేసినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ సంఘటన క్రీ. శ. 655లో జరిగినట్లు చరిత్రకారుల యభిప్రాయము. కనుక దండి క్రీ. శ. 640-55 ప్రాంతముల కంచిలో వర్ధిల్లిన దాక్షిణాత్య విద్వత్కవి యనుట నిశ్చయము.

దండి గ్రంథములు

“తయోఽగ్నయ స్త్రయో వేదాః
 త్రయో దేవా స్త్రయో గుణాః
 త్రయో దండి ప్రబంధాశ్చ
 త్రిషు లోకేషు విశ్రుతాః”

అను ఆఖాణికమునుబట్టి దండి రచించిన గ్రంథములు మూడు అని విదితమగుచున్నది. కావ్యాదర్శమను అలంకారశాస్త్రము, దశకుమారచరిత్రమను గద్యప్రబంధము దండి గ్రంథములుగా సర్వులు అంగీకరించియున్నారు. మూడవ గ్రంథము అవంతి సుందరీకథ యను గద్యగ్రంథమని పలువుర యభిప్రాయము. ఇందు దండి వంశచరిత్ర వర్ణనము కలదు. ఛందోవిచిత్ర యను గ్రంథము దండికృతమనియు, అదియే యాయన మూడవ గ్రంథమనియు కొందరందురు దండి కొంతకాలము కుష్ఠరోగపీడితుడైయుండి, ముప్పదిరెండు మందాక్రాంతలను శివస్తుతి రూపమున రచించి రోగవిముక్తుడయ్యెనని చెప్పుచు కొందరొక శ్లోకమును చూపుచున్నారు-

“ఇతి విరచిత మేత చ్చారుచంద్రార్థ మాలేః
 లలితపద ముదారం దండినా పండితేన
 స్తవన మవనకామే నాత్మనోఽనామయాఖ్యం
 భవతి విగతరోగో జంతు రేతజ్జపేన”.

అవంతి సుందరీకథయే దండి మూడవకృతియని పలువురు విద్వాంసుల యభిప్రాయము. ఈ యవంతి సుందరీకథ దశకుమారచరిత్రమునందు కూడ కలదు గనుక అదే కథనువర్ణించు ఈ మూడవ గ్రంథము ప్రశస్తికెక్కి యుండకపోవచ్చును.

దశకుమార చరిత్రము

సంస్కృత గద్య గ్రంథములలో సుబంధుని వాసవదత్త ప్రప్రథమముగా పరిగణింపబడుచున్నది. దండి దశకుమార చరిత్రము, బాణుని హర్షచరిత్ర, కాదంబరి ఇంచుమించు సమకాలముననే వెలువడినట్లు పండితులు అభిప్రాయపడుచున్నారు. సుబంధుడు, బాణుడు తమ గ్రంథములందలి వస్తువును బృహత్కథనుండియే గ్రహించియుండిరి. దశకుమారచరిత్రమునందలి వస్తువు దండిచే న్యాయముగా కల్పింపబడినదే అయియుండునని విద్వాంసుల యభిప్రాయము.

సంస్కృతమునందలి కథాకావ్యములలో దశకుమార చరిత్రము ప్రముఖస్థానము నలంకరించుచున్నది.

“అపాదః పదసంతానో గద్య మాఖ్యాయీకా కథా
ఇతి తస్య ప్రభేదౌ ద్వౌ తయో రాఖ్యాయీకా కిల
నాయకేనైవ వాచ్యాన్యా నాయకే నేతరేణవా
స్వగుణావిప్రిక్కియాదోషో నాత్ర భూతార్థశంసినః
అపిత్వనియమో దృష్టః తత్రాన్వైరుదీరణాత్
అనోఽన్య వక్తా స్వయంవేతి కీదృగ్వా భేదలక్షణమ్.

...

...

...

తత్కథాఖ్యాయీకేత్యేకా సంజ్ఞాద్వయాంకితా
అతైవాంతర్భవిష్యంతి శేషాశ్చాఖ్యానజాతయః”

పాదబద్ధమైనది పద్యము. పాదబంధరహితమైన పదసముదాయము గద్యము. ఆఖ్యాయిక, కథ యని గద్యకావ్యములు రెండువిధములు. ఆఖ్యాయికయందలి వస్తువు నాయకునిచేతనే చెప్పబడవలెను. కథయందలి వస్తువును నాయకుడుగాని ఇతరుడుగాని చెప్పవచ్చును. గతించిన వృత్తాంతమును చెప్పుచుండుటవల్ల నాయకునకు స్వగుణకథన

దోషము కలుగదు. నాయకభిన్నులైన వ్యక్తులుగూడ కథావస్తువు చెప్పుచుండుటవలన నాయకుడే చెప్పవలెనన్న నియమముకూడ ఆఖ్యాయికారచనమున భంగము చేయబడుచుండుట కలదు. వక్త నాయకుడా అన్యుడా యనునది ఏపాటి భేదకలక్షణము? కనుక కథ ఆఖ్యాయికయు ఒక్కటియే. పేర్లుమాత్రమే భిన్నములు. ఆమిగిలిన ఆఖ్యానజాతులన్నియు ఇందే ఆంతర్భవించును. ఇది కథాఖ్యాయికలను గురించి దండి యభిప్రాయము. బాణుడు తన కథను, తనమిత్రుడైన హర్షుని కథను వర్ణించిన హర్షచరిత్ర ఆఖ్యాయికయనియు, ఆతని కాదంబరీచరిత్ర కథయనియు పండితులందరు. దండి దృష్టిలో ఈ భేదము లేదు.

దశకుమార చరిత్రమున రాజవాహనుడు నాయకుడు, మంత్రికుమారులు ఉపనాయకులు. ఇందలి కథలు నాయక ఉపనాయకులేచెప్పట తరచుగా కనబడును. కనుక ఇది ఆఖ్యాయిక యనవచ్చును. దండి మతమున కథయు నగును. గుణాఢ్యుని బృహత్కథవలె నిదియు పెక్కుకథల కూడలి. శృంగార వీరాద్భుతములు వ్రధాన రసములు. సర్వకథలయందును అద్భుత సంఘటనలు అడుగడుగునను సంభవించును. కనుక పరిత యత్కంతతో పఠించి యానందించును.

సుబంధుని వానపదత్తయందు కథ తక్కువ. శ్లేషాద్యలంకార భూయిష్టమైన రచనా విశేషమునకే అందు ప్రాధాన్యము. బాణుని కాదంబర్యాదులందు కథ కొంత యున్నను వర్ణనకు, అలంకారములకు అందు ప్రాధాన్యము దశకుమారచరిత్రమున కథకే సర్వప్రాధాన్యము. అందువల్ల వర్ణనలు చాలతక్కువ. అలంకారములు తక్కువ. కథా గమనము అవిచ్ఛిన్నముగా సాగిపోవుచుండును.

దండి గద్యశైలి

గద్యము చూర్ణము, వృత్తగంధి, ఉత్కలికాప్రాయము అని ముఖ్యముగా మూడు తెలిగల విభజింపబడినది. అనమస్తములయిన లలిత పదములతో కూర్చబడిన గద్యము చూర్ణము-

“ఏతస్మిన్నేవ ఊజే వనోః వారణః కశ్చి దదృశ్య త. తం విలోక్య భీతా సా బాలకం నిపాత్య ప్రాద్రవత్. అహం నమీపలితాగుల్మే ప్రవిశ్య పరీక్షమాణోఽ తిష్ఠమ్.”

అటనట పద్యభాగములు గోచరించు గద్యము వృత్తగంధి. “కామపాలస్య వల్లభా” ‘నందినీ మణిభద్రస్య’- ఇవి శ్లోక పాదములు. “భూవల్లభ భవదీయం, మనోరథఫల మివ సమృద్ధ లావణ్యం, తారుణ్యం నుతమిత్రో”- ఇందు ఆర్యావృత్త పాదములు గలవు. “సహ చరమేతస్య నూనమ్ తస్య” ఇదియు ఆర్యాపాదమే. ఇట్టి పద్యపాదములుగల గద్యము వృత్తగంధి.

దీప్తసమాస భూయిష్ఠమైన గద్యము ఉత్కలికాప్రాయము. ‘ఓజస్సమాస భూయస్త్య మేతద్గద్యస్య జీవితం’ అని దండి సమాస భూయస్త్యరూపమైన ఓజస్సు గద్యమునకు ప్రాణమని చెప్పెను. ఇట్టి రచన అదాక్షిణాత్మ్యలకు- ముఖ్యముగా గౌడులకు వ్రేయము. దాక్షిణాత్మ్యుడైన దండి ఉత్కలికాప్రాయగద్యమును అంతగా అభిమానింపలేదు.

“తతః కదాచిన్నానావిధ మహాయుధ నై పుణ్య రచితా గణ్య జన్య రాజన్యమౌళిపాలి నిహిత నిశిత సాయకో మగధ నాయకో మాలవేశ్వరం ప్రత్యగ్ర సంగ్రామ ఘస్మరం సముత్కట మానసారం మానసారం ప్రతి సహేలం వ్యక్కత జలనిధి ఘోషాహం కారేణ భేరిభాంకారేణ హరికా కర్ణనాక్రాంత భయచండి మానం....”

ఇట్టి గద్యము దశకుమారచరిత్రమున కడుస్వల్పము. కథాకథన ప్రవణుడైన దండి కథా రసాస్వాదనమున వతితకు అవరోధము

కల్పించు నమాన భూయిష్ఠరచన చేయనొల్లక ప్రసాదమాధుర్య గుణ భరితమైన చూర్ణమునే అతిశయముగా నాదరించెను.

“దండినః పదలాలిత్యం, భారవే రర్థ గౌరవమ్
ఉపమా కాళిదాసస్య, మాఘే సంతి త్రయో గుణాః”

అను ఆభాణకము కలదు. ఇతరుల మాట యెట్లున్నను దండివిషయ మున చెప్పబడిన పదలాలిత్యము మాత్రము సత్యకథనమే.

దండి పాండిత్యము

దండి యెంతటి కవియో అంతటి పండితుడు. ఆయన రచించిన కావ్యాదర్శమును నలంకారగ్రంథమే అయిన సాహిత్యశాస్త్ర పాండిత్యమునకు నిదర్శనము. దశకుమారచరిత్రమున ఆయన యెడ నెడ రాజనీతి, కామశాస్త్రము, చౌర్యము, దురోదరము, వేశ్యాలక్షణములు, కిరాత లక్షణములు, పెక్కు సాంఘికాచారములు వర్ణించెను. ఇందువల్ల ఆయన బహువిషయ పరిజ్ఞానము, లోకజ్ఞత వెల్లడియగుచున్నవి.

“కవిర్దండి కవిర్దండి” అని సాక్షాత్సరస్వతీదేవియే కాళిదాసుతో పలికెనని యీ క్రింది యాభాణకము చాటుచున్నది.

“కవిర్దండి కవిర్దండి భవభూతిస్తు పండితః
త్వమేవాహం త్వమేవాహం త్వమేవాహం ననంశయః”

దండి మహాకవి జన్మించిన యనంతరమే కవి శబ్దమునకు బహువచన రూపము ఏర్పడినదని చమత్కరించు ఈ క్రింది శ్లోకము దండి సాహిత్య ప్రియుల యభిమానము నెంతగా చూపగొనెనో వ్యక్తము చేయుచున్నది.

“జాతే జగతి వాల్మీకౌ కవి రిత్యభిధాఽభవత్
కపి ఇతి తతో వ్యాసే కవయ స్త్వయి దండిని”

లోకమున వాల్మీకి జన్మింపగా “కవి” అనుమాట వుద్దెను. తరువాత వ్యాసుడు జన్మింపగా “కపి” అనుమాట (ద్వివచనము) వుద్దెను. ఓ దండీ! నీవు జన్మింపగా “కవయః” అనుమాట (బహువచనము) వుద్దెను. వాల్మీకి వ్యాసుల తరువాత వేర్కొనదగిన కవి దండియేయని దీని యభిప్రాయము.

ఇతి శివమ్

అక్టోబర్, 1972

పాటిబండ మాధవశర్మ

శ్రీరస్తు

ద శ కు మా ర చ రి త మ్

పూ ర్వ పీ ఠికా

కుమారోత్పత్తి ర్నామ ప్రథమోచ్ఛ్వాసః.

బ్రహ్మాణ్డచంద్రదండః, శతధృతిభవనామ్నోరుహౌ నాలదండః,
జోణీనాకూపదండః, క్షరదమరసరిత్పట్టికాకేతుదండః,
జ్యోతిశ్చక్రాక్షదండః, త్రిభువనవిజయ స్తమ్భదండో ఒంఘ్రిదండః,
శ్రేయ స్త్రైవిక్రను స్తే వితరతు విబుధద్వేషిణాం కాలదండః.

అస్తి సమ స్తనగరీనికషాయమాణా, శశ్వదగణ్యవణ్య విస్తా
రితమణిగణాదివస్తుజాత వ్యాఖ్యాతరత్నాకర మాహాత్మ్య, మగధదేశ

శ్రీః

ద శ కు మా ర చ రి త ము

కుమారోత్పత్తి యను ప్రథమోచ్ఛ్వాసము.

“బ్రహ్మాండమను గొడుగునకు కామయు, బ్రహ్మ జన్మ స్థానమైన
తమ్మికి నాశమును, భూమి యనెడు నావకు తెఱచావ కంబమును, జారుచున్న
యాకాశగంగ యనెడు పట్టుగుడ్డకు జెండాకట్టయు, నక్షత్ర చక్రమునకు ఇరుసు
కొయ్యయు, త్రిభువనముయొక్క విజయమునకు స్తంభపు గట్టయు, దేవ శక్తు
వులకు కాలదండమును నగు త్రివిక్రముని యంఘ్రిదండము నీకు శ్రేయము
నొసంగుగాక !”

సర్వ నగరములకు గీటురాయియై, ఎల్లప్పుడు లెక్కకు మిక్కిలియగు
అంగశ్చయందు విందరియుండు మణి సమూహము మున్నగు వస్తు సముదాయ
ముచే ప్రకటింపబడిన రత్నాకరుని మాహాత్మ్యము గలదియై, మగధదేశమునకు

శేఖరీభూతా, పుష్పపురీ నామ నగరీ. తత్ర వీరభటు పటల సలిలోత్తుజ్జ
 తురజ్జ తరజ్జ కుజ్జరమకర భీషణ సకలరిపుగణ కటకజలనిధి మధినే
 మన్దరాయమాణసముద్దణ్ణభుజదణ్ణమణ్ణనః, పురన్దరపురాజ్జణ వనవిహరణ
 పరాయణ తరుణగణికాజన గీయమానయా ఒతిమానయా శరదిన్దు
 కున్ద ఘనసార సీహార హార మృణాళ మరాళ సురగజ సీర జీర గిరి
 శాట్టహాస కైలాస కాశ నీకాశ మూర్త్యా రచితదిగ్గన్తరాలపూర్త్యా
 ఒభిత స్ఫురభితః, స్వర్లోకశిఖరోరురుచిరత్పరత్పాకరవేలామేఖలావల
 యిత ధరణీరమణీసౌభాగ్యభోగభాగ్యవాన్, అనవరతయాగ దక్షిణా
 దక్షిణశిష్ట విశిష్టవిద్యాసంభారభాసుర భూసురనికరః, విరచితారాతినంతా
 పేన వ్రతాపేన సతతతులితవియన్మధ్యహంసో, రాజహంసో నామ.

శిరోభూషణమైన పుష్పపురీ యను నగరి కలదు. అందు వీరభటుల సమూహ
 మనెడు జలముచే, ఎత్తయిన తరంగములనెను తురంగములచే, ఏనుగులనెడి
 మొనళ్ళచే భయంకరములగు నకల శత్రువుల సమూహముల నగరములనెడి
 సముద్రములను మఢించుటయందు మందర పర్వతమగు దృఢమైన భుజదండమే
 అలంకారముగా గలవాడును, దేవేంద్రుని పట్టణమైన యశురావతి ముంగిటి
 నందనవనముని విహరించుట యందాన కలయిన పడుచు పడుపుటాండ్రచే
 గానము చేయబడుచున్నదియు, అతి విస్తారమైనదియు, శరచ్చంద్రుడు, మొల్ల
 పూవు, పచ్చ కప్పురము, మంచు, ముత్యపునరము, తమ్మిత్తూర్లు, హంస, ఐరా
 వతము, సీరు, పాలు, శివుని నవ్వు, వెండికొండ, తెల్ల మున్నగువాని వంటి
 రూపము గలదియు, దిక్కులనడిమి వ్రదేశము నిండినదియునగు కీర్తిచేత్ర అంత
 టను మనోహరుడును, మేరు పర్వత శిఖరములవలె పెద్దవి, మెఱయునవియైన
 రత్నములుగల రత్నాకరుని వేల యనెడు మొలనూలుచే చుట్టబడిన భూమి
 యనెడు రమణీయొక్క ప్రేమను అనుభవించు అదృష్టము గలవాడును, ఎడ
 తెగని యాగ దక్షిణలచే పోషింపబడిన శిష్టలై విశిష్టములయిన విద్యలయొక్క
 సమ్మద్ధిచే శోభిల్లు బ్రాహ్మణ సముదాయము గలవాడును, చేయబడిన శత్రు సంతా
 పముగల వ్రతాపముచే నెల్లప్పుడును మధ్యందిన సూర్యుని బోలువాడును, గొప్ప

ఘనదర్ప కర్ణపిస్తాక్షర్య సోదర్య హృద్య నిరవద్య రూపో భూపో
బిభూవ.

తస్య వసుమతి నామ సుమతి ర్గీలావతీకులశేఖరమణీ రమణీ
జహవ-రోషరూక్షణ నిటలాక్షణ భస్మీకృతచేతనే మకరకేతనే తదా
భయేనానవద్యా పవితేతి మత్స్యా తస్యాః రోలమ్భావళీ కేశజాలం,
ప్రేమాకరో రజనీకరో విజితారవిందం వదనం, జయఘృణాయమానో
మీనో జాయాయతో ఒక్షియుగళం, సకలనై నికాగ్రవీరో మలయ
సమీరో నిశ్వాసః, పథికహృద్దలనః కరవాలః ప్రవాల శ్చాధరభిమ్బం,
విజయశక్తో లావణ్యపురాబద్ధరా కన్ధరా, పూర్ణకుమ్భో చక్రవాకాను
వారో పయోఫరా, జ్ఞాయమానే మార్దవాసమానే బినలతే బాహూ, ఈష
దుత్ఫుల్లలీలావతంసకల్పారకోకికో గజ్జావర్తననాభి ర్నాభిః, దూరీకృత
యోగిమనోరథ త్రైత్రరథో ఒతిఘనం జఘనం, జయస్తవ్యభూతే

గంధముగల మన్మథుని యందమునకు దోబుట్టువగు హృదయంగమమైన నిర్మల
మైన రూపము గలవాడునునైన రాజహంసుకను రాజా గలడు.

అతనికి బుద్ధిమతియు, నారీకు శిరోమణి యున్న వసుమతి యను సతి
కలదు. కోపోద్రిక్తుడైన నిటలాక్షణిచే మదనుడు దగ్ధచేతనుడు కాగా భయముచే
ఈ పనిత నిర్దోష గదా యని తలంచి యామెకు (వసుమతికి) తుమ్మెదల బారు
కేశపాళముగను, ప్రేమవిద్యైక చంద్రుడు కమలమును దెగడు ముఖముగను,
విజయధ్వజమైన మీనము పత్ని సహితమైన నేత్రయగళముగను, సకల నై వికు
లరో మేటి యగు సమీరుడు నిశ్వాసముగను, విరహాల హృదయములను
భేదించు కరవాలమైన ప్రవాళము అధర బింబముగను, విజయశంఖము లావణ్య
భారముచే నతిశయిల్లు కంఠముగను, పూర్ణకుంభములు చక్రవాకముల ననుక
రించు స్తన యుగళముగను, అల్లెత్రాడగుచున్న సాటిలేని మే త్తదనముగల
తామర తూండ్లు బాహువులుగను, ఇంచుక వికసించి పిలాసా భరణమైన కలువ
మొగ్గ గంగానది యందలి నుడిని బోలు నాభిగను, దూరము చేయబడిన యోగుల
కోరికలుగల విజయశీలమైన రథము అతిఘనమైన జఘనముగను, విఘ్నము

దశకుమార చరిత్రము

సంస్కృత గద్య గ్రంథములలో నుబంధుని వాసవదత్త ప్రప్రథమముగా పరిగణింపబడుచున్నది. దండి దశకుమార చరిత్రము, బాణుని హర్షచరిత్ర, కాదంబరి ఇంచుమించు సమకాలముననే వెలువడినట్లు పండితులు అభిప్రాయపడుచున్నారు. నుబంధుడు, బాణుడు తమ గ్రంథములందలి వస్తువును బృహత్కథనుండియే గ్రహించియుండిరి. దశకుమారచరిత్రమునందలి వస్తువు దండిచే స్వయముగా కల్పింపబడినదే అయియుండునని విద్వాంసుల యభిప్రాయము.

సంస్కృతమునందలి కథాకావ్యములలో దశకుమార చరిత్రము ప్రముఖస్థానము నలంకరించుచున్నది.

“అపాదః పదసంతానో గద్య మాఖ్యాయికా కథా
ఇతి తస్య ప్రభేదౌ ద్వౌ తయో రాఖ్యాయికా కిల
నాయకేనైవ వాచ్యాన్యాయకే నేతరేణవా
స్వగుణావిష్క్రియాదోషో నాత్ర భూతార్థాశంసినః
అపిత్వనియమో దృష్టః తత్రాన్వైర్దురదీరణాత్
అన్యో వక్తా స్వయంవేతి కీదృగ్వా భేదలక్షణమ్.

...

...

...

తత్కథాఖ్యాయికేత్యేకా సంజ్ఞాద్వయాంకితా
అతైవాంతర్భవిష్యంతి శేషాశ్చాఖ్యానజాతయః”

పాదబద్ధమైనది పద్యము. పాదబంధరహితమైన పదసముచాయము గద్యము. ఆఖ్యాయిక, కథ యని గద్యకావ్యములు రెండువిధములు. ఆఖ్యాయికయందలి వస్తువు నాయకునిచేతనే చెప్పబడవలెను. కథయందలి వస్తువును నాయకుడుగాని ఇతరుడుగాని చెప్పవచ్చును. గతించిన వృత్తాంతమును చెప్పుచుండుటవల్ల నాయకునకు స్వగుణకథన

దోషము కలుగదు. నాయకభిన్నులైన వ్యక్తులుగూడ కథావస్తువు చెప్పు చుండుటవలన నాయకుడే చెప్పవలెనన్న నియమముకూడ ఆఖ్యాయికారచనమున భంగము చేయబడుచుండుట కలదు. వక్త నాయకుడా అన్యుడా యనునది ఏపాటి భేదకలక్షణము? కనుక కథ ఆఖ్యాయికయు ఒక్కటియే. పేర్లుమాత్రమే భిన్నములు. ఆమిగిలిన ఆఖ్యానజాతులన్నియు ఇందే అంతర్భవింపును. ఇది కథాఖ్యాయికలను గురించి దండి యభిప్రాయము. బాణుడు తన కథను, తనమిత్రుడైన హర్షుని కథను వర్ణించిన హర్షచరిత్ర ఆఖ్యాయికయనియు, ఆతని కాదంబరీ చరిత్ర కథయనియు పండితులందరు. దండి దృష్టిలో ఈ భేదము లేదు.

దశకుమార చరిత్రమున రాజవాహనుడు నాయకుడు, మంత్రికుమారులు ఉపనాయకులు. ఇందలి కథలు నాయక ఉపనాయకులేచెప్పట తరచుగా కనబడును. కనుక ఇది ఆఖ్యాయిక యనవచ్చును. దండి మతమున కథయు నగును. గుణాధ్యుని బృహత్కథవలె నిదియు పెక్కుకథల కూడలి. శృంగార వీరాద్భుతములు వ్రధాన రసములు. సర్వకథలయందును అద్భుత సంఘటనలు అడుగడుగునను సంభవింపును. కనుక పరిత యుత్కంఠతో పరించి యానందించును.

సుబంధుని వానపదత్తయందు కథ తక్కువ. శ్లేషాద్యలంకారభూయిష్టమైన రచనా విశేషమునకే అందు ప్రాధాన్యము. బాణుని కాదంబర్యాదులందు కథ కొంత యున్నను వర్ణనకు, ఆలంకారములకు అందు ప్రాధాన్యము దశకుమారచరిత్రమున కథకే సర్వప్రాధాన్యము. అందువల్ల వర్ణనలు చాలతక్కువ. ఆలంకారములు తక్కువ. కథాగమనము అవిచ్ఛిన్నముగా సాగిపోవుచుండును.

దండి గద్యశైలి

గద్యము చూర్ణము, వృత్తగంధి, ఉత్కలికాప్రాయము అని ముఖ్యముగా మూడు తెలుగు విభజింపబడినది. అనమస్తములయిన లలిత పదములతో కూర్పబడిన గద్యము చూర్ణము-

“ఏతస్మిన్నేవ ఊణే వనోః వారణః కశ్చి దదృశ్య త. తం విలోక్య భీతా సా బాలకం నిపాత్య ప్రాద్రవత్. అహం నమీవలతాగుల్మే ప్రవిశ్య పరీక్షమాణోఽ తిష్ఠమ్.”

అటనట పద్యభాగములు గోచరించు గద్యము వృత్తగంధి. “కామపాలన్య వల్లభా” ‘నందినీ మణిభద్రన్య’- ఇవి శ్లోక పాదములు. “భూవల్లభ భవదీయం, మనోరథఫల మివ సమృద్ధ లావణ్యం, తారుణ్యం నుతమిత్రో”- ఇందు ఆర్యావృత్త పాదములు గలవు. “సహ చరమేతస్య నూనమ్ తస్య” ఇదియు ఆర్యాపాదమే. ఇట్టి పద్యపాదములుగల గద్యము వృత్తగంధి.

దీర్ఘసమాన భూయిష్ఠమైన గద్యము ఉత్కలికాప్రాయము. ‘ఓజస్సమాన భూయస్త్య మేతద్గద్యస్య జీవితం’ అని దండి సమాన భూయస్త్యరూపమైన ఓజస్సు గద్యమునకు ప్రాణమని చెప్పెను. ఇట్టి రచన అదాక్షిణాత్మ్యలకు ముఖ్యముగా గొడులకు ప్రీయము. దాక్షిణాత్మ్యుడైన దండి ఉత్కలికాప్రాయగద్యమును అంతగా అభిమానింప లేదు.

“తతః కదాచిన్నానావిధ మహాయుధ నై పుణ్య రచితా గణ్య జన్య రాజన్యమౌళిపాలి నిహిత నిశిత సాయకో మగధ నాయకో మాలవేశ్వరం ప్రత్యగ్ర సంగ్రామ ఘస్మరం సముత్కట మానసారం మానసారం ప్రతి సహేలం వ్యక్కత జలనిధి ఘోషాహం కారేణ భేరీభాంకారేణ హరికా కర్ణనాక్రాంత భయచండి మానం....”

ఇట్టి గద్యము దశకుమారచరిత్రమున కడుస్వల్పము. కథా కథన ప్రవణుడైన దండి కథా రసాస్వాదనమున పతితకు అవరోధము.

కల్పించు నమాన భూయిష్ఠరచన చేయనొల్లక ప్రసాదమాధుర్య గుణ భరితమైన చూర్ణమునే అతిశయముగా నాదరించెను.

“దండినః పదలాలిత్యం, భారవే రర్థ గౌరవమ్
ఉపమా కాశిదాసస్య, మాఘే సంతి త్రయో గుణాః”

అను ఆధాణకము కలదు. ఇతరుల మాట యెట్లున్నను దండివిషయ మున చెప్పబడిన పదలాలిత్యము మాత్రము నత్యకథనమే.

దండి పాండిత్యము

దండి యెంతటి కవియో అంతటి పండితుడు. ఆయన రచించిన కావ్యాదర్శమను నలంకారగ్రంథమే ఆయన సాహిత్యశాస్త్ర పాండిత్యమునకు నిదర్శనము. దశకుమారచరిత్రమున ఆయన యెడ నెడ రాజనీతి, కామశాస్త్రము, చౌర్యము, దురోదరము, వేశ్యాలక్షణములు, కిరాత లక్షణములు, పెక్కు సాంఘికాచారములు వర్ణించెను. ఇందువల్ల ఆయన బహువిషయ పరిజ్ఞానము, లోకజ్ఞత వెల్లడియగుచున్నవి.

“కవిర్దండి కవిర్దండి” అని సాక్షాత్సరస్వతీదేవియే కాశి దాసుతో పలికెనని యీ క్రింది యాధాణకము చాటుచున్నది.

“కవిర్దండి కవిర్దండి భవభూతిస్తు పండితః
త్వమేవాహం త్వమేవాహం త్వమేవాహం నసంశయః”

దండి మహాకవి జన్మించిన యనంతరమే కవి శబ్దమునకు బహువచన రూపము ఏర్పడినదని చమత్కరించు ఈ క్రింది శ్లోకము దండి సాహిత్య ప్రీయుల యభిమానము నెంతగా చూపగొనెనో వ్యక్తము చేయుచున్నది.

“జాతే జగతి వాల్మీకౌ కవి రిత్యభిధాభవత్
కపి ఇతి తతో వ్యాసే కవయ స్త్వయి దండిని”

లోకమున వాల్మీకి జన్మింపగా “కవి” అనుమాట వుదైనను. తరువాత వ్యాసుడు జన్మింపగా “కపి” అనుమాట (ద్వివచనము) వుదైనను. ఓ దండీ! నీవు జన్మింపగా “కవయః” అనుమాట (బహువచనము) వుదైనను. వాల్మీకి వ్యాసుల తరువాత వేర్కొనదగిన కవి దండియేయని దీని యభిప్రాయము.

ఇతి శివమ్

అక్టోబర్, 1972

పాటిబండ మాధవశర్మ

శ్రీరస్తు

ద శ కు మా ర చ రి త మ్

పూ ర్వ పీ ఠికా

కుమారోత్పత్తి ర్నామ ప్రథమోచ్ఛాసః.

బ్రహ్మాంధచృత్రదణ్డః, శతదృతిభవనామ్నోరుహౌ నాలదణ్డః,
క్షోణీనౌకూపదణ్డః, క్షరదమరసరిత్పిత్తికాకేతుదణ్డః,
జ్యోతిశ్చక్రాక్షదణ్డః, త్రిభువనవిజయస్తమ్భదండో ఒంఘ్రదణ్డః,
శ్రేయస్రైవిక్రనుస్తే వితరతు విబుధద్వేషిణాం కాలదణ్డః.

అస్తి సమస్తనగరీనికషాయమాణా, శశ్వదగణ్యాపణ్య విస్తా
రితిమణిగణాదివస్తుజాత వ్యాఖ్యాతరత్నాకర మాహాత్యాయ, మగధదేశ

శ్రీః

ద శ కు మా ర చ రి త ము

కుమారోత్పత్తి యను ప్రథమోచ్ఛాసము.

“బ్రహ్మాంధమను గొడుగునకు కామయు, బ్రహ్మ జన్మ స్థానమైన
తమ్మికి నాశమును, భూమి యనెడు నావకు తెలుచాప కంబమును, జారుచున్న
యాకాశగంగ యనెడు పట్టుగుడ్డకు జెండాకట్టయు, నక్షత్ర చక్రమునకు ఇరుసు
కొయ్యయు, త్రిభువనముయొక్క విజయమునకు స్తంభపు గట్టయు, దేవ శత్రు
పులకు కాలదండమును నగు త్రివిక్రముని యంఘ్రదండము నీకు శ్రేయము
నొసంగుగాక !”

సర్వ నగరములకు గీటురాయియై, ఎల్లప్పుడు లెక్కకు మిక్కిలియగు
అంగళ్ళయందు విందారియుండు మణి సమూహము మున్నగు వస్తు సముదాయ
ముచే ప్రకటింపబడిన రత్నాకరుని మాహాత్యము గలదియై, మగధదేశమునకు

శేఖరీభూతా, పుష్పపురీ నామ నగరీ. తత్ర వీరభట పటల సలిలోత్తుజ్జ
తురజ్జ తరజ్జ కుజ్జరమకర భీషణ సకలరిపుగణ కిటకజలనిధి మథినే
మన్దరాయమాణసముద్దణ్ణభుజదణ్ణమణ్ణనః, పురన్దరపురాజణ వనవిహారణ
పరాయణ తరుణగణికాజన గీయమానయా లలిమానయా శరదిన్దు
కున్ద ఘనసార నీహార హార మృణాళ మరాళ సురగజ నీర క్షీర గిరి
శాట్టహాస కైలాస కాశ నీకాశ మూర్త్యా రచితదిగన్తరాలపూర్త్యా
లభిత స్ఫురభితః, స్వర్ణోకశిఖరోరురుచిరత్పరత్పాకరవేలామేఖలావల
యిత ధరణీరమణీసౌభాగ్యభోగభాగ్యవాన్, అనవరతయాగ దక్షిణా
రక్షితశిష్ట విశిష్టవిద్యానంభారభాసుర భాసురనికరః, విరచితారాతినంతా
పేన వ్రతాపేన సతతతులితవియన్మద్యహంసో, రాజహంసో నామ.

శిరోభూషణమైన పుష్పపురీ యను నగరి కలదు. అందు వీరభటుల సమూహ
మనెడు జలముచే, ఎత్తయిన తరంగములనెడు తురంగములచే, ఏనుగులనెడి
మొనళ్ళచే భయంకరములగు సకల శత్రువుల సమూహముల నగరములనెడి
సముద్రములను మఢించుటయందు మందర పర్వతమగు దృఢమైన భుజదండమే
అలంకారముగా గలవాడును, దేవేంద్రుని పట్టణమైన శుమరావతి ముంగిటి
నందనవనమున విహరించుట యందాన కలయిన పక్షులు పక్షులుండచే
గానము చేయబడుచున్నదియు, అతి విస్తారమైనదియు, శరచ్చంద్రుడు, మొల్ల
పూవు, పచ్చ కప్పురము, మంచు, ముత్తె పుసరము, తమ్మితూతు, హంస, ఐరా
వతము, నీరు, పాలు, శివుని నవ్వు, వెండికొండ, తెల్లు మున్నగువాని వంటి
రూపము గలదియు, దిక్కులనడిమి ప్రదేశము నిండినదియునగు కీర్తిచేత అంత
ఁబను మనోహరుడును, మేరు పర్వత శిఖరములవలె పెద్దవి, మెఱయునవియైన
రత్నములగల రత్నాకరుని వేల యనెడు మొలనూలుచే చుట్టబడిన ధీమ
యనెడు రమణీయొక్క ప్రేమను అనుభవించు అదృష్టము గలవాడును, ఎడ
తెగని యాగ దక్షిణలచే పోషింపబడిన శిష్టులై విశిష్టములయిన విద్యులయొక్క
సమృద్ధిచే శోభిల్లు బ్రాహ్మణ సముదాయము గలవాడును, చేయబడిన శత్రు సంతా
పముగల వ్రతాపముచే నెల్లప్పుడును మద్యందిన సూర్యుని బోలువాడును, గొప్ప

మనదర్ప కర్షణసౌఖ్యం సౌఖ్యం హృదయ నిరవద్య రూప భూమి
బ్రహ్మ.

తన్మ వసుమతి నామ సుమతి రీ లావణీకులశేఖరమణి రమణి
అభూవ-రోషరూక్షణ నిటలాక్షణ భస్మీకృతచేతనే మకరకేతనే తదా
భయేనానవద్యా వనితేతి మత్స్య తస్యాః రోలమ్బావళి కేశజాలం,
ప్రేమాకరో రజనీకరో విజితారవిందం వదనం, జయధ్వజాయమానో
మీనో జాయాయతో ఒక్షియగళం, సకలపైనికాగ్రవీరో మలయ
సమీరో నిశ్వాసః, పథికహృద్దలనః కరవాలః ప్రవాల శ్చాదరభిమ్మం,
విజయశక్తి లావణ్యసూరబద్ధురా కన్దరా, పూర్ణకుమ్భా చక్రవాకాను
కారో పయోహరా, జ్ఞాయమానే మార్దవానమానే బిసలతే బాహూ, ఈష
దుష్టుల్లలీలావతంసకల్హారకోంకో గర్భావర్తనసాధి ర్నాభిః, దూరీకృత
యోగిమనోరథ శైత్రతరథో ఒతిఘనం జఘనం, జయస్తవ్యమాతే

గర్వముగల మన్మథుని యందమునకు రోబుట్టువగు హృదయంగమమైన నిర్మల
మైన రూపము గలవాడునునైన రాజహంసుడను రాజు గలడు

అతనికి బుద్ధిమతియు, నారీకుల శిరోమతి మున్నైన వసుమతి యను సతి
కలదు. కోపోద్రిక్తుడైన నిటలాక్షణిచే మదనుడు దగ్ధచేతనుడు కాగా భయముచే
ఈ వనిత నిర్దోష గదా యని తలంచి యామెకు (వసుమతికి) తుమ్మెదల బారు
కేశపాశముగను, ప్రేమభవియైన చంద్రుడు కమలమును దెగడు ముఖముగను,
విజయధ్వజమైన మీనము పత్ని సహితమైన నేత్రయుగళముగను, సకల పైనికు
లరో మేటి యగు సమీరుడు నిశ్వాసముగను, విరహాల హృదయములను
భేదించు కరవాలమైన ప్రవాళము అధర బింబముగను, విజయశంఖము లావణ్య
భారముచే నతిశయిల్లు కంఠముగను, పూర్ణకుంభములు చక్రవాకముల ననుక
రించు స్తన యుగళముగను, అల్లెత్రాడగుచున్న సాటిలేని మెత్తదనముగల
తామర తూండ్లు బాహువులుగను, ఇంచుక వికసించి పిలాసా భరణమైన కలువ
మొగ్గ గంగానది యందలి సుడిని బోలు నాభిగను, దూరము చేయబడిన యోగుల
కోరికలుగల విజయశీలమైన రథము అతిఘనమైన జఘనముగను, విఘ్నము

సౌందర్యభూతే విమ్మితయతిజనారమ్భే రమ్భే చోరుయుగళ, మాతవత్ర
సహస్రపత్రం పాదద్వయ, మస్తభృతాని ప్రసూనాని తానీతరాణ్యజ్ఞాని
సమభూవన్నివ విజితామరపురే పుష్పపురే నివసతా సాఽనస్తభోగ
లాలితా వసుమతీ వసుమతీవ మగధరాజేన యథాసుఖ మన్యభావి.

తస్య రాజ్ఞః పరమవిధేయా ధర్మపాల పద్మోద్భవ సీతవర్మ
నామధేయా ధీరధిషణావధీరితవిబుధాచార్యకార్య సాహిత్యాః కులా
మాత్యా త్రయోఽభూవన్. తేషాం సీత వర్మణః సుమతినత్యవర్మాణో,
ధర్మపాలస్య సుమంత్ర సుమిత్ర కామపాలాః, పద్మోద్భవస్య సుశ్రుత
రత్నోద్భవా వితి తనయా స్సమభూవన్.

తేషు ధర్మశీల సత్త్యవర్మా సంసారాసారతాం బుద్ధ్యా తీర్థ
యాత్రాభిలాషీ దేశాంతర మగమత్. విటనటవారనారీ పరాయణో

గావింపబడిన యతిజనుల ప్రారంభములుగల (రంభా) అరటి బోదెలు తొడల
జంటగను, గొడుగైన కమలము పాదముల జంటగను, అప్రమలయిన పుష్ప
ములు ఆయా యితరాంగములుగను ఐనవా యన్నట్లున్న ఆ వసుమతి అమరా
వతిని మించు పుష్పపురమున నివసించు మగధ రాజగు రాజహంసునిచే
అంతములేని భోగములచే సంతోషపెట్టబడినదై (ఆచితేషుని పడగలందు
సుఖించుచున్న) వసుమతివలె యధేష్టముగా అనుభవింపబడెను

ఆ రాజానకు మిగుల విధేయులును, దృఢమైన ప్రజ్ఞచే తిరస్కరింపబడిన
బృహస్పతిచే గూడ పర్యాలోచింపదగిన కార్య సౌక్యముగల వారునునగు ధర్మ
పాలుడు, పద్మోద్భవుడు, సీతవర్మయను మువ్వరు కులామాత్యులు గలరు.
వారిలో సీతవర్మకు సుమతి సత్యవర్మలు, ధర్మపాలునకు సుమంత్ర సుమిత్ర
కామపాలులు, పద్మోద్భవునకు సుశ్రుత రత్నోద్భవులు అను పుత్రులు జన్మించిరి.

వారిలో ధర్మశీలుడగు సత్యవర్మ సంసారముయొక్క నిస్సారతను
గ్రహించి తీర్థయాత్రలం దభిలాషగలవాడై దేశాంతరమున కేగెను. విటనట
వేళ్యాలొడై దుర్విసీతుడైన కామపాలుడు తండ్రయొక్కయు, అన్నయొక్కయు

దుర్విసీతః కామపాలో జనకాగ్రజన్మనో ఛాసన మతిక్రమ్య భువం బభ్రామ. రతోద్భవోఽపి వాణిజ్యనిపుణతయా పారావారతరణ మకరోత్. ఇతరే మన్త్రిసూనవః పురస్తరపురాతిథిషు పితృషు యథా పూర్వ మన్వతిష్ఠన్.

తతః కదాచి న్దానావిధమహాయుధనై పుణ్యరచితాగణ్యజన్య రాజన్యమౌలిపాలి నిహితనిశితసాయకో మగధనాయకో మాలవేశ్వరం ప్రత్యగ్రసంగ్రామఘస్మరం సముత్కటమానసారం మానసారం ప్రతి సహేలం న్యక్కుతజలనిధి ఘోషాహంకారేణ ధేరీభాంకారేణ హతికా కర్ణనాక్రాంతభయచణ్డిమానం దిగ్దంత వలవలయం విఘూర్ణయన్ నిజ భరణమన్మేదిసీభరణాయస్త భుజగరాజమస్తకబలేన చతురజ్గబలేన సంయుతః సంగ్రామాభిలాషేణ రోషేణ మహతాఽఽవిష్టో నిర్వయౌ. మాలవనాథోఽప్యనేకానేకపయాథసనాథో విగ్రహ స్సవిగ్రహ ఇవ

అజ్ఞను ఉల్లంఘించి దేశములవెంట దిరుగసాగెను. రతోద్భవుడుగూడ వాణిజ్యమందలి నేర్పుచేత సముద్రమును దాటి పోయెను తక్కిన మంత్రి కుమారులు తమ తండ్రులు అమరపురమునకు అతిథులు కాగా (మరణింపగా) ఎంకావారమునే యనుష్ఠించుచుండిరి.

అనంతరము ఒకప్పుడు వివిధములయిన యాయుధములను ప్రయోగించుట యందలి నేర్పుతో చేయబడిన లెక్కలేని యుద్ధములందు రాజశ్రేష్ఠుల మస్త కములందు ఉంపబడిన కఱకుటమ్ములుగల మగధనాయకుడు (రాజహంసుడు) నిత్య నూతనములయిన యుద్ధములందు (శత్రు) భక్షకుడై, మిక్కిలియైన యభి మాన బలముగల మాలవనాథుడగు మానసారునిపై నవిలాసముగా, తిరస్కరింపబడిన సాగర ఘోషా విజృంభణముగల ధేరీ భాంకారముతో బలవంతుడుగా వినబడుటచే ఆక్రమించిన భయశీవ్రత గల దిగ్గజ సమూహమును కంపింపజేయుచు, తన బరువుచే క్రుంగుచున్న భూమిని మ్రోయుటచే పీడితమైన యాదిశేషుని పడగల బలముగల చతురంగ బలముతో గూడినవాడై, యుద్ధము నందభిలాషగల గొప్పరోషముచే అవిష్టుడై బయలు వెడలెను. మాలవనాథు డును పెక్కు గజ సమూహములతో గూడినవాడై, మూర్తిమంతమైన, యుద్ధమా

సాగ్రహో ఒభిమునీభూమ ఘాయో నిర్జగమ. తయో రథ రథ
 తురగఖర త్తుణ్ణక్షోజీసముద్భూతే కరిఘటాకటస్రవన్మద్ధిధారాభౌత
 ఘూలే నవవల్ల భవరణాగతదివ్యకన్యాజన జవనికాపటమణ్డల ఇవ విమ
 త్త్రువ్యాకులే ధూలీపటలే దివిషవర్షని దిక్కుతాన్యధ్వని పటహధ్వాన
 బదిరితాశేషవిగస్తాలం శస్త్రాశస్త్రీ హస్తాహస్తి పరస్పరాభిహత
 నైన్యం జన్య మజని మగధరాజః ప్రక్షీణసకలనైన్యమణ్డలం
 మాలవరాజం జీవగ్రాహ మభిగృహ్య దయాళుతయా పున రపి స్వరాజ్యే
 ప్రతిష్ఠాశయామాస. తత స్స రత్నాకరమేఖలా మనన్య శాసనాం
 శాసన్ననపత్యతయా నారాయణం సకలలోకకారణం నిరస్తర మర్చ
 యామాస.

అథ కదాచి త్తదగ్రమహిషీ దేవీ దేవేన కల్పవల్లీ ఫల
 మాదేహీతి ప్రభాతసమయే సుస్వప్న మబలా ౭౭లోకితవతీ. సా తతో

యన్నట్లు క్రుద్ధుడై, యెదురై బయలుదేరెను. అంత నయ్యిరువురకు రథముల
 చేరిను, గుట్టపు గిట్టలచేతను త్రొక్కబడిన భూమినుండి పుట్టినదియు, ఏనుగు
 గుంపుల చెక్కిళ్ళనుండి కారుచున్న మద ధారలచే కడుగబడిన మూలము గల
 దియు, క్రొత్త ప్రియులను వరింప వచ్చిన యప్పురికాంతలకు తెరగుడ్డవలె
 సున్నవియునగు ఘోషపటలము ఆకాశప్రదేశము నావరింపగా, ఆకాశమునం
 దణచివేయబడిన యన్య ధ్వనులుగల థక్కా ఘనీచే చెవిటిదిగా చేయబడిన
 సమస్త దిగంతరాలము గలదియు, శస్త్రాశస్త్రీ, హస్తాహస్తి (పెనగుటలందు)
 పర్పరము చంపుకొనబడిన నైన్యము గలదియునైన యుద్ధము జరిగెను. మగధ
 రాజు నశించిన సర్వనైన్య సముదాయముగల మాంవరాజును ప్రాణములతో బట్టు
 కొనియు దయాళుత్వముచే మరల ఆరిసని స్వరాజ్యమునందే ప్రతిష్ఠించెను.
 అంతట నాతడు రత్నములతో గూడిన సముద్రమే మొలనూలుగా గలవియు,
 ఇతరుల యొక్క శాసనములేసిదియునగు భూమిని శాసించుచు, సంతాన హీనతచే
 సకల లోకక ర్తయగు నారాయణుని నిరంతరము అర్పించుచుండెను.

అంత నొకప్పుడా రాజు పట్టపురాజీయైన భార్య భగవంతుడైన నారా
 యణునిచే “కల్పవృక్ష ఫలమును పొందుము” అని ప్రభాతసమయమున మంచి
 స్వప్నము గాంచినదయ్యెను అనంతరమామె ప్రియుని మనోరధఫలమునకు

దయితమనోరథపుష్పహూతం గర్భ మనత్త. రాజా సంపన్న్యక్కులా
ఖణ్డల స్ఫుహృన్నృపమణ్డలం సమాహూయ నిజసంపన్ననోరథాను
రూపం దేవ్యా స్తీమన్తోత్సవం వ ధత్త.

ఏకదా హితై స్ఫుహృన్నృప్తిపురోహితైః సభాయాం సింహా
సనాసీనో గుణై రహీనో లలాటన్యస్తాజ్జలినా ద్వారపాలేన వ్యజ్ఞాపి-
'దేవ ! దేవసందర్శనలాలసమానసః కోఽపి దేవేన విశిష్టార్చనార్హో
యతి ద్వారదేశ మధ్యాస్త' ఇతి. తదనుజ్ఞాతేన తేన సంయమీ న్యు
సమీప మనయి. భూపతి రాయాస్తం తం విశ్రోక్య సమ్మగ్ జ్ఞాతి
తదీయగూఢచారభావో నిఖిల మనుచరనికరంవిస్మయ్య మన్త్రిజనసమేతః
ప్రణత మేనం సమన్దహాస మభాషత. 'నను తాపస ! దేశం సావదేశం
భ్రమన్ భవాం స్తత్రతత్ర భవదభిజ్ఞాతం కథయ, త్వతి. తేనాభాషి
భూభ్రమణబలినా ప్రాజ్ఞలినా ! 'దేవ ! శిరసి దేవ స్మాజ్ఞా మాదా

పుష్పము వంటిదైన గర్భము ధరించెను. ఐశ్వర్యముచే తిరస్కరింపబడిన
దేవేంద్రుడుగల యా రాజు మిత్రులయిన రాజుల సమాహమును ఆహ్వానించి
తన సంపదకు, కోరికకు దగిన తెఱంగున రాజికి సీమంతోచ్ఛవము జరిపెను.

ఒకనాడు హితులైన మిత్ర మంత్రి పురోహితులతో గూడి సభయందు
సింహాసనాసీనుడై యుండి గుణసంపన్నుడైన యా రాజహంసుడు లలాటము
నందుంచబడిన యంజలిగల ద్వార పాలకునిచే నిట్లు విన్నవించబడెను — "దేవ !
దేవర దర్శింప గుతూహలపడు మనస్సు గలవాడై యెవడో దేవరచే విశేష
పూజ కర్తుడైన యతి ద్వారదేశము నందున్నాడు". ఆ రాజుచే ననుజ్ఞాతుడైన
యా ద్వారపాలకునిచే ఆ సంయమి రాజ సమీపమునకు గొనిరాబడెను వచ్చు
చున్న యాతనింగాంచి, చక్కగా గ్రహింపబడిన యాతని గూఢచార భావము
గలవాడై రాజు అనుచరులందరను బంపివైచి, మంత్రి జన సమేతుడై, తనకు
ప్రణమిల్లిన యాతనితో మందహాస పూర్వకముగా నిట్లు భాషించెను — "ఓయీ
తాపసుడా ! మిషతో దేశమున సంచరించుచు ఆచ్యటచ్చట నీచే దెలిసికొనబడిన
దానిని చెప్పదువు గాక." దేశ సంచారిదక్షుడు, ప్రాంజలియైన యాతనిచే నిట్లు

యైనం నిర్దోషం వేషం స్వీకృత్య మాలవేంద్రా నగరం ప్రవిశ్య తత్ర
 గూఢతరం వర్తమానస్తస్య రాజ్యస్సమస్త ముదంతజాతం విదిత్వా
 ప్రత్యాగమమ్. మాసీ మానసారస్వనై నికాయుష్మత్త్వాస్తరాయే
 సంపరాయే భవతః పరాభవ మనుభూయ వైలక్ష్మ్యలక్ష్మ్యహృదయో వీత
 దయో మహాకాలనివాసినం కాలీవిలాసిన మనశ్వరం మహేశ్వరం
 సమారాధ్య తపః ప్రభావసంతుష్టా దస్మా దేకపీఠరాతిఘ్నం భయదాం
 గదాం లబ్ధ్వా ఒత్తాన మప్రతిభటం మన్యమానో భవంత మభి
 యోద్ధు ముద్యుక్తః. తతః పరం దేవః ప్రమాణ' మితి.

తదాలోచ్య నిశ్చితకృత్యై రమాత్యై రాజా విజ్ఞాపితోఒభూత్:
 'దేవ! నిరుపాయేన దైవసహాయేన యోద్ధు మరాతి రాయాతి. తస్మా
 దస్మాకం యుద్ధం సాంప్రత మసాంప్రతం. సహసా దుర్గసంశ్రయః
 క్రియతా' మితి. తై ర్పహుధా విజ్ఞాపితో ఒవ్యభిర్వేణ గర్వేణ

పలుకబడెను—“దేవా! దేవర యానతి శిరసావహించి నిష్కలంకమైన యీ
 వేషము దాల్చి మాలవరాజు నగరము ప్రవేశించి, అందు మిక్కిలి రహస్యముగా
 ప్రవర్తించుచు ఆ రాజు యొక్క సమస్తమైన వృత్తాంతమును తెలిసికొని తిరిగి
 వచ్చితిని. అభిమానవంతుడైన మానసారుడు తన పైనికుల యాయుష్మత్వము
 నకు భంగము గలిగించు సమరహున తమవలన పరాభవము ననుభవించి, దైన్య
 మునకు గురియైన హృదయము గలవాడై, దయమాలి, మహాకాళ నివాసియు,
 కాశీప్రియుడును, నాశరహితుడును నగు మహేశ్వరుని ఆరాధించి, తపఃప్రభావ
 ముచే సంతుష్టుడైన ఆ దేవునివలన ఏకపీఠుడైన శత్రువును సంహరించు
 భయంకరమైన గదను సంపాదించి, తన్ను ఎదురులేని వానినిగా దలంచుచు,
 తమ్మెదిరించుటకు సిద్ధపడి యున్నాడు. అటుపైన దేవర ప్రమాణము”.

దానిని విచారించి నిశ్చయింపబడిన రాజకార్యముగల మంత్రులచే రాజు
 ఇట్లు విజ్ఞాపితుడయ్యెను—“దేవా! శత్రువు తిరుగులేని దైవ సహాయముతో
 వచ్చుచున్నాడు. అందువల్ల మన కిప్పుడు సమరము మేలు కాదు. వెంటనే
 బలిష్ఠమైన కోట నాశ్రయింతురు గాక!” వారిచే పలు తెలుగుల విన్నవింపబడిన

విరాజమానో రాజా తద్వాక్య మకృత్య మి త్యనాదృత్య ప్రతియోద్ధు మనా బభూవ. శీతకర్ణ దత్తశక్తిసారో మానసారో యోద్ధుమనసా మగ్రీభూయ సామగ్రీ సమేతో ఒక్లేశం మగధదేశం ప్రవివేళ. తదా తదాకర్ణ్య మన్త్రిణో భూమపేన్ద్రం మగధేన్ద్రం కదంచి దనునీయ రిపుభి రసాధ్యే వింధ్యాటపీమధ్యే ఒవరోధా స్మూలబలరక్షితాన్నివే శయామాసుః.

రాజహంస స్తు ప్రళస్తపితదైన్యనైన్యసమేత స్తీవ్రగత్వా నిర్గత్వాధికరుషం చ్చిషం రురోధ. పరస్పరబద్ధవైరయో రేతయో శూరయో స్తదాలోకనకుతూహలాగత గగనచరాశ్చర్యకారణే రణే వర్ధమానే జయాకాక్షీ మాలవ దేశరక్షీ వివిధాయుధస్తైర్యచర్యాశ్చివ సమరతులితామరేశ్వరస్య మగధేశ్వరస్య తస్యోపరి త్రిపురారాతిదత్తం

వాదయ్య మొక్కవోని గర్వముచే ప్రకాశించుచున్న యా రాజు వారి వాక్యము అకృత్యమని నిరాదరించి, ఎదిర్చి పోరదలచిన వాడయ్యెను. పరమేశ్వరునిచే నొసంగబడిన శక్తియొక్క బలముగల మానసారుడు యుద్ధమాడ గోరినవారిలో అగ్రేసరుడై యుద్ధ సామగ్రితో అశ్రమముగా మగధదేశము ప్రవేశించెను, అప్పుడది విని పుంతులు భూలోక దేవేంద్రుడైన మగధరాజును ఎట్లో ఒప్పించి, శత్రువుల కసాధ్యమైన వింధ్యారణ్య మధ్యమున అంతఃపుర జనమును మూలబల రక్షితముగా విడియించిరి,

రాజహంసుడు మాత్రము ప్రళస్తము, దైన్య రహితమునైన సైన్య ముతో గూడి త్వరిత గతితో బయలుదేరి మిక్కిలి రోషించిన శత్రువును అడ్డ గించెను. పరస్పరము దృఢమైన శత్రుత్వముగల యా శూరు లిరువురకు వారిని చూచు కుతూహలముతో వచ్చిన గగన చరులకు ఆశ్చర్యము గలిగించునట్టి యుద్ధము పెరుగుచుండగా, జయము గోరిన మాలవ దేశాధీశుడు వివిధములైన యాయుధములను గట్టిగా ప్రయోగించు నేర్పు గలిగి సమమున నమరేంద్ర సమానుడగు ఆ మగధేశ్వరునిపై త్రిపురవైరి యగు సీశ్వరునిచే నొసంగబడిన

గదాం ప్రాహేణోత్. నిశితశరనికరశకలీకృతాఽపి సా పశువతి శాసనస్యా వన్యతయా సూతం నిహత్య రథస్థం రాజానం మూర్ఛితమకార్షిత్. తతో వీతప్రగ్రహా అక్షతవిగ్రహా వాహాః రథ మాదాయ దైవగత్యాఽస్త్రఃపురశరణ్యం మహారణ్యం ప్రావిశన్. మాలవనాథో జయలక్ష్మీసనాథో మగధరాజ్యం ప్రాజ్యం సమాక్రమ్య పుష్పపుర మధ్యతిష్ఠత్.

తత్ర హేతితతిహతిశ్రాంతాః అమాత్యా దైవగత్యాఽనుత్కృతస్త్రీవితా నిశాస్త్రనాతలద్దినంజ్ఞాః కథంచి దాశ్వస్య రాజానం సమంతా దస్వీజ్యనవలోకితవన్తో దైన్యవన్తో దేవీ మవాప్సః. వసుమతీ తుతేభ్యో నిఖిలనైన్యక్షతిం రాజ్ఞోఽపృశ్యత్త్వం చాకర్ణ్యోద్విగ్నా శోకసాగరమగ్నారమణానుగమనే మతిం వ్యధత్త. 'కల్యాణి! భూరిమణమరణ మనిశ్చితం. కిం దైవజ్ఞకథితో మథితోద్ధతారాతి స్సార్వభౌమోఽభిరామో

గదను ప్రయోగించెను. పదునైన బాణముల సమూహములచే ముక్కలు చేయబడినదయ్యు, పరమేశ్వరుని శాసనము వ్యర్థము కానందువల్ల ఆ గద సారథిని చంపి రథమందున్న రాజును మూర్ఛితుని గావించెను. అంతట కల్లెములు ఛదరినవి, గాయపడిన శరీరములు గలవియైన యశ్వములు రథమును దీసికొని విడివశమున అంతఃపుర స్త్రీలకు ఆశ్రయమైన మహారణ్యము ప్రవేశించెను. జయలక్ష్మితో గూడినవాడై మాలవనాథుడు సమృద్ధమగు మగధ రాజ్యమును ఆక్రమించి పుష్పపురము నధిష్టించెను.

అచ్చట ఆయుధ సమదాయముయొక్క దెబ్బలచే నొచ్చియు దైవ వశమున ప్రాణములు కోల్పోని మంత్రులు వేకువ గాయలచే తెలివితప్పి ఎట్లో ఊరడిల్లి రాజాకౌట తెల్లెడల వెదకియు కనుగొనజాలనివారై విషణ్ణులై రాజ్ఞికడ కరిగిరి. వసుమతియును సర్వనైన్యముయొక్క నాశనమును, రాజు కానరామియు వారివలన విని కలకజెంది శోక సాగరమున మునిగి పతి ననుగమించుటయందు కృత నిశ్చయమైయున్నది. "కల్యాణి! రాజు మరణము అనిశ్చితము. మఱియును మర్దింపబడిన ప్రబల శత్రువులు గలవాడు, సార్వభౌముడు, సుందరుడు,

భవితా కుసుమారిః కుమార స్త్వదుదరే వసతి. తస్మా దద్య
 తవ మరణ మనుచితి' మితి భూషితాభాషితై రమాత్యపురోహితై రను
 వీయమానయా తయా క్షణం క్షణహీనయా తూష్ణీ మస్థాయి. అథార్ధ
 రాత్రే నిద్రానిలీధనేత్రే పరిజనే విజనేశోకపారావార మపార ముత్తర్తు
 మశక్నువతీ నేనానివేశదేశం నిశ్శబ్దలేశం శనై రతిక్రమ్య యస్మి
 న్నథస్య సంస క్తతయా తదానయనపలాయనశ్రాంతా గన్తు మక్షమాః
 క్షమాపతిపథ్యాః పథ్యాకులః పూర్వ మతిష్ఠన్, తస్య నికటవటతరో
 చ్ఛాఖాయాం మృతి రేఖాయా మివ క్వచి దుత్తరీయార్దేన బద్ధనం
 మృతిసాధనం విరచ్య మర్తుకామా వాఙ్మాదురీవిరసీకృతకలకణా
 సాశ్రుకణ్ఠో వ్యలపతేః 'లావణ్యోపమితపుష్పసాయక ! భూనాయక !
 భవానేవ మమ ఛావి న్యపి జిన్నని వల్లభో భవ' త్వితి.

కుమారుడు. కాగలదని చైవజ్ఞులచే జెప్పబడిన కుమారుడు నీ గర్భమునందు
 గలడు. అందువల్ల ఇప్పుడు నీ మరణము ఉచితము గాదు" అని సాదరముగా
 బలికిన మంత్రి పురోహితులచే నోదార్పబడినదైన యామె యుత్సాహరహితయై
 ముహూర్తము ఊరికయుండెను. అంతట పరిజనము నిద్రాముద్రిత నేత్రము
 కాగా నిర్జనమైన యర్ధరాత్రమున అపారమైన శోకసాగరమును దాట నశక్తు
 రాలై శబ్దలేశమును లేని సేనా నివేశ ప్రదేశమును మెల్లగా దాటి, దేనియందు
 రథము తగుల్కొనుటచే దానిని లాగుట యందు ఓగుల నలసిపోయి నడుచుటకు
 అనమర్దములైన రాజు రథాశ్వములు మార్గమున కలతపడి పూర్వము ఆగి
 యుండెనో, చేరువనే యున్న ఆ వటవృక్షముయొక్క శాఖయందు మరణరేఖ
 యందువలె నొక్కెడ ఉత్తరీయార్దముచే మరణ సాదనమైన యురిత్రాటిని ఏర్ప
 రచి, మరిణింపగోరినదై వచో మాదుర్యముచే దిరస్కరింపబడిన కోకిలములు
 గలదై అశ్రుపూర్ణ కంఠముతో నిట్లని విలపించెను—“సౌందర్యమున మదనుని
 బోలినవాడా ! నేలతోడా ! రాబోవు జన్మమునందును వీవే నాకు భర్త వగుదువు
 గాక."

త దాకర్ణ్య సీహారకరకీరణనికర సంవర్క లబ్ధవబోధో
 మాగవో ఒగాధరుధిరచిరక్షరణనష్టచేష్టో దేవీవాక్య మివ నిశ్చిన్వాన
 స్తన్వానః ప్రియవచనాని శనై స్తా మాహ్వయత్. సా ససంధ్రమ
 మాగత్యామస్తహృదయానస్తసంపుల్ల వదనారివిందా త ముషోషితాభ్యా
 మివానిమిషితాభ్యాం లోచనాభ్యాం సంప్రాశ్య వికస్వరేణ స్వరేణ
 పురోహితామాత్యజన ముచ్చై రాహూయ తేభ్య స్త మదర్శయత్.
 రాజా నిటలతటచుమ్మిత నిజచరిణామ్బుజైః ప్రశంసితదైవ
 మాహత్మ్యై రమాత్మ్యై రభాణిః 'దేవ ! రథ్యచయ స్సారథవగమ్యే
 రథం రథసా దరణ్య మనయ' డితి. 'తత్ర నిహతనై నిక గ్రామే
 సంగ్రామే మాలవపతినాఽఽ రాధితపురారాతినా ప్రహీతయా గదయా
 దయాహీనేన తాడితో మూర్చా మాగత్యాత్ర నిశాస్తపవనేన బోధితో
 ఒభవ' మితి మహీపతి రకథయత్. తతో విరచితమహేన మన్త్రినివ

చంద్రకీరణ సముదాయముల స్పర్శచే తెలివొంది, ఎడతెగక రక్తము
 చాలసేపు స్రవించుటచే చేష్టలుడిగియున్న మగధరాజు అది విని రాణి పలుకుగా
 నిశ్చయించుచు, ప్రియ వచనములు పలుకుచు మెల్లగా నామెను చేర బిలిచెను.
 ఆమెయు వేగముగా వచ్చి అతిశయమైన హృదయానందముచే చక్కగా విప్పా
 రిన ముఖారవిందము గలదై ఉపపసించినవా యన్నట్లు తెప్పపాటలేని కన్ను
 లతో ఆతనిని క్రోలి, (తనివిడీర చూచి) విప్పారిన కంఠస్వరముతో పురో
 హితామాత్య జనమును బిగ్గిరగా బిలిచి, వారి కౌతనిని జూపెను. ఫాలతలములచే
 స్పృశంపబడిన తన పాదకమలములు గలవారై ప్రశంసించబడిన దైవమహిమ
 గల యమాత్యులచే నిట్లు పలుకబడెను— "దేవా ! సాఽథి మరణించినంత
 రథాశ్వములు రథమును వేగముగా నరణ్యమున కీడ్చుకొని పోయినవి " రాజును
 ఇట్లనెను— "అచ్చటి సమరమున నైనిక సమూహము మరణింపగా, ఆరాధింప
 బడిన పురవైరి గలవాడును, దయా రహితుడును నైన మాలవరాజుచే ప్రయో
 గింపబడిన గదచే తాడితుడనై మూర్ఛనొంది ఇచ్చటి ప్రభాత మారుతముచే తెలి
 వొందిన వాడనైతిని". అంతట పొందబడిన యానందముగల మంత్రి బృంద
 ముచే కూర్చబడిన దైవానుకూల్యముగల కాలమున శిబిరమునకు గొనిరాబడి

హేన విరచితదైవానుకూల్యేన కాలేన శిఖర మాసీయా పసితాశేషశక్యో
వికసితనిజాననారవిన్దో రాజా సహసా విరోపితవ్రణోఽకారి.

విరోధిదైవధిక్కుల పురుషకారో దైన్యవ్యాప్తకారో మగధాధి
పతి రధికాధి రమాత్యసంపత్త్యా మృదుభాషితయా తయా వసుమత్యా
మత్యా చ కలితయా సమబోధి “దేవ ! సకలస్య భూపాలకులస్య
మధ్యే తేజస్వీ వరిష్ఠో గరిష్ఠో భవా నద్యి విప్ర్యే వనమధ్యం నివసతీతి,
జలబుద్బుదసమానా విరాజమాన సంపత్తిల్లతేవ సహస్రై వోదయతి
సశ్యతీచ. తన్నిఖిలం దైవాయ త్రమే వావధార్యం కార్యమ్. కించ పురా
హరిశ్చంద్ర రామచంద్రముఖ్యా మహేంద్రా ఐశ్వర్యోపమితమహేంద్రా
దైవ తన్త్రం దుఃఖయన్త్రం సమ్యగనుభూయ షత్సా చనేకకాలం
నిజరాజ్య మవర్హన్. తద్వదేవ భవాన్ భవిష్యతి. కంచన కాలం
విరచితదైవసమాధి ర్గలితాధి స్తిష్ఠతు తావ” డితి

తొలగింపబడిన బాణపు ముసుకులు గలవాడై, వికసించిన కమలమువంటి ముఖము
గల రాజు వెంటనే మాన్పబడిన గాయములు గలవాడుగా చేయబడెను.

విపరీత విధిచే దిరస్కరింపబడిన పురుషకారము గలవాడు, దైన్యముతో
నిండిన యాకాంక్షు గలవాడు, మక్కిలి దిగులొందిన వాడునగు మగధనాయ.
కుడు మంత్రుల సమ్మతిగలది, మతిగలది, మృదుభాషిణియైన యా వసుమతీ
దేవిచే నిట్లు బోధింపబడెను—“దేవా ! సర్వమైన రాజ లోకములోపల తేజస్వి,
శ్రేష్ఠుడు, గరిష్ఠుడనైన నీవు ఇప్పుడు వింధ్యాటవీ మధ్యమున నివసించుచున్నా
వనగా, నీటి బుడగతో పాటియై యొప్పు సంపద మెఱుపు తీగవలె అంతలో
పొడమి యంతలో నడగుచున్నది. కనుక సర్వకార్యమును దైవాధీనమే యని
నిశ్చయింపదగును. మతీయును పూర్వము హరిశ్చంద్రుడు, రామచంద్రుడు
మున్నగు భూమిశ్వరులు—ఐశ్వర్యమున దేవేంద్రుని బోలినవారు - దైవాధీనమైన
దుఃఖబాధను చక్కగా ననుభవించి తరువాత చిరకాలము తమ రాజ్యము నేలి
కొనిరి. నీవును అట్లే కాగలవు కనుక కొంతకాలము దైవధ్యాన మవలంబించి,
చింత విడిచి యుండువుగాక.”

తత స్సకలనైస్యసమన్వితో రాజహంస స్తపోవిభ్రాజమానం
 వామదేవనామానం తపోధనం నిజాభిలాషావాప్తిసాధనం జగమ్. తం
 ప్రణమ్య తేన కృతాతిథ్య స్తస్మై కథితకథ్యస్తదాశ్రమే దూరీకృత
 శ్రమే కంచనకాల ముషిత్యా నిజ రాజ్యాభిలాషీ మితభాషీ సోమకులావ
 తంసో రాజహంసో ముని మహాషత 'భగవన్ ! మానసారః ప్రబలేన
 దైవబలేన హం నిర్జిత్వ మద్భోజ్యం రాజ్య మనుభవతి. త దిహ మ
 ప్యుగ్రం తవ స్తప్త్యా త మరాతి మున్ములయిషా మి లోకశరణ్యేన
 భవత్కారుణ్యేనేతి నియమవస్తం భవస్తం 'ప్రాప్నువ' మితి. తత
 స్త్రి కాలజ్ఞ స్తపోధనో రాజాన మవోచత్ : "సఖే శరీర కార్య
 కారిణా తపసాలం; వసుమతీగర్భస్థ స్సకలరిపుకుల మర్దనో రాజ
 నస్తనో నూనం సంభవిష్యతి; కంచన కాలం తూష్టిమా స్వే" తి గగన
 చారిణ్యాఽపి వాణ్యా సత్య మేత దితి తదై వావోచి. స రాజాఽపి
 మునివాక్య మగ్రీకృత్యాతిషత్.

అంతట సకలసేనా సమేతుడై రాజహంసుడు తన యభిలాష ఫలించు
 టకు సాధనము కాగలవాడు, తపస్సుచే ప్రకాశించుచున్నవాడునగు వామదేవుడను
 పేరుగల తపోధనుని కడకేగెను. ఆయనకు ప్రణమిల్లి, ఆయనచే నాతిథ్యము
 పొంది, ఆయనకు విన్నవింపవలసిన దానిని విన్నవించి, శ్రమ రహితమైన
 ఆయన యాశ్రమమున గొంతకాలము వసించి, తన రాజ్యము నందభిలాష గల
 వాడై మితభాషియు, చంద్రవంశాలంకారుడును నగు రాజహంసు డా మునితో
 నిట్లనెను— "పూజ్యుడా ! ప్రబలమైన దైవబలముచే నన్ను జయించి మాన
 సారుడు నే ననుభవింపవలసిన రాజ్యమును తాననుభవించుచున్నాడు. అందువల్ల
 నేనును ఉగ్రమైన తపస్సు కావించి యా శత్రువును లోక శరణ్యమైన సీ కారుణ్య
 ముచే నిర్మూలింపగలనని నియమవంతుడైన వై న నిన్ను ఆశ్రయించితిని".
 అంతట త్రికాలజ్ఞుడైన యా తపోధనుడు రాజుతో నిట్లనెను— "సఖుడా ! దేహ
 మును కృశింపజేయు తపస్సు వలదు. వసుమతీదేవి గర్భమున సకల శత్రుజన
 మర్దనుడగు రాజకుమారుడు నిశ్చయముగా జన్మింపగలడు. కొంచెము కాలము
 ఊరకుండుము". అప్పుడే యాకాశవాణిచే గూడ "ఇది సత్యము" అని పలుక
 బడెను. రాజహంసుడును ముని వాక్యము నంగీకరించియుండెను.

తత స్సంపూర్ణగర్భదివసా వసుమతీ సుముహూర్తే సకలలక్షణ
లక్షితం సుత మసూత. బ్రహ్మవర్చసేన తులితవేధనం పురోధనం
పురస్కృత్య కృత్యవి నృహీపతిః కుమారం సుకుమారం జాత
సంస్కారేణ బాలాలంకారేణ చ విరాజమానం రాజవాహననామానం
వ్యధత్త. తస్మి న్నేవ కాలే సుమతి సుమన్త్ర సుమిత్ర సుశ్రు
తానాం మన్త్రిణాం ప్రమతి మిత్రగుప్త మన్త్రగుప్త విశ్రుతాఖ్యా
మహాభిఖ్యా స్సూనవో నవోద్యదిన్దరుచయ శ్చిరాయుష స్సమజా
యన్త. రాజవాహనో మన్త్రి పుత్రై రాచమిత్రై స్సహ జాలకేశీ
రసుభవ న్నవర్ధత.

అథ కదాచి దేవేన తాపనేన రనేన రాజలక్షణవిరాజితం కంచి
న్నయనానన్దకరం సుకుమారం కుమారం రాజ్యే సమర్ప్యావోచి.—
భూవల్లభ! కుశసమిదానయనాయ వసం గతేన మయా కాచి దశరజ్యా

పిదప విండిన గర్భదివసములు గల వసుమతీదేవి శుభ ముహూర్తము
నందు సమస్త రాజలక్షణములచే లక్షితుడైన పుత్రుని గనెను. బ్రహ్మవర్చస్సు
చేత బ్రహ్మసమానుడైన పురోహితుని పురస్కరించుకొని కృత్యము నెరిగిన
మహారాజు జాతకర్మాది సంస్కారము చేతను, బాలోచితమైన అలంకారము
చేతను, విరాజిల్లు సుకుమారుడగు కుమారుని రాజవాహనుడను పేరుగల వాని
నిగా ఒనర్చెను. ఆ సమయమునందే సుమతి, సుమన్త్ర, సుమిత్ర, సుశ్రుతు
లను మంత్రులకు ప్రమతి, మిత్రగుప్త, మన్త్రగుప్త, విశ్రుతులను పేర్లు గలిగి
ప్రఖ్యాతులైన పుత్రులు నవోదయ చంద్రకాంతిగలవారై, చిరాయుష్యము గల
వారై జన్మించిరి. రాజవాహనుడు ఆత్మమిత్రులగు మంత్రికుమారులతో పాటు
బాల్యక్రీడలు ననుభవించుచు వర్ధిల్లుచుండెను.

అనంతరము అనురాగముగల ఒకానొక తాపసి రాజలక్షణములచే ప్రకా
శించుచు నేత్రానందము గల్గించు సుకుమారుడగు కుమారుని రాజునకు సమర్పించి
యిట్లు పలికెను—“ఓ మహారాజా! కుశలను, సమిధలను తెచ్చుటకై అడవిని
చేరిన నాకు దిక్కులేక, స్పష్టవడు దైన్యముగల్గి కన్నీరుగార్చు ఒక యువతి కన

వ్యక్తకారపణ్యాః ఒశ్ర ముచ్చసి యువతీ విలోకితా. నిర్జనే వనే కీం నిమిత్తం రుద్యతే త్వయేతి పృష్టా సా కరరుహై రశ్రూణి ప్రమృజ్య సగద్గదం మా మవోచత్.

“మునే ! లావణ్యజితపుష్పసాయకే మిథిలానాయకే కీర్తి వ్యాప్యతసుధర్మణి నిజసుహృదో మగధరాజస్య సీమన్తసి సీమన్త మహోత్సవాయ పుత్త్రదారసమన్వితే పుష్పపుర ముపేత్య కంచన కాల మధివసతి, సమారాధితగిరీశో మాలవాధీశో మగధరాజం యోద్ధు మభ్యగాత్. తత్ర ప్రఖ్యాతయో రేతయో రసంఖ్యే సంఖ్యే వర్ధ మానే సుహృత్సహాయకం కుర్వాణో నిజబలేనతి విదేహే విదే హేశ్వరో ప్రహారవర్మా జయవతా రిపుణా లభిగృహ్య కారుణ్యేన పుణ్యేన విస్మృష్టో హతావశేషేణ శూన్యేన నై న్యేన సహ స్వపురగమన మకరోత్. తతో వనమార్గేణ దుర్గేణ గచ్ఛ న్నధికబలేన శబరబలేన

బడెను. “ఈ నిర్జనమైన యడవిలో నే కారణమున నేడుచు చుంటివని” యడుగ బడినదై యామె గోళ్ళతో కన్నీళ్ళను తుడిచికొని నగద్గదముగా నాతో నిట్లు పలికెను—

“ఓ మహాక్షీ ! లావణ్యముచే జయింపబడిన సున్మధుడు గలవాడును, కీర్తిచే విస్తరింపబడిన దేవసభ గలవాడును ఐన పిండిలాదిపతి (ప్రహార వర్మ) తన మిత్రుడగు మగధరాజుయొక్క ధర్మవర్తి సీమంత మహోత్సవము నకై పుత్త్రదార సహితరై పుష్పపురమును చేరి కొంతకాలము వసించెను. ఆ సమయమున ఆరాధింపబడిన శంకరుడుగల మాలనాదిపతి యుద్ధముచేయుటకై మగధరాజుపై కేగెను. అచట ప్రఖ్యాతులైన వీరిరువురకు జరిగిన గొప్ప యుద్ధమునందు మిత్రునకు సహాయము చేయుచున్న విదేహరాజైన ప్రహారవర్మ తన బలము నశింపగా, జయము పొందిన శత్రువుచేత చిక్కి, కారుణ్య వశమున, పుణ్యవశమున విడుదలబడినవాడై, చావగా మిగిలిన శూన్యమగు నైన్యముతో పాటు తన పురమునకు వెళ్లుచుండెను. అంతట దుర్గమమైన వనమార్గమున పోవుచు గొప్ప బలము గల శబర నైన్యముచే వేగముగ ముట్టడింపబడినవాడై

రథసా దిభిహన్యమానో మూలబలాభిరక్షితావరోధః పలాయన్ష్ట.
తదీయార్జుకయో ర్యమలయో ర్ధాత్రిభావేన పరికల్పితా ఒహం మద్దు
హితాఒపి త్రివ్రగతిం భూపతి మనుగన్తు మక్షమే అభూవ. తత్ర
వివృతవడినః కోఒపి రూపీ కోప ఇవ వ్యాఘ్రో మా మామ్రూతు
మాగతివాన్. భీతాఒహ ముదగ్రపాణిః స్థల స్తీ పర్యపతమ్. మదీయ
వాణిభ్రష్టో బాలకః తస్యచి త్కపిలాశవన్య క్రోడ మభ్యలీయత. తచ్చ
హేకర్షిణో నమర్షిణో వ్యాఘ్రస్య ప్రాజాన్ బాజో బాజాసనయన్త్ర
ముక్తో ఒవాహరత్. విలోలాలకో బాలకోఒపి శబరై రాదాయ
కుత్ర చి దపాసీయత. కుమార మసర ముద్విహస్తి మద్దుహితా
కుత్ర గతా న జానే. సాహం మోహం గతా కేనాపి దయాకునా
గోవాలేన స్వకుటీర మావేశ్య విరోపితవ్రజా ఒభవమ్, తత స్సన్ధిస్తీ
భూయ భూయః జ్వేభర్తు రిన్తి క ముపతిష్ఠాసు రిసహాయతయా దుహితు

మూలబలముచే రక్షింపబడిన అంతఃపురశ్రీజనము గల ప్రహరవర్మ పలాయితడై
పోయెను. కపలరై నయాతని పిల్లలకు దాడిగా నియమింపబడిన నేను, నా కూతు
రును వేగముగ వెళ్లు మహారాజును అనుసరించుటకు ఆశక్యమైతిని. అచట
రూపము ధరించిన కోపమా యన్నట్లున్న ఒక వ్యాఘ్రము నన్ను మ్రింగవచ్చెను.
భయపడిన నేను చేతిని పైకెత్తి తొట్రుపాటుగవచ్చితిని. పడిపోయితిని. నా
చేతినుండి జారివ బాలకుడు ఒక కపిల గోశవము మాటున జేరెను. ఆ శవమును
లాగుచు క్రోధము గల్గిన వ్యాఘ్రముయొక్క ప్రాణములను ధనుస్సునుండి వెలు
వడిన ఒక బాణము అవహరించెను కదలాడు ముంగురులుగల బాలకుడు
బోయవాండ్రచే గ్రహింపబడి ఎచ్చటికో తీసికొనిపోబడెను. మరియొక కుమా
రుని గొనివచ్చు నా కూతురు ఎటకేగెనో నాకు తెలియదు. అట్టి నేను మార్చ
పొందిన దాననై యుండి, ఎవడో ఒక దయగల గోపాలకునిచేత తన గృహము
నకు తీసికొనబోబడి మాన్పబడిన గాయములు గలదాననైతిని. పిదప స్వస్థత
జొంది, మరల రాజుగారి సమీపమునకు బయలుదేరిన దాననై అసహాయురాలి
నగుటచేతను పుత్రికజాడ తెలియకపోవుట చేతను వ్యాకులత జెందుచుంటిని”-

రనభిజ్ఞాతతయా చ వ్యాకులీభవామి" — ఇత్యభిదధానా 'ఏకాకిన్యపి స్వామినం గమిష్యా' మీతి సా తద్దైవ నిరగాత్.

అహ మపి భవన్మిత్రస్య విదేహనాథస్య విపన్నిమిత్రం విషాద మనుభవన్ తదన్వయాఙ్కరం కుమార మన్విష్యంస్త దైకం చణ్డికామద్విరం సుందరం ప్రాగామ్. తత్ర సంతత మేవంవిధ విజయ సిద్ధయే కుమారం దేవతోపహారం కరిష్యంతః కిరాతాః 'మహీరుహ శాఖావలమ్బిత మేన మసీలతయా వా, సైకతలే ఖనననిక్షిప్త చరణం లక్ష్మీకృత్య శితశరనికరేణ వా, అనేకచరణైః పలాయమానం కుక్కురబాలకైర్వా దంశయిత్వా సంహనిష్యామ' ఇతి భాషమాణా మయా సమభ్యభాష్యంత 'ననుకిరాతా ! స్తమోమోరప్రచారే కాంతారే స్థలితపథః స్థవిరభూసురోఽహం. మమ పుత్రకం క్వచి చ్ఛాయాయాం నిక్షిప్య మార్గాన్వేషణాయ కించి దన్తర మగచ్ఛమ్. స కుత్ర

అని పలుకుదు "ఓంటరిదాననై నను ప్రభువును చేరగలను" — అని ఆమె అప్పుడే బయలుదేరి పోయెను.

నేను కూడ మీ మిత్రుడయిన విదేహరాజునకు కల్గిన ఆపద కారణ ముగా దుఃఖము ననుభవించుచు, అతని వంశాంకురమైన కుమారుని అన్వేషించుచు, అప్పుడొక సుందరమగు కాళికాలయమును చేరితిని. అచ్చట ఎల్లప్పుడు ఇటువంటి జయము సిద్ధించుటకై కుమారుని దేవతోపహారముగా చేయుచున్న బోయవాండ్లు "వృక్షశాఖకు వ్రేలాడు ఇతనిని ఖడగలతచేత ఖండితమా, ఇసుక తీన్నెలో త్రవ్వి పూడ్చిన చరణములు గలవానినిగా జేసి గురిపెట్టి వాడి బాణ సమూహముచే త్రుంపుదమా, అనేక పాదములతో పరుగులెత్తు కుక్కుపిల్లలచేత కఱపించి చంపుదమా" యని పల్కుచుండగా నేనువారితో నిట్లంటిని. "ఓ బోయలారా ! చీకటిచే భయంకర సంవారముగల అరణ్యమునందు ద్రోవ తప్పిన ముసలి బ్రాహ్మణుడను. నేను నా చిన్నకుమారుని ఒకచో నీడలోనుంచి, మార్గాన్వేషణ నిమిత్తమై కొంతదవ్వున కరిగితిని. వాడు ఎచట కేగెను? ఎవనిచే తీసికొని పోబడెను? ఎంత వెదకినను కనబడుటలేదు. అతని దుఃఖమును చూడ

గతః? కేన వా గృహీతః? పరీక్ష్యపి న విక్ష్యతే. తస్మిన్ భావలోకనేన వినాఽనేకాన్యహా న్యతీతాని. కిం కరోమి? క్వ యామి? భవద్విర్భూతి మది ర్భి? 'తి. 'ద్విజో త్తమః కశ్చి ద్దత తిష్ఠతి. కి మేష తవ నన్దనః? సత్య మేవ? తదేనం గృహ' జేత్యుక్త్వా దైవానుకూల్యేన మహ్యం తం వ్యతరన్. తేఢ్యో దత్తాశీ రహం బాలక మజ్జీకృత్య శిశి రోదకాదినీపచారే జాన్వాన్య నిశ్శబ్దం భవదబ్జ మానీతవా నస్మి. ఏవ మాయుష్మత్తం పితృరూపో భవా నభిరక్షతా దితి—రాజా సుహృదావన్నిమి త్తం శోకం తన్నన్దనవిలోకనసుభేన కించి దధరీకృత్య. త ముపహారవర్మనామ్నాఽఽహూయ, రాజవాహన మివ పుషోష.

జనపతి రేకస్మిన్ దివనే తీర్థస్నానాయ పక్కణనికటమార్గేణ గచ్ఛ న్నబలయా కయాచి దుపలాలిత మనుపమశరీరం కుమారం కంచి దవలోక్య కుతూహలాకుల స్తా మపృచ్ఛత్ 'భ మిని! రుదిర

కనే అనేక దినములు గడచినవి. ఏమి చేయుదును? ఎచటి కేగుదును? మీచే చూడబడలేదా?" అని. "ఓ బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుడా! ఇహట ఒకడున్నాడు. ఇతడు నీ కుమారుడా? ఇది సత్యమైనదో నితనిని స్వీకరింపుము" అని పల్కి. దైవము అనుకూలించుటచేత వానిని నా కొనంగిరి. వారల కాశీస్సులనిచ్చి నేను బాలకుని స్వీకరించి, చల్లని నీరు మొదలగు ఉపచారములచేతి ఊరడిల్లజేసి, నిశ్శంకముగా మీ సన్నిధికి తీసికొని వచ్చితిని. ఇట్లు ఆయుష్మంతుడైన వానిని పితృరూపులైన మీరు రక్షింతురుగాక." మహారాజు ఓశ్రుని ఆపదయే నిమిత్తముగా గల దుఃఖమును ఆతని కుమారుని చూచుటద్వారా కొంచెము తగ్గించుకొని, ఆ బాలునకు ఉపహారవర్మ యని పేరిడి రాజవాహనుని చలె పోషించెను.

మహారాజు ఒకానొక పుణ్య దినసమునందు తీర్థస్నాన నిమిత్తమై పట్టణ సమీప మార్గమున వెళ్ళుచు ఒక స్త్రీ చేత లాలింపబడువాడును, సాటిలేని శరీరము గలవాడును అయిన ఒక కుమారుని చూచి కుతూహలముగల వాడగుచు ఆమె నిట్లు ప్రశ్నించెను "ఓ అబలా! సుందరాకారుడును, రాజగుణ సంపూ

మూగీ రాజగుణసంపూర్తి రసా వర్షకో భవ దన్వయసంభవో న భవతి. కస్య నయనానందః? నిమిత్తేన కేన భవదిదీనో జాతః? కథ్యతాం యాథాతథ్యేన త్వయే'తి. ప్రణతయా శబర్యా సలీల మలాపి: 'రాజ: న్నాత్మపల్లీసమీపే పదవ్యాం వర్తమానస్య మిథితేశ్వరస్య సర్వస్వ మపహరతి శబరసై న్యే, మద్దయితే నాపహృత్య కుమార ఏష మహ్య మర్పితో వ్యవర్ధత'. తదవధార్య కార్యజ్ఞో రాజా మని రిథితం తం ద్వితీయరాజకుమార మేన నిశ్చిత్య, సామదానాభ్యాం తా మనునీ యాప హరవర్మే త్యాభ్యాం, దేవైః వర్ధయేతి సమర్పితవాన్.

కదాచి ద్వామదేవశిష్య సోమశర్మనామా కంచి దేకం బాలకం రాజ్ఞః పురో నిక్షిప్యాభాషత: 'దేవ! రామతీర్థే స్నాత్వా ప్రత్యాగచ్ఛతా మయా కాననావనో వనితయా కర్యాపి ధార్యమాణ మేన ముజ్జ్వలాకారం కుమారం విరోక్య సాదర మభాణి. 'స్థవిరే :

ర్భుడును అయిన బాలకుడు నీ ఒంకమున పుట్టినవాడు కాదు. కనుక ఇతడు ఎవ నికి నేత్రానందమును గూర్చువాడు? ఏ కారణముచే నీ అధీనమందున్నాడు? ఉన్నదున్నట్లుగా చెప్పుదువు గాక." ప్రణామము చేసిన శబర స్త్రీ చేత సవీలాస ముగా నిట్లు పలుకబడెను— "ఓ రాజా! మా పల్లెకు సమీపమునంబలి మార్గ మున వర్తిండుచుండిన విథితేశ్వరుని సన్నిహితమును శబర సైన్యము అపహరించుచుండగా, ఈకుమారుడు నా ప్రియునిచే నపహరింపబడి నాకర్పింపబడి నాచే పెంచబడెను." అది విని కార్యాకర్యము నెరిగిన రాజు వానిని మునిచే చెప్పబడిన రెండవ కుమారునిగ నిశ్చయించి, సామదానోపాయములచే ఆమెను ఒప్పించి, అపహరింపబడిన పిల్లని "పెంచుము" అని దేవికి సమర్పించెను.

ఒకానొకప్పుడు వామదేవ శిష్యుడయిన సోమదేవశర్మ యనువాడు ఒకా నొక బాలకుని రాజుగారి యెదుట నిల్చి యిట్లు పలికెను— "దేవా! రామతీర్థ మున స్నానము ముగించుకొని వెనుదిరిగి వచ్చుచు అరణ్యప్రదేశమున ఒకా నొక వనితచే ఎత్తుకొనబడి యుండిన ఉజ్జ్వలాకారుడైన కుమారుని చూచి సాదర ముగ నే నిట్లంటిని— "ఓ ముదుసలిదానా! నీ వెవ్వతెవు? ఈ అరణ్య

కాత్య? మేరస్మి న్నటపీమధ్యే జాలక ముద్వహన్తీ కిమర్థ మాయా సేన భ్రమసి? ఇతి. వృద్ధయా లవ్యభాషి :—

‘మునివర! కాలయవననామ్ని ద్వీపే కాలగుప్తౌ నామ ధనాద్యో వై శ్యవరః కశ్చి దస్తి. తన్నన్తిసిం నయనానన్దకారిణీం సువృత్తాం నామైతస్మా దాగతో మగధనాథమన్త్రినంభవో రత్నోద్భవో నామ రమణీయగుణాలయో భ్రాన్తహవలయో మనోహరీ వ్యవహా ర్యుపయమ్య, సువస్తుసంపదా శ్వశురేణ సమ్మానితో లఘాత్. కాలక్రమేణ నతాగ్గీ గర్భిణీ జాతా. తతి స్సోదరవిలోకనకుతూహలేన రత్నోద్భవః కథంచి చ్ఛ్వశుర శునునీయ, చపలలోచనయా సహ ప్రవహణ మా రుహ్య, పుష్పపుర మభిప్రతస్థే. కల్లోలమాలికాభిహతిః పోతః సముద్రామ్భ స్యమజ్జితే. గర్భభరాలసాం తాం లలనాం ధాత్రీభావేన కల్పితాలహం కరాభ్యా ముద్వహన్తీ, ఫలక మేక మధిరుహ్య దైవ

ఒక్కముందు జాలకుని ఎత్తికొని ఎందుకు ఆయాముతో తిరుగుచున్నది?”
స్మద్దూలించే నీట్లు చెప్పబడెను—

“ఓ మునిరా! కాలయవనము పేరుగల ద్వీపమున కాలగుప్తడను ఒక దువంతుడైన వైశ్యుడు గలడు. సేత్రానందమున గూర్చి ఒప్పుచును ఆ వైశ్యుని పుత్రికను ఈ ద్వీపమునుండి వచ్చి వాడును, మగధరాజు మంత్రి కుమారుడును, రమణీయ సుగుణములకు నిలయమును, ఘోరయమును చుట్టి వచ్చినవాడును, సుందరుడును, వ్యవహారము తెలిసివాడును ఋ రత్నోద్భవుడను వాడు వివాహము చేసికొని, మునుగారిచే అనే ఒత్తులపలకతో సమ్మా వింపబడెను. కాలక్రమమున ఆ పసిక గర్భిణి యయ్యెను. తరుచు సోదరులను చూడవలెనను కురూహలముతో రత్నోద్భవుడు ఎట్లో మామగారిని అనుసరించి అంగీకరింపజేసి, ఆ చపలాక్షితోపాటు ఓడినెక్కి పుష్పపురమునకు బయలుదేరెను. తరంగ సమూహములచే కొట్టబడిన ఓడ సముద్రపు నీటిలో మునిగిపోయెను. గర్భ భారముచే అలసిన యా స్త్రీని, దాడిగా కల్పింపబడిన నేను చేతులతో మోయుచు, ఒక ఫలకము నధిరోహించి, అదృష్టవశమున తీరభూమిని

గత్యా తీరఘామి మగమమ్. సుహృజ్జనపరివృతో రత్నోద్భవస్తత్ర
నిమగ్నో వా కేనోపాయేన తీర మగమ ద్వా న జానామి. క్లేశస్య
పరాం కాష్ఠా మధిగతా సువృత్తా ఓస్మి స్ఫుటవీచధ్యే సుత మసూత.
ప్రసవవేదనయా విచేతనా సా ప్రచ్ఛాయశీతలే తరుతలే నివసతి.
విజనే వనే స్థాతు మశక్యతయా జనపదగామినం మార్గ మన్వేష్టు
ముద్యుక్తయా మయా వివశాయా స్తస్యా స్పమీపే బాలకం నిక్షిప్య
గన్తు మనుచిత మితి కుమారోఽప్యనా' యాతి.

ఏతస్మి న్నేవ క్షణే వన్యో వారణః కళ్చి దదృశ్యత. తం
విలోక్య భీతా సా బాలకం నిపాత్య ప్రాద్రవత్. అహం సమీప
లతాగుల్మే ప్రవిశ్య పరీక్షమాణో ఓతిష్ఠమ్. నివసితం బాలకం
పల్లవకబళ మి వాదదతి గజపతౌ కణ్ఠీరవో మహాగ్రహేణ న్యపతత్.
భయాకులేన దంతావశేన యుటితి వియతి పాత్యమానో బాలకో నివతన్

చేరితిని. స్నేహితుల సమూహముతో గూడిన రత్నోద్భవుడు అందే మునిగెనో.
ఏ యుపాయము చేతనైనను తీరమును చేరుకొనెనో నాకు తెలియదు. క్లేశ పరా
కాష్ఠను పొందిన సువృత్త (ఈ దినము) ఈ అరణ్య మధ్యమున కుమారుని
గనెను. ప్రసవ వేదనచే చైతన్యము గోల్పోయిన యామె టిక్కిలి నీడ కల్గి
చల్లనైన పృక్షమూలమున నివసించుచున్నది. జనులు లేని వన మధ్యమున
నిల్చుట అశక్యమగుటచేత జన పదములకు బోవు మార్గమును వెదకుటకై
యుద్యమించిన నేను వివశయయిన యామె సమీపమున బాలకుని ఉంచి వెళ్లుట
అనుచితమని బాలకునిగూడ వెంట దెచ్చితిని".

అదే క్షణమున ఒక అడవి యేనుగు కనబడెను దానిని చూచి భయ
పడిన యామె బాలకుని పాటువైచి పరుగెత్తెను. నేను సమీపమందలి లతాకుంజ
మున ప్రవేశించి పరీక్షించుచుంటిని క్రిందబడిన బాలుని చిగురుటాకుల గుత్తిని
వలె ఏనుగు గ్రహించుచుండగా మహాక్రోధముతో ఒక సింహము దానిపై బడెను.
భయమువలన వ్యాకులతజెందిన ఏనుగుచే తొందరగా ఆశాశములొని ఎగుర
వేయబడిన యా బాలకుడు క్రిందబడుచుండగా, చిరాయునగుటచే సమీపము

చిరాయుష్కృత్యం ౭౭సన్నోన్నతరుణానమాసీదేన, వానరేణ
తేనచి త్పుక్లఫలమనీషయా పరిగృహ్య ఫలేతరతయా వితితస్కంధ
మూలే నిక్షిప్తోఽభూత్. సోఽపి మర్కటః క్వచి దగాత్. జాలతేన
సత్త్వ సంపన్నతయా సకలక్లేశసహే నాభావి. తేసరిణా కరిణం నిహ
త్య కుశ్రచి దగామి. లతాగృహా స్పర్శితో ఽహమపి రేజః పుష్టం
జాలకం శస్తై రవనిరుహా దవతార్య, వనాస్తరే వనితా మన్ని ష్యావిలో
క్త్యేన మానీయ గురవే నివేద్య, తన్ని చేతేన భవన్మితి మానీతవా న
సీతి— సర్వేషాం సుహృదా మేకదై వాసుకలదై వాభావేన మహా
దాశ్చర్యం బిభ్రాణో రాజా 'రత్నోచ్చవః క్షుభ మభవ' దితిచిన్తయన్.
పుష్పోద్భవ నామధేయం విధాయ, తిదుదన్తం వ్యాఘ్రాయ సుశ్రుతాయ
విషాదసంతోషా వనుసవన్ త దినుజతనయం సమర్పితవాన్.

అన్యేద్యుః కంచన జాలక మరసి దధతీ వసుమతీ వల్లభ మభి
గతా తేన కుశ్రత్యోఽసా వితి పృష్టా సమభాషత "రాజ! న్మతీ

నందలి ఒక ఎత్తైన వృక్షముపై కూర్చున్న వానరముచేత వక్లఫలముగా
భావింపబడి గ్రహింపబడి, పండుగాక పోవుటచే విస్తృత స్కంధ మూలమున
నుంచబడెను. ఆ వానరముకూడ నెచటకో వెగెను. బలసంపన్నత కాంక్షముగా
జాలకునిచేత ఆ కష్టములన్నియు సహింపబడెను. ఏనుగును చంపిన సింహము
ఎచటికో పోయెను లతా గృహమునుండి బయటికి వచ్చిన నేను తేజః పుంజ
మైన జాలకుని చెట్టునుండి దింపి, అడవి మధ్యలో త్రీని వెదకి ఆమెను కానక
ఇతనిని గురునగు వామదేవునకు సమర్పించి, వారి ఆజ్ఞానుసారము తమ సమీప
మునకు గొని తెచ్చితిని." పుత్రులందరకు ఒకేసారి దై వానుకూల్యము లేక
పోవుటచేత ఓక్కిలి ఆశ్చర్యమును పొందిన మహారాజు "రత్నోచ్చవ డెట్లా
యెనో" యని చింతించుచు అతని కుమారునకు పుష్పోద్భవుడను పేరుపెట్టి,
ఈ విషయమునంతయు విపులీకరించి, విషాద సంతోషముల ననుభవించుచు,
సుశ్రుతునకు అతని తమ్ముని కొడుకును సమర్పించెను.

మరియొకనాడు ఒకానొక బాలుని వక్షఃస్థలమున ధరించిన వసుమతీదేవి
ప్రియుని చేరి అతనిచేత "ఈత డెచటివా"డని యడుగబడి, ఇట్లు సమాధాన

తాయాం రాత్రౌ కాచస దివ్యవనితా మత్పురతః కుమారక మేనం
 సంస్థాప్య నిద్రాముద్రితాం మాం విదోఽఽఽ వనితా ఒబ్రవీత్: 'దేవి !
 త్వస్మన్నితో ధర్మపాలనసన్య కామపాలస్య వల్లభా యక్షకాంతా
 ఒహం తారావలీ నామ నన్దినీ మణిభద్రస్య. యక్షేశ్వరానుమత్యా మదా
 త్మజ మేనం ధవత్తసుజ స్యామ్పానిధివలయివేష్టిత క్షోణీమణ్ణలేశ్వ
 రస్య భావినో విశ్మయికోసిధే రాజవాహనస్య పరిచర్యాకారిణాయ
 సీతవత్సస్మి. ఆత్వ మేనం మనోజసన్నిభ మభివర్ధ'యేతి. విస్మయవిక
 సితనయనయా మయా సవినయం సత్కృతా స్వక్షీ యక్షీ సాఒభా
 దృశ్యతా మయాసీ' దితి.—కామపాలస్య యక్షకన్యాసజ్జమే విస్మయ
 మానమానసో రాజహంసో రజ్జిత మిత్త్రం సుమిత్ర మాహూయ,
 తదీయభ్రాతృపుత్ర మర్థపాలం విధాయ, తస్మై సర్వం వార్తాదికం
 వ్యాఖ్యాయాదాత్.

మీదెను—“రాజా : కడచిన రాత్రి ఒకానొక దివ్యవనిత నా ముందు ఈ కుమారుని నిలిపి నిద్రలో మునిగిన నన్ను లేపి, వినయముతో “దేవి : నీ మంత్రియగు ధర్మపాలనియొక్క కుమారుడగు కామపాలని భార్యను. నేను యక్షకన్యను, మణిభద్రుని కుమార్తెను, తారావలీయను వాసను. యక్షరాజు ననుమతితో నా కుమారుడగు సితనీని చతుస్సముద్ర వలయుత భూమండలమునకు అధీశ్వరుడు కాబోవువాడును. పరిశుద్ధమైన కీర్తిసంపద గలవాడును, మీ కుమారుడును అగు రాజవాహనునకు పరిచర్యా నిమిత్తమై తీసికొని వచ్చితిని. నీవు మన్మథ సమానుడగు నితనిని పెంచుము” అని పతికి ఆశ్చర్యముచే వికసించిన నేత్రములు గల నాచేత సవినయముగా స్కరింపబడి యందరనేత్రయగు నాయక్ష కాంత అదృశ్యమయ్యెను.” కామపాలనుకు యక్షకన్యా సంగమము కల్గుట యందు ఆశ్చర్యపడుచున్న మనసుగల రాజహంసుడు రంజిత మిత్రుడైన మంత్రియగు సుమిత్రుని పిలిచి, ఆతని సోదరపుత్రుని అర్థపాల నామధేయునిగా నొనరించి, ఆతనికై సమస్త వార్తాదికమును వివరించి యప్పగించెను.

తతః పరస్మిన్ దివసే వామదేవాస్తేవాసీ తదాశ్రమవాసీ సమాసాదితదేవకీర్తిం నిర్భర్తృతమారమూర్తిం కుసుమ సుకుమారం కుమార మేక మవగమయ్య నరపతి మవాదీత్; “దేవ! తీర్థయాత్రా ప్రసంగేన కావేరీతీర మాగతోఽహం విచోలాలకం బాలకం నిజోత్ప జ్జతలే నిధాయ రుదతీం స్థవిరా మేకాం విలోక్యావోచమ్:— ‘స్థవిరే! కా త్వ? మయ మర్చకః కస్య నయనానన్దకరః? కాంతారం కిమర్థ మాగతా? శోక కారణం కి’ మితి. సా కరయుగేన బాష్పజల మున్మత్సృజ్య నిజశోకశజ్జుక్తా త్పటనక్షమ మివ మా మవలోక్య శోక హేతు మవోచత్.

“ద్విజాత్మజ! రాజహంసమన్త్రిణ స్థితవర్మణః కనీయా నాత్మజ సృత్యవర్మా తీర్థయాత్రాభిలాషేణ దేశ మేన మగచ్ఛత్. స కస్మింశ్చ దగ్రహారే కాశీం నామైకస్య భాసురస్య నద్దినీం వివాహ్య.

అంతట మరుసటి దినమున వామదేవుని శిష్యుడగు ఆతని ఆశ్రమవాసి యొకడు ఆరాధింపబడిన దేవకీర్తిపండి కీర్తిగలవాడును, అతిశయింపబడిన మన్మథుని స్వరూపము గలవాడును, పూవునలె మెత్తనివాడును అగు ఒక కుమారుని తెచ్చి రాజుతో వలెను—“దేవా! తీర్థయాత్రా ప్రసంగముచే కావేరీ తీరమును చేరిన నేను కరలాడు ముంగురులుగల బాలకుని తన యంక తలమున నుంచుకొని ఏడ్చు ఒక ముదుసలిదానిని చూచి యిట్లు పలికితిని— “ముదుసలిదానా! నీ వెవతెవు? ఈ చిన్నవాడు ఏ తండ్రికి ఆనందము నిచ్చువాడు? ఈ యథవికీ ఎందులకు వచ్చితివి? దుఃఖించుటకు గల కారణమేమి?” అని. ఆమె కరయుగముచే కన్నీటిని తుడుచుకొని తన శోకశల్కమును పెకలించుటకు సమర్థుడగు వానివలెనున్న నన్ను చూచి దుఃఖకారణము నిట్లు చెప్పెను—

“ఓ బ్రాహ్మణకుమారా! రాజహంసుని ఆమాత్యుడగు సితవర్మయొక్క చిన్న కుమారుడైన సత్యవర్మ తీర్థయాత్రాభిలాషచే నీ దేశమునకు వచ్చెను. ఆతడు ఒకానొక యగ్రహారమున కాళియను పేరుగల ఒక బ్రాహ్మణ కన్యను వివాహమాడి, ఆమెయందు సంతానము కలుగనందువలన ఆమె చెల్లెలయిన

తస్యా అనపత్యతయా గౌరీం నామ తద్భగినీం కాఞ్చన కాంతాం పరి
ణీయ, తస్య మేనం తనయ మలభత. కాళీ సాసూయ మేకదా
ధాత్ర్యా మయా సహ బాల మేన మేకేన మిషేణాఽనీయ తటిన్యా
మేతస్యా మక్షిపత్. కరేణై కేన బాలక ముద్భృత్యాపరేణ స్లవమానా
నదీవే గాగతస్య కస్య చిత్తరో శ్శాఖా మవలమ్భ్య తత్ర శిశుం నిధా
య నదీవేగే నోహ్యమానా కేనచి త్తరులగ్నేన కాలభోగినా ఽహ
మదంశి మవలమ్భిభూతో భూరుహో ఽయ మస్మిన్ దేశే తీర మగ
మత్. గరళ సోద్యద్విపనతయా మయి మృతాయా మరణ్యే కశ్చన
శరణ్యో నా స్తీతి మయా శోచ్యత" ఇతి.

తతో విషమవిషజ్వాలావలీధావయవా సా ధరణీతలే న్యపతత్.
దయావిష్టో ఽహం మ స్త్రబలేన విషవృథా మపనేతు మక్షమః,
సమీపకుష్టో షోష్ణధివిశేష మన్విష్య ప్రత్యాగతో, వృత్కాన్తజీవితాం
తా మలోకయమ్. తదను తస్యాః పావక సంస్కారం రచయిత్వా,

గౌరి యను కాంతను వివాహమాడి ఆమెయందీ కుమారుని పొందెను. కాళి
అసూయతో ఒకసారి ఒక మిషచేత దానినైన నాతోపాటు ఈ బాలుని కొని
వచ్చి ఈ నదిలో వదలె చెను. ఒక చేతితో బాలకుని ఎత్తిపట్టి, రెండవచేతితో
నీడును నదీ వేగమువలన కొట్టుకొని వచ్చిన తరుళాఖను పట్టుకొని, దానిపై
శిశువునుంచి నదీవేగముచే మోయబడుచు, చెట్టునందు తగులొన్న యొక కాల
సర్పముచేత కరువబడితిని. నా కవలంబముగా నైన పృథ్వీము ఈ ప్రదేశమున
తీరము చేరినది. విషపు తీవ్రతచే నేను అరణ్యమునందు చనిపోగా వీనికి రక్షకు
దెవ్వడును ఉండడుగదా యని దుఃఖించితిని."

అనంతరము విషమ విష జ్వాలలచే ఆవరింపబడిన అవయవములు గల
ఆ వనిత భూమిపై బడెను. జాలిగొన్న హృదయముగల నేను మంత్రబలముచే
విష వృథను పోగొట్టబడు అనమర్థుడనై చేరువనున్న పొదరిళ్ళలో ఓషధి
విశేషమును వెదకి, మరలి వచ్చి యామె విగత ప్రాణయై యుండుట చూచితిని.
పిమ్మట నామెకు అగ్ని సంస్కారముచేసి, దుఃఖముచే వ్యాకులితమైన మనస్సు

శోకాకులచేతా బాల మేన మగతి మాదాయ, సత్యవర్మవృత్తాన్తశ్రవణ
వేలాయాం తన్ని వాసాగ్రహారనామధేయస్యాశ్రుతతయా తదన్వేషణ
మశక్య మి త్యాలోచ్య, భవదమాత్మితనయస్య భవానేవ రక్షితేతి
భవస్త మేన మనయ" మితి—తన్నిశమ్మ సత్యవర్మస్థితే స్సమ్మ
గనిశ్చితతయా భిన్నమానసో నరపతిః సుమతియే మస్త్రిణే సోమ
దత్తం నామ తదనుజితనయ మర్చితవాన్. సోఽపి సోదర మాగత
మివ మన్యమానో విశేషేణ పుపోష.

ఏవం మిలితేన కుమారమణ్డలేన బాలకేశీ రనుభవ న్నధిరీధా
నేకవాహనో రాజవాహనో ఽనుక్రమేణ చోలోపనయనాదిసంస్కార
జాత మలభత. తత స్సకలలిపిజ్ఞానం, నిఖిల దేశభాషాపాండిత్యం, షడ
జ్ఞసహిత వేదసముదాయ కోవిదత్వం, కావ్య నాటకాభ్యాన కాభ్యాయితేతి
హాన చిత్రకథా సహిత పురాణగణనైపుణ్యం, ధర్మ శబ్ద జ్యోతి

గలవాడనై, గతిలేని బాలుని గైకొని సత్యవర్మ వృత్తాంతము విను సమయమున
ఆతని నివాసముగ అగ్రహారము పేరు వినబడకపోవుటచే ఆతనిని వెదకుట
అశక్యమని తలంచి మీ మంత్రి కుమారునకు మీరే రక్షకులని మీదరి కీతనిని
దెచ్చితిని". దానిని విని సత్యవర్మ స్థితి మిక్కిలి అనిశ్చితమగుటచే భిన్న
మనస్కుడైన రాజు మంత్రియైన సుమతికి సోమదత్తుడను పేరుగల ఆతని
తమ్ముని కుమారుని అప్పగించెను. ఆతడును తమ్ముడే వచ్చినటుల తలపోయుచు
ఆ బాలుని చక్కగ పోషించెను.

ఈ విధముగ కలిసిన కుమార సమూహముతో బాల్యక్రీడల ననుభ
వించుచు, అధిరోహింపబడిన అనేక వాహనములు గల రాజవాహనుడు క్రమాను
పారముగ చోలోపనయనాది సంస్కార సమూహమును పొందెను. తదుపరి
సమస్త లిపి జ్ఞానమును, సమస్త దేశములందలి భాషలయందు పాండిత్యమును,
షడంగములతో కూడిన వేద సముదాయ విజ్ఞానమును, కావ్య, నాటక, ఆభ్యాస,
అభ్యాయికా, ఇతిహాస, చిత్రకథాదులతో కూడిన పురాణ సమూహము లందలి
నిపుణత్వమును, ధర్మ-శబ్ద-జ్యోతిష-తర్క-మీమాంసాది సమస్త శాస్త్ర సము

స్తర్కమీమాంసాది సమస్తశాస్త్రచాతుర్యం, కామస్తంభకీయాది నీతిపటల
కాశలం, వీణాద్యశేషవాద్యదాక్ష్యం, సంగీతసాహిత్యహారిత్యం, మణి
మస్త్రైషదాది మాయాప్రజ్ఞచఙ్చత్వం, మాతల్లా తరంగాది వాహనా
రోహణపాటవం, వివిదాయుధప్రయోగ చణత్వం, చౌర్య దురోధరాది
కపటకలాప్రౌఢత్వం చ, తత్తదాచార్యేభ్య స్సమ్యక్ గృహ్యై యౌవనేన
విలసంతం కృత్యేష్వనలసంతం కుమారనికరం నిరీక్ష్య మహీవల్లభ
స్సోఽహం శత్రుజనదుర్జయ ఇతి పరమానంద మవిస్తత.

ఇతి శ్రీ మదాచార్యమహాకవిదణ్డినా విరచితే దశకుమారచరితే
పూర్వపీఠికాయాం కుమారోత్పత్తి ర్నామ
ప్రథమోచ్ఛ్వాసః.

దాయమునందలి చాతుర్యమును, కామస్తంభకీయాదులగు నీతిశాస్త్ర సముదాయము
నందలి కుశలత్వమును, వీణ మొదలగు సమస్త వాద్యము లందలి దక్షత్వమును,
సంగీత, సాహిత్యములందలి హారిత్యమును, మణి-మంత్రైషదాదులగు మాయా
ప్రపరచ పరిజ్ఞానమును, ఏనుగులు, గుఱ్ఱములు మొదలగు వాహనముల నెక్కుట
యందలి పటుత్వమును, సమస్తములైన ఆయుధములను ప్రయోగించుట
యందలి సామర్థ్యమును, చౌర్యము ద్యూతము మొదలగు కపట కళలందలి
ప్రౌఢత్వమును, ఆయా ఆచార్యుల ద్వారా సంపూర్ణముగ పొంది, యౌవనముచే
ప్రకాశించు కుమార సమూహమును చూచి, మహారాజు "నేను శత్రుజనులకు
దుర్జయముడ"నని పరమానందము నందెను

ఇది శ్రీ మదాచార్యమహాకవి దండిచే విరచితమైన
దశకుమారచరిత మందలి పూర్వపీఠికాయందు
కుమారోత్పత్తి యను ప్రథమోచ్ఛ్వాసము.

ద శ కు మార చ రి త మ్

ద్విజోపకృతి ర్నామ ద్వితీయోచ్ఛ్వాసః

అథైకదా వామదేవ స్సకలకలాకుళలేన కుసుమ సాయక
నమ్మితసౌష్ఠ్యర్యేణ కల్పిత సోదర్యేణ సాహసాపహసిత కుమారేణ
సుకుమారేణ జయధ్వజాతపవరణ కలకాఙ్కిత కిరేణ కుమారనికరేణ
పరివేషితం రాజాన మానతశిరసం సమభిగమ్య తేన కృతాం పరి
చర్యా మంగీకృత్య నిజ చరణకమల యుగలమిల న్మమకరాయమాన
కాకపక్షం విదిలిష మాణ విపక్షం కుమారచయం గాఢ మాలిజ్య
మితసత్వవాక్యేన విహితాశీ రభ్యభాషత : “భూవల్లభ ! భవదీయం
మనోరథఫల మివ సమృద్ధ లావణ్యం తారుణ్యం సుత
మిత్రో తవత్పుత్రో నుభవతి. స హ చ ర స మే త స్య నూవ

ద శ కు మార చ రి త ము

ద్విజోపకారము అను ద్వితీయోచ్ఛ్వాసము

అంతట నొక్కనాడు వామదేవుడు సకల కళలయందు కౌశలము గలిగి,
మన్మథునిబోలు సౌందర్యము గలిగి, కల్పింపబడిన సోదర భావము గలిగి
సాహసముచే పరిహాసింపబడిన కుమారిస్వామిగల, మృదువైన జయధ్వజ-చక్ర-
కలశములచే చిహ్నితిమైన హస్తములుగల కుమారి సమూహముచే పరివేష్టించ
బడి, వంగి నమస్కరించిన రాజునుచేరి, ఆతినిచే చేయబడిన పరిచర్య నంగీక
రించి, తన పాదకమలముల జంటయందు తుమ్మెదల పెలెనున్న ముంగురులు గల
వారు, సంహరింపబడనున్న శత్రువులుగల వారునైన కుమార సమూహమును
గాఢముగా అతింగన మొనర్చుకొని మితము సత్యమునగు వాఙ్ముతో విధింప
బడిన ఆశీస్సులు గలవాడై యిట్లు పలికెను—“భూనాథా ! మీ మనోరథముల
ఫలమాయన్నట్లున్న లావణ్యముగల, యౌవనమును పొగడదగిన మిత్రులుగల

మేతస్య దిగ్విజయారంభసమయ ఏషః. తదస్య సకలక్లేశసహస్య రాజవాహనస్య దిగ్విజయప్రయాణం క్రియతా' మితి. కుమారా మారాభి రామా రామాద్యపౌరుషా రుషా భస్మీకృతారయో రయోపహనితసమీ రణా రణాభియానేన యానేన తేనాభ్యుదయాశంసం రాజాన మకార్షుః. తత్సాచివ్య మితరేషాం విధాయ సముదితాం బుద్ధి ముపదిశ్య శుభే ముహూర్తే సపరివారం కుమారం విజయాయ వినసర్జ మహీపతిః.

రాజవాహనో మజ్జశసూచకం శుభశకునం విలోకయన్ దేశం కంచి దతిక్రమ్య విన్ధ్యాటవీమధ్య మవిశత్. తత్ర హేతి హతికిణా జ్కం కాలాయనకర్కశకాయం యజ్ఞోపవీతే నానుమేయవిప్రభావం వ్యక్తకిరాతప్రభావం లోచనపరుషం కమపి పురుషం దదర్శ. తేన విహితపూజనో రాజవాహనో లభ్యభాషత : "నను మానవజనసం

నీ పుత్రుడు అనుభవించుచున్నాడు. మిత్రసమేతుడగు నితని కిది నిశ్చయముగా దిగ్విజయారంభ సమయము. కనుక సమస్త క్లేశములను సహించగల రాజ వాహనునకు దిగ్విజయ ప్రయాణము నేర్పాటు చేయబడుగాక". మన్మథునివలె సుందరులు, రామాదుల పౌరుషముగలవారు, క్రోధముచే భస్మీపటలమొనర్ప బడిన శత్రువులు గలవారు, వేగముచే పరిహసింపబడిన వాయువు గలవారును ఐన యా కుమారులు యుద్ధ ప్రయాణమువంటి నడకతో రాజును అభ్యుదయ వాదిగా నొనర్చిరి. ఇతరులకు రాజవాహన మంత్రిత్యము విధించి, సమయోచిత బుద్ధిని ఉపదేశించి మహారాజు శుభముహూర్తమున విజయసిద్ధికై సపరివారుడైన కుమారుని పంపెను.

రాజవాహనుడు మంగళసూచకమగు శుభశకునమును కనుంగొనుచు ఒకా నొక దేశమునుదాటి వింధ్యారణ్య మధ్యభాగమును ప్రవేశించెను. అదట అయుధ ప్రహరణముల గాయముల చిహ్నము గల్గి ఇనుమువలె నతి కర్కశమగు శరీ రము గలిగి, యజ్ఞోపవీతధారణముచే ఊహింపదగిన విప్రభావము, వ్యక్త మైన కిరాతభావము గలిగి, కంటికి కఠోరముగా కన్పించు ఒకానొక పురుషుని జూచెను. ఆతనిచే ఆపరింపబడిన పూజలుగల రాజవాహనుడు ఇట్లు పలికెను. "మానవజన సంపర్కములేక, మృగములకు హితమును గూర్చు భయంకర

రహితే మృగహితే ఘోర ప్రచారే కాంతారే వింధ్యాటవీమధ్యే భవా
నేకాకీ కిమితి నివసతి? భవదంశోపసీతం యజ్ఞోపవీతం భూసుర
భావం ద్యోతయతి; హేతిహతిభిః కిరాతరీతి రనుమీయతే; కథయ
కిమేత' దితి. తేజోమయో ఽయం న మానుషమాశ్రపౌరుషో నూనం
భవతీతి మత్వా న పురుష స్తద్వ్యయస్యముఖాన్ న్నామజననే విజ్ఞాయ
తస్మై నిజవృత్తాంత ముక్తియత్.—

“రాజనందన : కేచి దిస్యా మటవ్యాం వేదాదివిద్యాభ్యాస మప
హాయ నిజకులాచారం దూరీకృత్య సత్యశౌచాదిద్భుతవ్రతం పరిత్యజ్య
కిల్బిష మన్విష్యంతః పుశ్చిష్టపురోగమాస్తదిన్న ముపభుజ్ఞానా బహవో
బ్రాహ్మణబ్రువా నివసంతి. తేషు కస్యచిత్పుత్రో నిందాపాత్రచారిత్రో
మాతస్కనమాఽపామ్. స చ కిరాతజాలేన జనపదం ప్రవీశ్య గ్రామేషు
ధనినః శ్రీబాలసహితా నానీయ జన్తనే నిదాయ తేషాం సకలధన మప

సంచారముగల యటవియందు వింధ్యారణ్య మధ్యభాగమున ఏకాకివై నీ వెందుకు
నివసించుచున్నావోకదా? నీ భుజముపైనున్న యజ్ఞోపవీతము బ్రాహ్మణత్వ
మును సూచించుచున్నది శస్త్రాగ్ర ఘాతములచే కిరాతరీతి ఊహింపనగుచున్నది.
చెప్పుము ఇది యేమి?” తేజోనిధియగు నీతడు నిశ్చయముగా మానుషమాశ్ర
పౌరుషము కలవాడు కాడని తలచి, యా పురుషుడు ఆతల మిత్రుని వలన పేరు
పుట్టుకల నెఱింగి, ఆతనికి తన వృత్తాంతము నిట్లు చెప్పెను.

“రాజకుమారా : ఈ యడవిలో (కొందరు) వేదాది విద్యల నభ్యసించుట
మాని తమ కులాచారములను దూరపరచి, సత్య శౌచాది ధర్మవ్రతిమును విడచి
పుచ్చి, పాపము*నన్వేషించుచు బోయవారి ననుసరించుచు, వారి తిండి తినుచు
బ్రాహ్మణబ్రువు లెవరో నివసించుచున్నారు. వారిలో ఒకానొకని కుమారుడను,
నిందాపాత్ర చరిత్రుడను నేను మాంతంగుడను పేరు గలవాడను, అట్టి నేను
కిరాతబలముతోపాటు జనపదమును ప్రవేశించి గ్రామముయందలి శ్రీ బాలకృష్ణ
సహితులైన ధనికులను తీసికొనివచ్చి, బంధనము నందుంచి వారి నమస్త ధనము
లను అపహరించి మదించి దయలేని వాడనై చరించెతిని. ఒకానొకప్పుడు ఒక

హరన్నద్భుత్య వీతదయో వ్యవరమ్. కదాచి దేకస్మి న్నాంతారే
మదీయసహచరగణేన జిహ్వాన్యమానం భూసుర మేక మవలోక్య
దయాయ త్తచిత్తో ఒవోచమ్ : 'నను పాపా! న హంతవ్యో బ్రాహ్మణ'
ఇతి. తే రోషారుణనయనా మాం బహుధా నిరభర్త్యయన్. తేషాం
భాషణపారుష్య మసహిష్టు రహ మవసీసురరక్షణాయ చిరం ప్రయుధ్య
తై రభిహతో గతజీవితో ఒభవమ్.

తతః ప్రేతపురీ ముపేత్య తత్ర దేహధారిభిః పురుషైః పరి
వేష్టితం సభామధ్యే రత్నఖచితసింహాసనాసీనం శమనం విలోక్య
తస్మై దిణ్ణప్రణామ మకరవమ్. సోఽపి మా మవేక్ష్య చిత్రగుప్తం
నామ నిజామాత్య మాహూయ త మవోచత్: "నచివ! నైషోఽ
ముష్య మృత్యుసమయః. నిన్దితచరితోఽవ్యయం మహీసురనిమిత్తం
గతజీవితోఒభూత్. ఇతః ప్రభృతి విగళితకల్మషస్యాన్య పుణ్యకర్మ

అరణ్యమునందు నామిత్ర సమూహముచే చంపబడనున్న ఒక బ్రాహ్మణుని చూచి
దయాయ త్తచిత్తుడనై "ఓ పాపులారా! బ్రాహ్మణుడు చంపదగినవాడు కాదు"
అని పలికితిని. క్రోధముచే నెఱ్ఱబాణిన కనులు గలవారై వారు నన్ను ఎన్నియో
విధముల భయపెట్టిరి. వారి మాటల కఠోరతన్ను సహింసజాలని నేను బ్రాహ్మణ
రక్షణ కొఱకు చాలపేపు యుద్ధమొనర్చి, వారిచే కొట్టబడి ప్రాణములు
గోల్పోతిని.

అనంతరఘ్న యమలోకమును జేరి సభామధ్యమునందు దేహధారులైన
పురుషులచే పరివేష్టించబడి రత్నఖచిత సింహాసనము నధిరోహించిన యముని
చూచి అతనికి దండ ప్రణామ మొనర్పితిని. అతడును నన్నుచూచి చిత్రగుప్త
డను పేరు గల తన మంత్రిని పిలిచి, అతనితో నిట్లు పలికెను— "అమాత్యా!
ఇది యీతనికి మృత్యు సమయము కాదు. ఇతడు నిందిత చరిత్రుడైనను
బ్రాహ్మణ నిమిత్తముగా గత జీవితుడయ్యెను. ఇకనుండి నశించిన పాపముగల
యీతనికి పుణ్యకర్మాచరణమునందు ఆసక్తి పుట్టగలదు. నరకమున పాపిష్టులచే

కరణే రుచి రుచేష్యతి. పాపిష్టై రనుభూయమాన మత్ర యాతనా విశేషం విలోక్య పునరపి పూర్వశరీర మనేన గమ్యతా" మితి. చిత్ర గుప్తోఽపి తత్ర తత్ర సంతప్తే స్వయ స్ప్రప్తేషు బధ్యమానా సత్కుష్ఠీ కృతే వితితి శరావతైలే షీష్యమానాన్ లగుడై ర్జర్జరీకృతావయవాన్ నిశితటట్టైః సరితక్ష్యమాణా నపి దర్శయిత్వా పుణ్యబుద్ధి ముపదిశ్య మా మముచ్ఛత్.

తదేవ పూర్వశరీర మహం ప్రాప్తో మహాటపీమధ్యే శీతలోప చారం రచయిత్వా మహీసురేణ పరీక్ష్యమాణ శ్శిలాయాం శయితః క్షణ మతిష్ఠమ్. తదను విదితోదంతో మదీయబద్ధగణస్సహసా సమాగత్య మద్దిర మానీయ మా మపక్రాంతప్రణ మకరోత్. ద్విజన్మా కృతజ్ఞో మహ్య మక్షరశిషిం విధాయ వివిధాగమతన్త్ర మాఖ్యాయ, కల్మష క్షయకారణం సదాచార ముపదిశ్య, జ్ఞానేక్షణగమ్యమానస్య శశిఖణ్డ శేఖరస్య పూజావిధాన మభిధాయ, పూజాం మత్కృతా మగ్గీకృత్య.

అనుభవింపబడు యాతనా విశేషమును చూచి మరల సీతడు పూర్వశరీరమునే పొందుగాక " చిత్రగుప్తుడును అచ్చటచ్చట కాలిన అయస్త్తంభములందు బంధింపబడు చున్నవారిని, మిక్కిలి మరగకాగిన తైల శరావములందు బడద్రోయ బడుచున్నవారిని దండములచే మోదబడు అవయవములు గలవారిని, వాడియైన రంపములచే కోయబడుచున్నవారిని కూడ చూపించి, పుణ్యబుద్ధి నుపదేశించి నన్ను వదలి పెట్టెను.

నేనా పూర్వ శరీరమునే పొంది మహారణ్య మధ్య భాగమున కైక్యోప చారము గావించి బ్రాహ్మణునిచే రక్షింపబడుచున్నవాడనై, శిలపై శయనించి క్షణము ఉండితిని తదుపరి ఈ ఉదంతము తెలిసి నా బంధు సమూహము వెంటనే వచ్చి, గృహమునకు గొనితెచ్చి నన్ను నశించిన ప్రణముగల వానినిగా జేసెను. కృతజ్ఞుడైన బ్రాహ్మణుడు నాకు అక్షర జ్ఞానమును గలిగించి, సమస్త శాస్త్ర తంత్రమును చెప్పి, పాపములను నశింపజేయు సదాచారమును బోధించి, విజ్ఞాన నేత్రములచే పొందదగినవాడును, అర్ధచంద్రుని శిరమున ధరించినవాడును, ఐన శంకరుని పూజా విధానమును తెలియజెప్పి నాచే చేయబడిన పూజను అంగీక

నిరగాత్. తదారభా హం కిరాతకృతసంసర్గం బంధుకుల ముత్సృజ్య,
సకల లోకైకగురు మిందుకలావతంసం చేతసి స్మర, స్వస్మిన్కాననే
దూరీకృతకలజ్జో వసామి. దేవ ! భవతే విజ్ఞాపనీయం రహస్యం
కించి ద స్త్యాగమ్యతామ్.—

ఇతి స చ వయస్యగణా దపనీయ రహసి పున రేన మభాషత
“రాజ ! నృతీతే నిశాన్తే గౌరీపతి స్వప్నసన్నిహితో నిద్రాముద్రిత
లోచనం విబోధ్య ప్రసన్న వదనకాంతిః ప్రశ్రయావనతిం మా మవో
చత్ : ‘మాతంగ ! దండకారణ్యాస్తరాల గామిన్యా స్తటిన్యా స్తీర
భూమా సిద్ధసాధ్యారాధ్య మానస్య స్ఫటికలింగస్య పశ్చా దద్రుపతి
కన్యాపదపజ్జీచిహ్నిత స్యాశ్మన స్సన్నిధౌ విధే రాసన మివ బిలం
విద్యతే. తత్ర నిక్షిప్తం తామ్ర శాసనం విధాతు రివ శాసనం సమా
దాయ విధిం తదుపదిష్టం దిష్టవిజయ మివ విధాయ పాతాళలోకా

రించి వెడలిపోయెను. అది మొదలు బోయజాతి సంబంధముగల బంధుజాల
మును విడచి నిఖిల లోకములకు గురువు చంద్రకళాభరణుడును అగు పరమ
శివుని చిత్తమున స్మరించుచు ఈ యరిణ్యమునందు దూరీకృత పాపుడనై నివ
సించుచున్నాను. దేవా ! మీకు విజ్ఞాపన జేయఁలసిన రహస్యము కొంత గలదు.
ఇటు రండి”.

ఆ మాత్రుగడును మిత్రసమూహమునుండి యెడముగా గొనివచ్చి రహ
స్యముగా నాతనితో మరల నిట్లు వలికెను. “రాజా ! గడచిన రాత్రి తెల్లవారు
జామున ప్రసన్నమైన ముఖవర్చస్సుగల పార్వతీపతి స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి,
నిద్రలో మూసిన కనులు గల్గిన నన్ను మేల్కొల్పి వినయాపనకుడనైన నాతో
ఇట్లనెను —“మాతంగా ! దండకారణ్య మధ్య భాగమున ప్రవహించు నదీ తీర
భూమియందు సిద్ధ సాధ్యులచే ఆరాధింపబడు స్ఫటిక లింగమునకు వెనుక
పార్వతీదేవి పాదపంక్తులచే చిహ్నితమైన రాతి సమీపమున బ్రహ్మదేవుని
ముఖమువలె నొక రంగ్రము గలదు. అచట నిక్షిప్తమైన తామ్రశాసనమును
బ్రహ్మదేవుని ఆజ్ఞవలె గ్రహించి దానియందు నిర్దేశింపబడిన విధానమును

దీశ్వరేణ భవతా భవితవ్యమ్. భవత్సాహాయ్యైకరో రాజకుమారో ఒద్యో శ్చో వా సమాగమిష్య'తీతి. తదాదేశానుగుణమేవ భగవదాగమన మభూత్. సాధనాభిలాషిణో మమ తోషిణో రచయ సాహాయ్యో' మితి.—తథే త్యుక్త్వా రాజవాహనో సాకం మాతస్థేన సమితో త్రమాజ్ఞేన విహాయార్ధరాత్రే నిద్రాపరతస్త్రిం మిత్త గణం వనాంతర మవాప.

తదను తదనుచరా స్సౌకర్యేన రాజకుమార మనవ లోకయంతో విషణ్ణహృదియాస్తేషు వనేషు సమ్య గన్విష్యానవేక్షిమాణా ఏతదన్వేషణమనీషయా దేశాన్తరం చరిష్టవో నిశ్చితపునస్సంక్రమ సంకేతస్థానాః పరిస్పరం వియజ్య యయుః.

లోకై కవీరేణ రక్ష్యమాణ స్సంతుష్టాన్తరంగో మాతజ్ఞోఒపి బిలం శశీశీఖరకథితాభిజ్ఞానపరిజ్ఞాతం నిశ్శుక్లం ప్రవిశ్య, గృహీత

అదృష్ట విజయమువలె భావించి నీవు పాతాళ లోకమునకు అధీశ్వరుడవు గావలయును. మీకు సహాయ మొనర్చు రాజకుమారుడు నేడో రేపో రాగలడు." ఆ పుమ శివుని ఆజ్ఞాను గుణముగనే మీ రాక సంభవించినది. సాధనము లభిలషించుచు, సంతోషించుచున్న నాకు సహాయము చేయుము." రాజవాహను డట్లై యని పలికి యర్ధరాత్రమున నిద్రాసక్తమయిన మిత్రసమూహమును వదలి నతమ స్తకుడైన మాతంగునితో కలిసి వేటొక యరణ్యమునకు బోయెను.

పిమ్మట నాతని అనుచరులందరును రాజకుమారుని గానక దుఃఖావిష్ట హృదయాలై అడవులలో బాగుగ వెదకియు కాననివారై యాతనిని అన్వేషించు తలంపుతో దేశాంతరముల సంచరింప దలంచి విశ్రయింపబడిన పునస్సమాగమ సంకేతస్థానము గలవారై పరస్పరము విడివడి వెడలిపోయిరి.

లోకై క వీరుడగు రాజవాహనునిచే రక్షింపబడుచు సంతుష్టాంత రంగుడగు మాతంగుడును చంద్రశేఖరునిచే చెప్పబడిన గుర్తులవలన తెలిసికొనబడిన బిలమును నిశ్శుంకముగా ప్రవేశించి, గ్రహింపబడిన తామ్రశాసనము గలవారై , ఆ

తామ్రశాసనో, రసాతలం పథా తేనైవోపేత్య, తత్ర కన్యచి తృప్త
ణస్య నికటే కేశీకాననకాసారస్య వితతసారసస్య సమీపే నానావిధేన
శాసనవిధానోపపాదితేన హవిషా హోమం విధాయ, ప్రత్యూహపరి
హారిణి సవిస్మయం విలోకయతి రాజవాహనే, సమిదాజ్యసముజ్జ్వలితే
జ్వలనే పుణ్యగేహం దేహం మస్త్రపూర్వక మాహూతీకృత్య, తటిత్స
మానకాంతిం దివ్యాం తను మలభత.

తదను మణిమయ మణ్డనమణ్డలమణ్డితా సకలలోకలలనా కుల
లలామభూతా కన్యకా కాచన విసీతానేక సఖీజనానుగమ్యమానా కల
హంసగత్యా శనై రాగత్యావనిసురోత్తమాయ మణి మేక ముజ్జ్వలా
కార ముపాయనీకృత్య, తేన 'కా త్వ ?' మితి పృష్టా సోత్కణ్ఠా కల
కణస్వనేన మద్దమద్ద ముదజ్జలి రథాషతః 'భూసురోత్తమ! అహ మను
రోత్తమనద్దినీ కాశిన్దీ నామ; మమ పితాఽర్య లోకస్య శాసితా మహాను

మ్గముననే రసాతలమును చేరి అచ్చట ఒకానొక పట్టణ సమీపమున, శాసనము
నందలి విధానముచే ప్రతిపాదించబడిన నానావిధమైన హవిస్సువేత హోమము
చేసి, విఘ్నమును పరహంతు రాజవాహనుడు సవిస్మయముగ చూచుచుండ,
సమీపలభేతను. నేతి చేతను ప్రవర్తిల్లిన అగ్నిహోత్రమునందు పుణ్యములకు
పుట్టినిల్లగు తన దేహమును మంత్రపూర్వకముగా ఆహూతినొనర్చి విద్యుత్స
మాన ప్రకాశముగల దివ్య తనువును పొందెను.

తదనంతరము మణిమయములైన భూషణ గణముచే అలంకరింపబడి
నదియు, నమస్త స్త్రీ లోకమునకు శివోపజయైనదియు, వినయవతులగు అనేక
సఖీజనముచే అనుసరించబడినదియునగు ఒక కన్యక కలహంస గమనముతో
మెల్లగావచ్చి బ్రాహ్మణోత్తముడగు మాతంగునకు ఉజ్వలాకారముగల ఒక
మణిని కానుకగా నిచ్చి ఆతనిచే "నీ వెవతెవు?" అని యడుగబడి, ఉత్కంఠ
గలదియై అంజలి ఘటించి, కలకంఠ స్వసముతో మెలమెల్లగా నిట్లు పలికెను —
"బ్రాహ్మణోత్తమా! నేను ఒక రాక్షసోత్తముని కూతురను, కాళిందియను
దాసను. ఈ లోకమున కధిపతియైన మహానుభావుడగు నా తండ్రి పరాభవింప

భావో నిజపరాక్రమా సహిష్టునా విష్టునా దూరీకృతామరే సమరే యమ
నగరా తిథిరకారి. తద్వియోగశోకసాగరమగ్నాం మామవేక్ష్య కోఽపి
కారుణిక సిద్ధతాతపోఽభాషత : 'బాలే ! కశ్చిద్దివ్యదేహధారీ మానవో
నవో వల్లభ స్తవ భూత్వా సకలరసాతలం పాలయిష్య'తీతి. తదా
దేశం నిశమ్య, ఘనోస్మృతీ చాతకే వర్షాగమన మివ తవాఽలోకన
కాఙ్క్షిణీ చిర మతిష్ఠమ్. మన్మనోరథ ఫలాయమానం భవదాగమన
మవగమ్య, మేద్రాజ్ఞావలమ్బనభూతామాత్యాసమత్వా మదనకృత
సారిధ్యేన మనసా భవంత మాగచ్ఛమ్. లోకస్యాస్య రాజ్యలక్ష్మీ
మంగీకృత్య మాం తత్సవత్నీం కరోతు భవా" నితి. మాతల్గోఽపి
రాజవాహనానుమత్వా తాం తరుణీం పరిణీయ దివ్యాజ్ఞనాలాభేన హృష్ట
తరో రసాతలరాజ్య మురరీకృత్య పరమానంద మానసాద.

బడిన యమరులుగల సమరమున తన పరాక్రమము సహింపని విష్టువుచే
యమనగరమునకు అతిథిగా చేయబడెను.

ఆతని వియోగ దుఃఖమనెడు సముద్రమున మునిగిన నన్ను జూచి
ఎవడో ఒక దయగల సిద్ధ తాపరుడు—“బాలా ! ఒకానొక దివ్య దేహమును
ధరించిన క్రొత్త మానవుడు నీకు భర్తయై సమస్త రసాతలము పరిపాలింప
గలడు” అని వలికెను. ఆయన ఆజ్ఞను విని, మేఘములకై ఎదురుమామ
చాతకపక్షి వర్షాగమమునువలె నిన్నుజూచు కోరిక గలదాననై చిరకాలముంటిని.
నా కోరికలకు ఫలము వంటిదైన నీ యాగమనమును తెలిసికొని, నా రాజ్యము
నకు అవలంబకులైన అమాత్యుల యనుమతితో, మన్మథ సారధ్యముగల
మనస్సుతో మిమ్ము చేరితిని. ఈ లోకపు రాజ్యలక్ష్మీని నీవు అంగీకరించి నన్ను
దానికి సవతినిగా జేయుదువుగాక”. మాతంగుడును రాజవాహనుని అనుమతితో ఆ
తరుణిని పరిణయమాడి, దివ్య స్త్రీ లాభముచే మిక్కిలి సంతసించినవాడై
రసాతల రాజ్యము నంగీకరించి పరమానందము నందెను.

వచ్చుచున్న పయిస్యగణం సమాగతో రాజవాహన స్తదవలోకన
కౌతూహలేన భువం గమిష్టుః కాశీనీదత్తం జ్ఞత్విపాసాదిక్లేశనాశనం
మణిం సాహాయ్యకరణసంతుష్టా స్మాతజ్జలబ్ధ్యా, కంచ నాధ్వాన మను
వర్తమానం తం విస్మజ్య, బిలపథేన నిర్యయా. తత్ర మిత్రగణ
మనవలోక్య భువం బక్రామ. భ్రమంశ్చ విశాలోపశల్యే కమప్య
క్రీడ మాసాద్య విశ్రేమిషు, రాందోళికారూఢం రమణీసహిత మాప్త
జనపరివృత ముద్యానే సమాగత మేకం పురుష మపశ్యత్. సోఽపి
పరమానందేన పల్ల వితచేతా వికసితవదనారవిందో 'మమ స్వామీ సోమ
కులావతఃసో విశుద్ధయశోనిధీ రాజవాహన ఏషః; మహాభాగ్యతయాఽ
కాండ ఏవాస్య పాదిమూలం గత వానస్మి; సంప్రతి మహా న్దయనో
త్సవో జాతః' ఇతి ససంభ్రమ మాందోళికాయా అవతీర్య, సరభస
పదవిన్యాస విలాస హర్షోత్కర్ష భరితః, త్రివతుఃపదా న్యుద్ధత్య,
తస్య చరణకమల యుగళం గళదుల్లసన్మల్లికావలయేన మౌళినా

మిత్ర సమూహమును వంచిచి వచ్చిన రాజవాహనుడు వారిని చూడవలె
నను కుతూహలముతో భూలోకమునకు పోగోరినవాడై సాహాయ్యముచే సంతుష్టు
డైన మాతంగుని వలన ఆకలి దప్పి మొదలగు క్లేశములను నశింపజేయగల
కాశీందీ దత్తమైన మణిని పొంది, కొంతదూరము అనుసరించి వచ్చిన మాతంగుని
వెనుకకు పంపి, బిలమార్గమున బయటికి వచ్చెను. అచ్చట మిత్రగణమును
గాండక లోకమున తిరిగెను అట్లు తిరుగుచు విశాల గ్రామసీమ యందలి
ఉద్యానవనమును జేరి విశ్రమింపగోరినవాడై, రమణీ సహితుడు, బంధుజన పరి
వృతుడునై పల్లకి నెక్కి ఉద్యానవనమున ప్రవేశించిన ఒక పురుషుని చూచెను.
ఆతడును పరమానందముతో చిగురించిన చిత్తము గలవాడై, వికసించిన ముఖ
కమలము గలవాడై "ఇతడు చంద్రవంశమునకు అభరణము, పరిశుద్ధ కీర్తినిధి
యైన నాస్వామి రాజవాహనుడు. గొప్ప భాగ్యవశముచేత కారణము లేకయే
ఇతని పాదమూలమును జేరితిని. ఇప్పుడు నా కన్నుల పండుగైనది" అని
తొందరిగా పల్లకినుండి దిగి, తడబడు పాద న్యాసముల విలాసముచే, హర్షో
త్కర్షముచే నిండినవాడై, మూడు నాలుగడుగులు నడచి, జారుచున్న విక

వస్పర్శః ప్రమోదాశ్రుపూర్ణో రాజా పులికితాం తం గాఢ మర్లిజ్జ
'అయే : సౌమ్య సోమదత్త !' ఇతి వ్యాజహార.

తతః కస్యాపి పున్నాగభూరుహస్య ప్రచ్ఛాయశీతలే తలే సం
విష్టేన మనుజనాథేన సప్రణయ మభాణే : 'సఖే : కాలమేతావత్తం,
దేశే కస్మిన్, ప్రకారేణ కేన అస్థాయి? భవతా సంప్రతి కుత్రగమ్యతే?
తరుణీ కేయమ్ ? ఏష పరిజన స్సంపాదితి కథం ? కథ' యేతి.
సోఽపి మి త్రనందర్శనవ్యతికరాపగతచింతాజ్వరాతిశయో ముకుళిత
కరకమల స్పవినయ మాత్మీయప్రచార ప్రకార మవోచత్.

ఇతి శ్రీ మదాచార్య మహాకవిదణ్డినః కృతౌ దశకుమారచరితే
పూర్వపీఠికాయాం ద్వితీవక్యతి ర్నామ
ద్వితీయోచ్ఛ్వాసః.

నించిన మల్లె పూలమాల గల శిరముతో ఆతని పాదపద్మయుగళమును స్పృశిం
చెను. అనంద బాష్పములతో నిండిన రాజా పులికిత శరీరుడైన యాతనిని గాఢ
ముగ కౌగలించుకొని "ఓయీ : సౌమ్య : సోమదత్తా !" యని పలికెను.

తరువాత ఒక పున్నాగ వృక్షపు నీడగల చల్లని ప్రదేశమునందు కూర్చు
డిన మహారాజా ప్రేమ పూర్వకముగా నిట్లు పలికెను—“మిత్రమా ! ఇంక
కాలము నీవు ఏ దేశమునందు ఏ విధముగ నుంటివి? ఇప్పుడెచ్చటికి వెళ్ళు
చుంటివి? ఈ తరుణి యెవ్వరు? ఈ దాస జనము నెట్లు సంపాదించితివి?
చెప్పుము”. వాడును మిత్రుని దర్శించుటచేత నశించిన చింతా జ్వరాతిశయము
గలవాడై అంజలి ఘటించి సవినయముగ తన సందార విధానమును చెప్పెను.

ఇది శ్రీ మదాచార్య మహాకవి దండి కృతియైన
దశకుమారచరిత మందలి పూర్వపీఠికాయందు
ద్వితీవక్యతి యను ద్వితీయోచ్ఛ్వాసము.

ద శ కు మార చ రి త మ్

సోమదత్తచరితం నామ తృతీయోచ్ఛ్వాసః

దేవ : భవచ్చరణకమల నేవాభిలాషీభూతో ఓహం భ్రమ
న్నేకస్యాం వనావనౌ పిపాసాకులో లతాపరివృతశీతల నదసలిలం
పిబన్, ఉజ్జ్వలాకారం రత్నం తత్తైక్రిక మద్రాక్షమ్. త దాదాయ,
గత్వా చ, కంచనాధ్వన మతిక్రమ్య, అమృరమణే రత్యుష్ణతయా
గంతు మక్షమౌ, వనేఽస్మి న్నేవ కిమపి దేవాయతనం ప్రవిష్టో, దీనా
ననం బహుతనయసమేతం స్థవిర్లం మహీసుర మేక మవలోక్య, కుశల
ముదితదయో ఓహ మప్యచ్ఛమ్. కార్పణ్యవివర్ణవదనో మహాశాస్త్రార్థ
మానసో ఓహోచ దగ్రజన్మా “మహాభాగ : సుతా నేతా న్మాతృహీనా
ననే కై రుపాయై రక్షన్, ఇదాసీ మస్మిన్ కుదేశే ధై క్షం సంపాద్య

ద శ కు మార చ రి త ము

సోమదత్త చరిత్రము అను తృతీయోచ్ఛ్వాసము

దేవా : మీ పాదపద్మ సేవను అభిషింతు నేను ఒకానొక వన ప్రదేశ
మున సంచరించుచు దప్పికగొని లతలచే కప్పబడిన చల్లని నదముల జలమును
ద్రావుచు, అచట ప్రకాశించు ఆకాశముగల ఒక రత్నమును శనుగొంటిని.
దానిని గైకొని బయలుదేరి. కొంత మార్గమును గడచి, సూర్యుని వేడి ఎక్కు
వగుటచే నడుచుట కశక్తుడనై ఈ వనమునందలి ఒక దేవాలయము ప్రవేశించి దీన
పదనుడు బహుపుత్ర సమేతుడునగు ఒకముదుసలి బ్రాహ్మణుని చూచి, దయపుట్టి
కుశల మడిగితిని. కృపణత్వముచే వివర్ణమైన ముఖము గల్గి గొప్ప ఆశతో
నిండిన మనసు గలవాడై బ్రాహ్మణుడిట్లు వలికెను—“మహానుభావా : మాతృ
హీనులైన ఈ కుమారులను పెక్కు ఉపాయములతో రక్షించుచు, ఇప్పుడీ పాడు

దద దేతేహ్యో, వసామి శివాలయేఽస్మి' న్నితి. 'ఛాచేవ ! ఏత త్కృతీ కాధిపతీ రాజా కస్య దేశస్య ? కిన్నామధేయః ? కి మ త్రాగమనకారణ మస్య ?' ఇతి పృష్టోఽథాషత మహీసురః.

సౌమ్య ! మత్తకాలో నామ లాఙ్కేశ్వరో దేశస్యాస్య పాల యితు ర్విరకేతో స్తనయాం వామలోచనాం నామ రరుణేరత్న మస మానలావణ్యాం శ్రావంశ్రావ మవధూతదుహితృప్రార్థనస్య తస్య పాటలీనామ్నా నగరీ మరాత్పీఠ్. వీరకేతు రపి భీతో మహాహ యన మివ తనయాం మత్తకాలాయాదాత్. తరుణీలాభహృష్టచేతా లాటపతిః 'పరిణేయా నిజపుర ఏ'వేతి నిశ్చిత్త్య, గచ్ఛన్నిజదేశం వ్రతి. మృగయాదరేణాత్ర వనే నైన్యవాస మకారయత్. కన్యాసారేణ నియుక్తో మానపాలో నామ వీరకేతుమస్త్రి మానధన శ్చతురంగబల సమన్వితో ఽన్యత్ర రచితశిఖర స్తన్నిజనాథావమానభిన్న మానసోఽ స్తర్పిభే"దేతి.

దేశమునందు బిక్షమును సంపాదించి పీరికి పెట్టుచు ఈ శివాలయమునందు నివ సిండుచున్నాను". "బ్రాహ్మణుడా ! ఈ శిఖరమునకు అధిపతి యే దేశపు రాజు ? ఏమి పేరు గలవాడు? ఇచ్చట ఆతని రాకకు గారణమేమి ?" అని అడుగ బడినవాడై బ్రాహ్మణుడు ఇట్లు పలికెను.

"ఓ సౌమ్యుడా ! మత్తకాలదను లాటదేశపు రాజు ఈ దేశపు పాలకు డగు వీరకేతుని పుత్రికయగు వామలోచనయను సాటిలేని లావణ్యముగల స్త్రీ రత్నమును గూర్చి విని విని, పుత్రిక నిమ్మనిన రస ప్రార్థనను తిరస్కరించిన యాతని పాటలీ నగరమును ముట్టడించెను. వీరకేతుడును భీతుడై తన కూతు రును గొప్ప కానుకగా మత్తకాలున కిచ్చించెను. యువతి లభించుటచే సంత సిందిన చిత్తముగల లాట దేశాధిపతి తన పురమునందే పెళ్ళి చేసికొనవలెనని విశ్వయించి, స్వదేశమునుగూర్చి వెళ్లుచు వేటయందలి అదరముచే ఈ అరణ్యము నందు నైన్యపు శిఖరమును వేయించెను. కన్యయే సర్వస్వమైన వీరకేతునిచే నియోగింపబడిన మానధనుడైన మానపాలుడను వీరకేతుమంత్రి చతురంగ బల సమన్వితుడై మరియొకచోట శిఖరము వేయించినవాడై తన ప్రభువునకు కల్గిన అవమానముచే భిన్న మనస్కుడై రహస్యముగా వ్రతీక్రియ నాలోచించెను.

‘విప్రోఁసౌ బహుతనయో విద్వాన్విద్వదః స్థవిర శ్చ దాన
యోగ్యః’ ఇతి తస్మై కరుణాపూర్ణమనా రత్న మదామ్. పరమాహ్లాద
వికసితానోఽభిహితానేకాశీః కుత్రచి దగ్రజన్మా జగామ. అధ్వశ్రమ
భిన్నేన మయా తత్ర నిరవేశి నిద్రాసుఖమ్. తదను పశ్యాన్నిగళిత
బాహుయుగళ స్స భూసురః కళాభూతచిహ్నితగాత్రో ఽనేకనై త్రిం
శితై రనుయాతోఽభ్యేత్య మా ‘మసౌ దస్య’ రిత్యదర్శయత్. పరి
త్యక్తభూసురా రాజభటా రత్నావా ప్తిప్రకారం మదుక్త మనాకర్ణ్య,
భయరహితం మాం గాఢం నియమ్య రజ్జుభి, రాసీయ కాదాగర,
‘మేతే తవ సఖాయ’ ఇతి నిగడితాన్ కాంశ్చిన్నిర్దిష్టవంతో, మా మపి
నిగడితచరణయుగళ మకార్షుః.

కిం కర్తవ్యతామూఢేన నిరాశక్లేశానుభవేనావోచి మయా:
‘నను పురుషాః ! వీర్యపరుషాః ! నిమిత్తేన తేన నిర్విశభ కారావాస
దుఃఖం దుస్తరం ? యూయం వయస్యా ఇతి నిర్దిష్ట మేతైః ; కి

“అనేక తనయులు గల్గి ఓద్వాంసుడై, ధనము లేనివాడై, ముదుసలియైన
యీ పిష్టుడు దాన యోగ్యుడని” తలచి నయతో నిండిన మనస్సు గలవాడనై
ఒక రత్నమును ఆతనికిచ్చితిని. పరమానందముచే వికసించిన పదనము గల్గి
పెక్కు ఆశీస్సులొసంగి యా బ్రాహ్మణుడు ఎచటికో వెడలిపోయెను. మార్గాయాస
భిన్నుడనైన నేను అచ్చట నిద్రాసుఖమునుభవించితిని. తదుపరి వెనుకకు మరల్చి
కట్టబడిన బాహుయుగళము గల్గి, కొరడా దెబ్బల గుర్తులుగల యా బ్రాహ్మణుడు
అనేకులైన ఖడ్గధారులచే ననుసరించబడి, నన్నుజేరి “ఇతడే దొంగ” యని
నూపించెను. బ్రాహ్మణుని వదలిపెట్టిన రాజభటులు నాచే చెప్పబడిన రత్నప్రాప్తి
విధమును వినక, భయరహితుడనైన నన్ను త్రాళ్ళచే గట్టిగ బంధించి, కారా
గారమును చేర్చి “వీరే నీ మిత్రు”లని బంధింపబడిన కొందరిని చూపించుచు
నన్ను కూడ బంధింపబడిన పాదయుగళము గలవానినిగా నొనర్చిరి. ఏమిదేయుటకు
తెలియక నిరాశక్లేశములను అనుభవించు నేనిట్లు పలికితిని. “పరాక్రమముచే
పరుషులగు ఓ పురుషులారా ! ఏ కారణముచేత దుస్తరమైన కారాగారవాస
దుఃఖమును అనుభవించుచున్నారు ? మీరు స్నేహితులని వీరిచే నిర్దేశింపబడినది.

మిదిమ్ ?' ఇతి. తిథావిధం మా మవేక్ష్య భాసురాన్మయా శ్రుతం
 లాటపతివృత్తాంతం వ్యాఖ్యాయ చోరవీరాః పున రవోచన్ : 'మహా
 భాగ ! వీరకేతుమన్త్రిణో మానపాలస్య కిష్కరా వయం. తిదాజ్ఞయా
 లాటేశ్వరిమారణాయ రాత్రౌ సురభాద్వారేణ తదిగారం ప్రవిశ్య,
 తత్ర రాజాభావేన విషణ్ణా, బహుధన మపహృత్య మహాటపీం ప్రావి
 శామ. అపరేద్యుః శ్చాన్వేషిణో రాజానుచరా బహవోఽభ్యేత్య, హృత
 ధనాన్నితా నస్మాన్ పరితః పరివృత్య, దృఢతరం బద్ధ్వ, కటక
 మానీయ, సమస్తవస్తుశోధనవేలాయా మేకస్యానర్హ్యరత్న స్వాభావే
 నాస్మద్యధాయ మాణిక్యాదానయాస్మా స్మిలాశృంజలయన్.' ఇతి.
 శ్రుతరత్న రత్నాలోకనస్థానోఽహ 'మిదం తదేవ భూదేవదానం
 మాణిక్య' మితి నిశ్చిత్య, తా న్దుఃఖస్థా నాత్మనో జన్మ నామధేయం
 యుష్మదిన్వేషణపర్యటన ప్రకారం చాభాష్య, సమయోచితై స్సంలాపై

ఇది యేమి ?" అట్టి నన్నుజూచి, బ్రాహ్మణునివలన నేను వినిన లాటదేశాధిపతి
 వృత్తాంతమును నవిస్తరముగ జెప్పి చోరవీరులు మరల నిట్లు పలికిరి. "మహా
 భాగ! మేము వీరకేతు మంత్రియగు మానపాలుని భృత్యులము. అతని అనుమతిచే
 లాటపతిని చంపుటకై రాత్రియందు సురింగ మార్గమున అతని నిలయమును
 ప్రవేశించి, అచ్చట రాజు కనబడక పోవుటచే దుఃఖితులమై, గొప్ప ధనము
 నపహరించి, మహారణ్యమును ప్రవేశించితిమి. మరునటి దినమున అన్వేషకులై న
 ఎందరో రాజసేవకులు చేరి అపహరించిన ధనములతోనున్న మమ్ము చుట్టుముట్టి
 మిక్కిలి దృఢముగా బంధించి, కటకమునకు కొనితెచ్చి, సమస్త వస్తువులను
 పరిశీలించు సమయమున ఒక అమూల్య రత్నము లేమిచే మమ్ములను చంపుటకు,
 మాణిక్యమును మరల గ్రహించుటకును మమ్ముల నిట్లు బంధించిరి. రత్నమును
 గూర్చి, రత్నము కనబడు స్థానమును గూర్చి యిరిగిన నేను "ఇది బ్రాహ్మణు
 నకు దానమిచ్చిన యా మాణిక్యమే" యని నిశ్చయించి, దుఃఖితులై న వారి
 నుద్దేశించి, నీ జన్మమును, పేరును, మిమ్ము అన్వేషించుచు తిరిగిన విధమును
 చెప్పి, సమయోచిత సంభాషణములతో స్నేహము నొనర్పితిని, తదుపరి అర్థ
 రాత్రమున వారియొక్క, నాయొక్క శృంఖలా బంధనమును ఛేదించి, వారిచే

రైత్రితీ మకార్షమ్ తతోఽర్ధరాత్రే తేషాం మమ చ శృఙ్ఖలాబద్ధసం నిర్భిద్య, తైరనుగమ్యమానో, నిద్రితస్య ద్వాస్త్యగణస్యాయుఃకాల మాదాయ, పురరజే స్ఫురతోఽభిముఖాగతాన్ పటుపరాక్రమలీలయా ఽభిద్రవ్య, మానపాలశిఖిరం ప్రావిశమ్. మానపాలో నిజకింకరేభ్యో మమ కులాభిమానవృత్తాంతం తాత్కాలిక విక్రమం చ నిశమ్య మా మార్చయత్.

పరేద్యుర్మత్తకాలేన ప్రేషితాః కేచన పురుషా మానపాల ముపేత్య, 'మన్త్రిన్ : మదీయరాజమన్దిరే సురజ్జయా బహుధన మపహృత్య చోరపీరా భవదీయకటకం ప్రావిశన్. తా నర్పయ; నో చే నృహాననర్థ స్సంభవిష్యతి.' ఇతి క్రూరతరం వాక్య మబ్రువన్. త దాకర్ణ్య రోషారుణితనేత్రో మన్త్రి "లాటపతిః కః ? తేన మైత్రి కా ? పున రస్య పరాకస్య సేవయా కిం లభ్యమ్ ?' ఇతి తాన్నిర భర్త్యయత్. తే చ మానపాలోక్తం విప్రలాపం మత్తకాలాయ తథై వాకథయన్. కుపితోఽపి లాటపతి ర్దోర్విర్యగర్వేణాల్పనైనికసమేతో

ననుసరింపబడి, నిద్రించిన ద్వాపరపాలక సమూహపు ఆయుధగణము తీసికొని, ఎదురై తాకిన నగర రక్షకులను గొప్ప పరాక్రమలీలచే పాటఁద్రోలి మానపాలుని శిఖిరమును ప్రవేశించితిని. మానపాలుడును తన భృత్యుల నలన నా కులాభిమాన వృత్తాంతమును, తాత్కాలిక పరాక్రమమును విని నన్నుర్చించెను.

మరుసటి దినమున మత్తకాలునిచే పంపబడిన కొందరు పురుషులు మాన పాలుని జేరి "మంత్రి : నా రాజమండలము నందలి సురంగ మార్గమున బహు ధనము నపహరించి, చోరపీరులు నీ కటకమును ప్రవేశించిరి వారి నప్పగింపుము లేనియెడల గొప్ప అనర్థము సంభవింప గలదు." అని మిక్కిలి క్రూరమైన వాక్యము పలికిరి. అది విని క్రోధముచే నెఱ్ఱవారిన కన్నులుగల మంత్రి "లాటపతి ఎవడు ? ఆతనితో మైత్రియేమి ? ఆ నీచుని సేవచే నేమి లభ్యమగును ?" అని వారిని బెడరించెను. వారును మానపాలునిచే పలుకబడిన విప్రలాపమును మత్త కాలునకట్లే చెప్పిరి. కుపితుడైన లాటపతియును భుజబల గర్వముచే కొద్ది

యోద్ధుమథ్యగాత్. పూర్వమేవ కృతరణనిశ్చయో మానసాల స్సన్నద్ధ
యోధో యోద్ధుకామో భూత్వా, నిశ్శుజ్కం నిరగాత్. అహమపి సఖహ
మానం మన్త్రిదిత్తాని బహుశతురణ్యమోపేతం చతురసారఫిం రఫించ,
దృఢతరం కవచం, మదనురూపం చాపం చ, వివిధబాణపూర్ణం
తూడీరద్వయం, సముచితా న్యాయుధాని గృహీత్వా, యుద్ధసన్నద్ధో,
మదీయబలవిశ్వాసేన రిపూద్ధరణోద్యుక్తం మన్త్రిణ మన్యగామ్.
పరస్పరమత్సరేణ తుములసజ్గరకర ముభయనైన్య మతిక్రమ్య,
సముల్లసద్బుజాబోపేన బాణవర్షం తదగ్గే విముఖ్య, స్వరాతీ స్ఫృ
హరమ్. తతోఽతిరయత్కంజమం మద్రథం తన్నికటం నీత్వా శీఘ్రుజ్ఞ
నోపేతతదీయరథోఽహ మూతే శ్శిరఃకర్తన మకార్షమ్.

తస్మిన్నివృత్తితే, తదివశిష్టనైనికేషు పరాయితేషు, నానావిధం
హయగజాదివస్తుజాల మాదాయ, పరమానందసంభృతో మన్త్రి మమా
నైన్యముతో కూడి, యుద్ధము చేయుటకు వచ్చెను పూర్వమే యుద్ధము చేయ
నిశ్చయించిన మానసాలుడును సంసిద్ధులైన యోధులు గలవాడై, యుద్ధకాముడై
నిశ్శంకముగా బయలుదేరెను. నేనును సగౌరవముగా మంత్రిచే నీయబడిన అనే
కములైన అశ్వములతోగూడి నేర్పరియగు సారథిగల రథమును, అతి దృఢమైన
కవచమును, నా కనురూపమైన ధనుస్సును, అనేక బాణములతో నిండిన అమ్ముల
పొది జంటను, సముచితములైన ఆయుధములను తీసికొని, యుద్ధ సన్నద్ధుడనై,
నా పరాక్రమము నందలి విశ్వాసముచే శత్రువును జయించుట కుద్యుక్తుడైన
మంత్రి ననుసరించితిని. పరస్పర మాత్సర్యముతో సంకుల సమరము సాగించు
నుభయ నైన్యముల నతిక్రమించి, ప్రకాశించు భుజబల గర్వముతో బాణవర్షమును
వారి అపయవములందు కురిపించుచు, శత్రువులను సంహరించితిని. తదనంతరము
మిక్కిలి వేగవంతములైన అశ్వములుగల నా రథమును ఆతని సమీపమునకు
గొనిపోయి, త్వరిత లంఘనముచేత నాతని రథము నందుకొని నేను శత్రువు
శింసును ఖండించితిని.

ఆ మత్తకాలుడు పడినంత మిగిలిన యాతని నైనికులు పారిపోగా
సమస్త విధమైన అశ్వగజాది వస్తుజాలమును తీసికొని మిక్కిలి ఆనంద సంభ

నేకవిధాం సంభావనా మకాన్డీత్, మానపాలప్రేషితా త్తదనుచరా దేన మఖిల ముదన్త మాకర్ణ్య, సంతుష్టమనా రాజాఽభ్యుద్గతో, మదీయ పరాక్రమే విస్మయమానః, సమహోత్సవ మమాత్యబాన్ధవానుమత్యా శుభదినే నిజతనయాం మహ్య మదాత్. అతో యౌవరాజ్యాభిషిక్తో ఽహమనుదిన మారాధితమహిపాలచిత్తో వామలోచనయాఽనయా సహ నానావిధస్త్రాఖ్య మనుభవన్, భవద్విరహవేదనాశల్య నైకల్యహృదయ, స్పిద్ధాదేశేన సుహృజ్జనావలోకనఫలం ప్రదేశం మహాకాలనివాసినః పరమేశ్వరస్యారాధనాయాద్య పత్నీసమేత స్సమాగతోఽస్మి. భక్త వత్సలస్య గౌరీపతేః కారుణ్యేన భవత్పాదారవిన్ద సందర్శనానన్ధసన్దోహో మయా లబ్ధ ఇతి.

తం నిశమ్య నన్దితపరాక్రమో రాజవాహన స్తన్నిరపరాధ దండం దైవ ముపాలభ్య తస్మై క్రమేణాఽత్మచరితం కథయామాస. తస్మి న్నవనరే పురతః పుష్పోద్భవం విలోక్య ససంభ్రమం నిజ

రితుడైన మంత్రి నాకు బహువిభమైన గౌరవము ఒనర్చెను. మానపాలునిచే పంపబడిన ఆనుచరునివలన ఈసమ స్తవృత్తాంతమును విని సంతుష్టమనస్కుడైన మహారాజెదురుపచ్చి నా పరాక్రమమునకు విస్మయము జెందినవాడై ముక్తి, బింధువుల అనుమతితో ఒక శుభ దినమునందు మహోత్సవములతో, తన కూతురను నా కొనంగెను. షిమ్మట యౌవ రాజ్యమునందు ఆభిషిక్తుడనైన నేను ప్రతిదినము మహారాజు చిత్తము నారాధించుచు, ఈ యువతితోపాటు బహువిధ సౌఖ్యము లనుభవించుచు, మీ యెడబాటువలన గలిగిన బాధయనెడి శల్యముచే వికలజెందిన హృదయము గలవాడనై ఒక సిద్ధుని అనతి ప్రకారము మహాకాల నివాసియగు పరమేశ్వరు నారాధించుట కొరకు ధర్మపత్నీ సమేతముగ మిత్ర దర్శనము ఫలముగాగల ఈ ప్రదేశమునకు వచ్చితిని. భక్తులయందు వాత్సల్యము గల పార్వతీపతి దయచే మీ పాద పద్మములను దర్శించుటవలన కలిగిన ఆనందాతిశయము నాకు లభించినది."

ఆ వృత్తాంతమును విని అభినందింపబడిన పరాక్రమము గల రాజవాహనుడు అపరాధము లేకయే దండనమును విధించిన దైవమును నిందించి, క్రమముగా నాతనికి తన చరిత్రమును చెప్పెను. ఆ సమయమున ఎదుట పుష్పోద్భ

నిటలతటస్పృష్టచరణాల్లాశి ముదిజ్జలి మక్కుడ౯థ మాలిజ్జి, ఆనంద
బాష్ప సంకుల సంపుల్లచోచనః, 'సౌమ్య ! సోమద త ! ఆయం
స పుష్పోద్భవః.' ఇతి తస్మై తం దిర్ఘయామాస. తౌ చ చిరవిరహా
దుఃఖ ముత్సృజ్యా న్యోనాలిజ్గససుఖ మన్వహతామ్. తతి స్తస్మైవ
మహీరుహస్య చ్ఛాయాయా ముపవిశ్య, రాజా సమధాషత :
'వయస్య ! భూసురకార్యం కరిష్టు రహం 'మి త్త్రగణో విచితార్థ
స్సర్వథాఽన్తరాయం కరిష్య' తీతి నిద్రితా న్నవతః పరిత్యజ్య నిర
గామ్. తదను ప్రబుద్ధో వయస్యవర్గః కిమితి నిశ్చిత్య మదన్వేష
ణాయ కుత్ర గతవాన్ ? భవా నేకాకీ క్వ గంతా?" ఇతి. సోఽపి
లలాటతటచుంబదంజలిపుట స్సవినయం సమలవత్.

ఇతి శ్రీ మదాచార్య మహాకవిదండినః కృతౌ దశకుమారచరితే
పూర్వపీఠికాయాం సోమద త్తచరితం నామ
తృతీయోచ్ఛ్వాసః.

వుని జూచి సంధ్రమముతో నిజ ఫాలభాగముచే స్పృశింపబడిన పాదాంగుళములు
గలిగి, అంజలి ఘటించిన యాతని నతి గాఢముగ కౌగిలించుకొని, ఆనంద
బాష్పములు తొణుకులాడు విప్పారిన కన్నులు గలవాడై "సౌమ్యుడ ! సోమ
దత్తా ! ఇతడే ఆ పుష్పోద్భవుడు" అని ఆతనికి పుష్పోద్భవుని జూపించెను.
వారిరువురును చిరకాల విరహ దుఃఖమును వదలి ఒకరినొకరు కౌగలించుకొని
సుఖము ననుభవించిరి. తదుపరి ఆ చెట్టు నీడయందే కూర్చుండి మహారాజిట్లు
పలికెను. "మిత్రమా ! బ్రాహ్మణ కార్యము చేయబూనిన నేను విషయము
తెలిసినచో మిత్ర సమూహము ఎల్ల వేళల విఘ్నము నాచరింపగలదని నిద్రించిన
మిమ్ములను వదలి వెళ్ళితిని. పిమ్మట మేల్కొన్న మిత్రవర్గము ఏమని నిశ్చ
యించి, నన్ను పెదకుటకై ఎటు వెళ్ళెనో ? ఒంటరివై న నీవు ఎట కేగితివో?"
ఆతడును లలాట దేశమును తాకుచున్న అంజలి పుటము గలవాడై సవినయముగ
నిట్లు పలికెను.

ఇది శ్రీ మదాచార్య మహాకవి దండి కృతియైన
దశకుమారచరిత మందలి పూర్వపీఠికాయందు
సోమద త్తచరితము యను తృతీయోచ్ఛ్వాసము.

ద శ కు మార చ రి త మ్

పుష్పోద్భవచరితం నామ చతుర్థోచ్ఛ్వాసః

దేవ! మహీసురోపకారా యైవ దేవో గతవా నితి నిశ్చిత్వాపి,
దేవేన గస్తవ్యం దేశం నిర్ణేతు మశక్నువానో, మి త్త్రగణః పరస్పరం
వియుజ్య, దిక్షు దేవ మన్వేష్టు మగచ్ఛత్. అహ మపి దేవ స్యాన్వేష
ణాయ మహీ మటన్, కదాచి దమ్భర మప్యగత స్యామ్మరమణేః కిరణ
మనహిష్టు, రేకస్య గిరితట మహీరుహస్య ప్రచ్ఛాయశీతలే తలే క్షణ
ముపావిశమ్. మమ పురోధాగే దినమధ్యసమయే సజ్కుచితసర్వావ
యవాం శూర్వాకృతిం కూర్మాకృతిం మానుషచాయాం నిరీక్ష్య, ఉన్ము
ఖో గగనతలా నృహారయేణ పతంతం పురుషం కంచి దస్తరాల
ఏవ దియోపనతహృదయోఽహ మవలమ్బ్య, శస్తై రవనితలే నిక్షిప్య,

ద శ కు మార చ రి త ము

పుష్పోద్భవచరిత్రము అను చతుర్థోచ్ఛ్వాసము

దేవా ! బ్రాహ్మణున కుపకారము చేయుటకొఱకై దేవరవారు వెళ్ళి
యుండునని నిశ్చయించియును తా మరిగిన ప్రదేశమును నిర్ణయించుటకు ఆశక్తి
మైన టుత్ర సమూహము పరస్పరము విడివడి చిక్కులందు మిమ్మున్నేషించుటకు
జనెను. నేనును మిమ్ము అన్వేషించుటకొఱకు మహీతలమున తిరుగుచు ఒకసారి
ఆకాశ మధ్యమునందున్న సూర్యుని కిరణజాలము సహింపజాలనివాడనై పర్వత
సమీపమునంచలి ఒక వృక్షపు నీడగల వల్లని ప్రదేశమున క్షణకాలము కూరు
చుంటిని. నా ముందరి భాగమున దువ్యాహ్న సమయమున ముడుచుకొనబడిన
సమస్తావయవములు గల తాబేలువంటి ఆకారముగల మానవుని నీడనుజూచి తల
యెత్తి, ఆకాశతలము నుండి గొప్ప వేగముతో క్రిందపడుచున్న యొక పురుషుని
దయావిష్ట హృదయముడ నైన నేను మధ్యలోనే పట్టుకొని, మెల్లగా భూతల

దూరాపాతపీతసంజ్ఞం తం శిశిరోపచారేణ విదోఽభ్య, శోకాతిరేకేణో
ద్ధందాష్పలోచనం తం భృగువతన కారణ మపృచ్ఛమ్. సోఽపి కర
రుహై రశ్రుతిణా నవనయ న్నహషత. 'సౌమ్యః మగధాధినాథా
మాత్మస్య పద్మోద్భవ స్యాత్మసమ్భవో రత్నోద్భవనామాహం,
వాణిజ్యరూపేణ కాలయవనద్వీప ముపేత్య, కా మపి వణిక్కన్యకాం
పరిణీయ, తయా సహ ప్రత్యాగచ్ఛన్, అమ్బుదితీర స్యానతిమార ఏవ
శ్రవహణస్య భగ్నతయా సర్వేషు నిమగ్నేషు, కళం కళ మపి దైవాను
కూల్యేన తీరభూమి మభిగమ్య, నిజాజ్ఞనావియోగ దుఃఖార్థమే ప్లవమా
నోఽహం కస్యాపి సిద్ధతాపన స్యాదేరాదరేణ షోడశహాయనాని కళంచి
న్నీత్యా, దురవస్థాపార మనవేక్షమాణో గిరిపతన మకర్షమ్' ఇతి.

తస్మిన్నే వావసరే కిమపి నారీకూజిత మశ్రావి, 'నఖలు సము
చిత మిదం, య త్సిద్ధాద్విష్టే పతితనయమిశనే, విరహ మనహిష్టు

మందుంచి. అతి దూరమందుండి క్రింద పడుటచే వీడిన చైతన్యము గల ఆ
పురుషుని శీతలోపచారముచే మేలుకొల్పి, దుఃఖాతిశయముచేత పైకి వచ్చిన
భాష్పములతో కూడిన కన్నులుగల యాతినిని కొండ శిఖరము నుండి పడుటకు
కారణము నడిగితిని. ఆతడును ప్రేళ్ళతో భాష్పబిందువులను తుడుచుకొనుచు నిట్లు
పలికెను. "సౌమ్యుడా ! నేను మగధరాజు మంత్రియైన పద్మోద్భవుని కుమారు
డను రత్నోద్భవుడను వాడను. వ్యాపార నిమిత్తమై కాలయవన ద్వీపమును జేరి
ఒక వర్తకని కుమార్తెను వివాహమాడి, ఆమెతో కలసి వెనుదిరిగి వచ్చుచు
సముద్ర తీరమునకు సమీపమునందే నావ పగిలిపోవుటచే అందరును మునిగిపోగా
ఎట్లో ఒక విధముగ, దైవానుకూలతచే తీరప్రదేశమును జేరి, నా ప్రియురాలి
వియోగమువలన ఏర్పడిన దుఃఖ సముద్రమునందు మునిగిన నేను ఒక సిద్ధ
తాపసుని ఆదేశాదరములచేత పదునాలు సంవత్సరము లెట్లో గడిపి, దురవస్థల
అంతును తెలియనివాడనై పర్వతముపై నుండి దూకితిని."

ఆ సమయమునందే ఒక స్త్రీ అర్చినాదము వినబడెను. "ఇది సముచి
తము కాదు సుమా ! పతిపుత్రులతోడి సమాగమము సిద్ధునిచే ఆదిష్టమైయుండగా

రైవశ్యానరం విశ' సీతి. తన్ని శమ్య మనోవిదితజనకభావం త
మవాదిషం 'తాత! భవతే విజ్ఞాపనీయాని బహూని సన్తి. భవతు
పశ్యా దఖిల మాఖ్యాతవ్యమ్ అధునా నారీకూజిత మను పేక్షణీయం
మయా. క్షణమాత్ర మత్ర భవతా స్థీయతా' మితి. తదను సోఽహం
త్వరయా కించి దస్త రమగమమ్. తత్ర పురతో భయజ్కుర జ్వాలా
కుల హుతుగుగవగాహన సాహసికాం ముకుళితాజ్జాలిపుటికాం వనితాం
కాంచి దవలోక్య, ససంభ్రమ మనలా దపనీయ, కూజన్త్యా వృద్ధయా
సహ మత్పితృ రభ్యర్ణ మభిగమయ్య, స్థవిరా మవోచమ్ : 'వృద్ధే!
భవత్యై కుత్రత్యే? కాంతారే నిమిత్తేన కేన దురవస్తాఽనుభూయతే?
కభ్యతా' మితి.

సా సగద్గద మవాదీత్ :—పుత్ర! కాలయవనద్వీపే కాల
గుప్తనామ్నో వణిజః కన్యచి దేషా సుతా, సువృత్తానామ, రతోన్

వియోగము సహింపజాలక అగ్నిని ప్రవేశించుచున్నావు" అని. ఆ మాట వి
నా తండ్రియేయని మనస్సున కనిపించుచున్న ఆతనితో ఇట్లు పలికితిని— "అక్కా!
మీకు నిష్కప్తి చేయవలసినవి పెక్కులు గలవు. కానిండు అంతయును తరువాతి
చెప్పదగియున్నది. ప్రస్తుతము నాకు శ్రీ ఆనందము ఉపేక్షింపదగినదికాదు.
మీరు క్షణకాలమిచ్చట ఉండురుగాక!" ఇట్లు పలికిన నేను పిదప త్వరగా
కొంచెము దూరము వెళ్ళితిని. అచ్చట ముందరనున్న భయంకర జ్వాలలతో
వ్యాకులమైన అగ్నిలో పడుటకు సాహసించు ముడిచిన అంజలి పుటముగల ఒక
వనితను జూచి, ససంభ్రమముగ అగ్నినుండి తొలగించి, ఆక్రమించుచున్న
వృద్ధురాలితోకూడి నా తండ్రి సమీపమునకు జేరి, వృద్ధురాలితో నిట్లంటిని—
"ఓ ముదుసలి యవ్వా! మీరిద్దరును ఎచ్చటివారు? ఈ యడవియందు ఏ నిమి
త్తముచేత ఇంతటి దురవస్థ అనుభవించుచున్నారు? చెప్పుదువుగాక!"

ఆమె గద్గదస్వరముతో నిట్లుపలికెను— "కుమారా! కాలయవన ద్వీప
మునందు కాలగుప్తడను ఒక పర్తికుని కూతురగు సువృత్తయను షేషగల
ఈమె తన భర్తయగు రతోన్దృవునితో వచ్చుచుండగా సముద్రమున ఓడ

దృచేన నిజకాస్తే నాగచ్ఛస్తీ, జంభౌ మగ్నే ప్రవహజే, నిజధాత్ర్యా
మయా సహ ఫలక మేక మవలమ్భ్య, దైవయోగేన కూల ముష్టేత,
ఆసన్న ప్రసవ సమయా కస్యాంచి ఓటవ్యా మాత్మజ మసూత. మమ
తు మన్దభాగ్యతయా బాలే వనమాతజ్ఞేన గృహీతే, మద్వివేకీయా పరి
బ్రమస్తీ, 'పోడశవత్సానంతరం భర్తృపుత్రసజ్జమో భవిష్య' తీతి సిద్ధ
వాక్యవిశ్వాసా దేకస్మిన్ పుణ్యాశ్రమే తావన్తం సమయం సీత్వా శోక
మపారం సోధు మక్షమా, సముజ్జ్వలితే వైశ్వానరే శరీర మాహూతీ
కర్తు ముద్యుక్తాఽఽసీ''దితి. తదాకర్ణ్య నిజజననీం జ్ఞాత్వా తా మహం
దణ్డవత్ప్రణమ్య తస్యై మదుదన్త మఖిల మాభ్యాయ ధాత్రీభాషణ
పుల్లవదనం విస్మయవికసితాక్షం జనక మదర్శయమ్. పితరౌ తౌ
సాభిజ్ఞాన మన్యోన్యం జ్ఞాత్వా ముదితాన్తరాత్మానౌ, వినితం మా
మమన్దాశ్రవణేణాభిషిచ్య, గాఢ మాశ్లిష్య శిరస్సుపాఘ్రాయ,
కస్యాంచి నృహీరుహచ్ఛాయాయ ముపావిశతామ్. 'కథం నివసతి

మునిగిపోగా దాని దాదినై న నాతోగూడ ఒక ఫలకము నూతగొని దైవవశమున
ఒడ్డున జేసనదై, దరిజేరిన ప్రసూతి సమయముగలదై ఒకానొక యడవిలో
కుమారుని ప్రసవించెను. కాని నా మందభాగ్యముచేత బాలుడు వనగజముచే
గ్రహింపబడగా నాతోగలసి తిరుగుచు "పదునారు సంవత్సరముల తరువాత పతి
పుత్రులతోడి కలయిక జరుగగలద"ను సిద్ధవాక్యమునందలి విశ్వాసము వలన ఒక
పుణ్యాశ్రమమున నింతకాలమును గడిపి, అంతులేని దుఃఖమును సహించుట
కశక్తయై మండుచున్న అగ్నిలో శరీరము నాహూతిజేయుటకు సిద్ధమైనది."

అది విని నేను ఆమెను నా తల్లి నిగా దెలిసికొని దండవత్ప్రజామ మాచ
రించి, ఆమెకు నా సమన్త చరిత్రమును దెలిపి, దాది సంభాషణములచే వికసించిన
ముఖమును, విస్మయముచే వికసించివ నేత్రములునుగల తండ్రిని జూపితిని.
తలిదండ్రులిద్దరును ఆన్యోన్యము గుర్తులచే తెలిసికొని సంతసించిన మనస్సు
గలవారై వినప్రమదనైన నన్ను అంతులేని కన్నీటివానతో అభిషేకించి, గాఢముగ
కొగిలించుకొని, శిరస్సును మూర్కొని, ఒకానొక చెట్టునీడలో కూర్చుండిరి.

మహివల్లభో రాజహంసః? ఇతి జనకేన పృష్టోఽహం తస్య రాజ్య
చ్యుతిం త్వదీయజననం సకలకుమారావాప్తిం తవ దిగ్విజయా రమ్భం.
భవతో మాతృజ్ఞానుయాన, మస్మాకం యుష్మదన్వేషణ కారణం, సకల
మభ్యుదామ్. తత సౌ కన్యచి దాశ్రమే మునే రస్థాపయమ్.

తతో దేవస్యాన్వేషణపరాయణోఽహ మఖిలకార్య నిమిత్తం
విత్తం నిశ్చిత్త్య, భవదనుగ్రహో ల్లబ్ధస్య సాధకత్వస్య సాహాయ్యకరణ
దక్షం శిష్యగణం నిష్పాద్య, విద్యవనిమధ్యే పురాతనపట్టణస్థానా
న్యూపేత్య వివిధనిధిసూచకానాం మహిరుహాణా మధో నిక్షిప్తా న్వసు
పూర్ణాన్ కలశాన్ సిద్ధాజ్ఞనేన జ్ఞాత్వా, రక్షిషు పరిత స్థితేషు, ఖనన
సాధనై రుత్పాట్య దీనారా నసంభ్యాన్ రాశీకృత్య. తత్కాలాగత
మనతిమారే నివేశితం వణిక్కటకం కంచి దభ్యేత్య, తత్ర బలినో
బలీవర్దాన్ గోణీం శ్చ క్రీత్వా, అన్యద్రవ్యమిషేణ వసు తద్గోణీ

“మహారాజగు రాజహంసుడు ఎట్లు నివసించుచున్నాడ”ని తండ్రిచే అడుగబడిన
నేను అతని రాజ్యనాశనమును, నీ జననమును, సమస్త కుమారుల ప్రాప్తియు,
మీ జైత్రయాత్రారంభమును, మీ మాతాంగసుగమనమును, మేము ఓమ్ములను
వెదుకుటకుగల కారణమును స్వమును చెప్పితిని. పిమ్మట వారిరువురను ఒక
ముని ఆశ్రమము నొందుచితిని.

తదనంతరము ప్రభువుల అన్వేషణయందు ఆసక్తుడనైన నేను సమస్త
కార్యములకు కారణము ధనమని తలచి, మీ యనుగ్రహము వలన పొందబడిన
సాధకత్వమునకు సహాయముజేయ సమర్థమైన శిష్యగణమును సంపాదించి,
విద్యారణ్య మిధ్యమునందలి పురాతన పట్టణ స్థానములను జేరి, వివిధ నిధి
సూచకములైన వృక్షములక్రింద దాచబడిన ధనముతో నిండిన కలశములను
సిద్ధాంజనముచే తెలిసికొని, రక్షకులు చుట్టుముట్టియుండగా త్రవ్వెడు పరికరము
లతో, లెక్కలేని దీనారములను వెలికి తీసి, కుప్పవోసి, ఆ సమయమునకు వచ్చి
సమీపమునందున్న ఒక వృక్ష శిఖరమును జేరి, అచ్చట బలిష్ఠములైన ఎద్దులను,
సంచులను కొని, అన్యద్రవ్యమును ఓషతో ఆ సంచులలో నింపబడిన ధనమును

సమ్మితం తై రుహ్యమానం శనైః కటక మనయమ్. తదధికారిణా
చన్ద్రపాలేన కేనచి ద్వణిక్పుత్రేణ విరచితసాహృదోఽహ మమునైవ
సాక ముజ్జయినీ ముహునిరమ్ మత్పితరావపి రాం పురీమభిగమయ్య.
సకలగుణనిలయేన బిన్దుపాల నామ్నా చన్ద్రపాల జనకేన సీయమానో
మాలవనాథదర్శనం విధాయ. తిదనుమత్యా గూఢివసతి మకరవమ్.
తతః కాననభూమిషు భవన్త మన్వేష్టు ముద్యుక్తం మాం పరమ
మిత్త్రం బిన్దుపాలో నిశమ్యావఙ్కైః 'సకలం ధరణీతల మపార
మన్వేష్టు మక్షమో భవాన్ మనోగ్లానిం విషాయ తూష్టిం తిష్ఠతు. ఇవ
న్నాయకారోకనకారణం శుభశకునం నిరీక్ష్య కథయిష్యా' మితి.

తల్ల పితామృతాశ్వాసితహృదయోఽహ మనుదినం తదుపకర్ణవర్తీ
కదాచి దిన్దుముఖీం నవయౌవనావలీఢావయవాం నయనతన్ద్రికాం బాల
చన్ద్రికాం నామ తరుణీరత్నం వణిజ్జన్దిర లక్ష్మీం మూర్తామివావ

వారిచే మోయింపజేసి, మెల్ల గా శిఖరమును జేర్చితిని. ఆ శిఖరమున కధికారియైన
ఒక వైశ్యకుమారుడగు చంద్రపాలునితో స్నేహముజేసి, అతనితో కలిసి ఉజ్జ
యినీ నగరము ప్రవేశించితిని. నా తల్లిదండ్రులనుకూడ ఆ నగరమునే చేర్చి
సమస్త సుగుణములకు నిలయుడైన చంద్రపాలుని తండ్రియైన బంధుపాలుడను
వానితో తీసికొనిపోబడి, మాళవరాజు దర్శనము చేసికొని, అతని అనుమతితో
రహస్యవివాస మేర్పరచుకొంటిని. తరువాత అంజ్యభూములందు ఓమ్ముల నన్వే
షించుట కుద్యుక్తుడనైన నన్నుగూర్చి విని పరమ పితృత్వదైన బంధుపాలుడు
ఇట్లు పలికెను— “అంతులేని సమస్త భూమండలమును వెదికుట కశక్తుడవగు
నీవు మానసిక బాధను పడలి యూరకుండుము. మీ ప్రభువును దర్శించుటకు
కొరతమైన శుభశకునమును చూచి చెప్పగలను.”

అతని పలుకులనెఱుఁగి అమృతముచే నాశ్వాసించబడిన హృదయముగల
నేను ప్రతిదినము అతని సమీపమునందే యుండి, ఒకసారి చంద్రబింబము వంటి
ముఖము గలదియు, నవయౌవనముతో కూడిన అవయములు గలదియు, కన్ను
లకు వెన్నెలవంటిదియునునగు, బాలచంద్రికయను పేరుగల యువతీరత్నమును—

లోక్య, తదీయలావణ్యావధూతదీరభావో లతాస్త బాణబాణలక్ష్మతా మయా
 సిషమ్. చకితబాలకురజ్గలోచనా సాఽపి కుసుమసాయకసాయకాయ
 మానేన కటాక్షవీక్షణేన మా మనకృన్నిరీక్ష్య మస్తమారుతాన్దోలితలతే
 వాకమ్పత. మమ సాఽభిముఖై స్సమాకుఞ్చితై రాగలజ్జాస్తరాల
 వ ర్తిభి రసాజ్వరర్తిభి రీక్షణవిశేషై ర్విజమనోవృత్తిమకథయత్. చతుర
 గూఢ చేష్టాభి రస్యా మనోఽనురాగం సమ్యగ్ జ్ఞాత్వా సుఖ సజ్గమో
 పాయ మచింతయమ్, అన్యదా బిష్టుపాల శృనై ర్భవద్గతిం ప్రేషిష్య
 మాణః పురప్రాప్తవిహారవనం మయా స జోపేత్య కస్మింశ్చి
 న్మహీరుహే శకునవచనాని శృణ్వ స్మృతిష్యత్.

అహ ముత్కలికావినోదపరాయణో వనాన్తే పరిత్రమన్, సరో
 వరతీరే చిన్తాక్రాంతచిత్తం దీనవదనాం మన్మనోరథై కథామిం బాల

స్వరూపము దాల్చిన వై శ్యమందిర లక్ష్మివలె నున్నదానిని చూచి ఆమె లావణ్య
 ముచే తిరస్కరింపబడిన దైర్యగుణము గలవాడనై, పుష్పబాణుని బాణములకు
 లక్ష్మమైతిని భయపడిన లేడిపిల్ల చూపులవంటి చూపులుగల ఆమెయును, మన్మ
 థుని బాణమువలెనున్న వాలుచూపుతో నన్ను పెక్కుసారులు జూచి, పిల్లగాలు
 లచే చలించు తీగవలె వడతెను.

అభిముఖములు, సిగ్గుచే సంకుచితములు, ప్రేమకు సిగ్గునకు నడుమ
 నున్నవి, వాలుగన్నలందు వర్తించునవియైన ఈక్షణ విశేషములతో ఆమె నాకు
 లన మానసికావస్థను తెలిపెను. చతురములు, గూఢములునైన చేష్టలచే ఆమె
 మనస్సునందలి ప్రేమను బాగుగ తెలిసికొని, సుఖముగా కలియుట కుపాయము
 నాలోచించితిని. మరియొకప్పుడు బంధుపాలుడు మెల్లగా మీసీతిని ఊహించు
 చున్నవాడై నాతోపాటు పురమునకు సమీపమునందున్న ఒక విహారవనమును జేరి,
 ఒకానొక వృక్షమునందలి పక్షుల పలుకులను వినుచుండెను.

నేను ఓయోగ బాధను పోగొట్టుకొను ఆసక్తి గలవాడనై విహార వనమధ్య
 మున సంవసించుచుండగా ఒక సరోవర తీరమునందు చింతతోనిండిన చిత్తము
 గలదియు, దీనమైన ముఖముగలదియు, నా కోరికలకు ముఖ్యస్థానమైనదియు నగు

చన్ద్రికాం వ్యలోకయమ్. తస్యా స్వసంత్రమప్రేమలజ్ఞాకౌతుకమనో
రమం లీలావిలోకనసుఖ మనుభవన్, సుదత్యా వదనారవిన్దే విషణ్ణ
భావం మదనకదనభేదానుభూతం జ్ఞాత్వా. తన్నిమిత్తం
జ్ఞాన్యన్, లీలయా తదుపకణ్ణ ముపే త్యావోచిషమ్; 'సుముఖిః
తవ ముఖారవిన్దస్య దైన్యకారణం కథ' యేతి. సా రహస్యసంజాత
విస్రమ్భతయా విహాయ లజ్జాభయే, శనై రభాషత : 'సౌమ్య ! మాన
సారో మాలవాధీశో వార్ధకస్య ప్రబలతయా నిజస్వస్థం దర్శసార
ముజ్జయిన్యా మభ్యషిచ్ఛిత్. స కుమార స్సప్తసాగరపర్యంతం మహీ
మణ్డలం పాలయిష్య నిజ పైతృష్వస్రీయా వృద్ధణ్ణకర్మాణౌ చణ్ణ
వర్మదారువర్మాణౌ ధరణీ భరణే నియుజ్య తపశ్శ్రవణాయ రాజరాజగిరి
మభ్యగత్. రాజ్యం సర్వ సుసపత్నం శాసతి చణ్ణవర్మణి దారువర్మా
మాతులాగ్రజన్మనో శ్శాసన మతిక్రిమ్య పారదార్యవరద్రవ్యాపహర

ణాలచంద్రికను చూచితిని. తొట్రుపాటు, ప్రేమ, సిగ్గు, కౌతుకములతో మనో
హరమైన ఆమె లీలా విలోకన సుఖము ననుభవించుచు, నా యువతి ముఖ కమ
లమునందలి విషాద భావమును, మన్మథ బాధవలన కల్గిన దుఃఖానుభవమునుకూడ
తెలిసికొని, దానికి కారణ మరయగోరి విలాసముగా నామె దచిచేరి యిట్లు పల్కి
తిని— "సుముఖి ! నీ ముఖవద్మపు దీనత్వమునకు కారణమును తెలుపుము." ఆమె
ఏకాంతమువలన కల్గిన విశ్వాసముచే సిగ్గును, భయమును పీడి మెల్లగా
నిట్లు పల్కెను— "సౌమ్యుడా ! మాలవ దేశాధీశ్వరుడగు మానసారుడు ముదు
సలితనము ముదురుటచే తన కుమారుడైన చర్మసారుని ఉజ్జయినియం దభిషే
కించెను. ఆ రాజకుమారుడు సప్తసాగర పర్యంతమైన రాజ్యమును పాలింపగోరిన
వాడై తన మేనత్త కుమారులను, భయంకర కర్మలను జేయువారును ఐన
చండవర్మ దారువర్మలను భూరక్షణమున నియోగించి, తపశ్శ్రవణమునకై కుబేర
పర్వతము జేరెను. చండవర్మ సమస్త రాజ్యమును శత్రురహితముగా పరిపా
లించుచుండగా దారువర్మ మేనమామ యొక్కయు అన్నయొక్కయు ఆజ్ఞను మీరి
వరుల భార్యలను, పరద్రవ్యములను ఆపహరించుట మొదలగు దుష్కర్మల నాచ

ణాది దుష్కర్మ కుర్వాణో మన్మథసమానస్య భవతో లావణ్యాయ త్త
చిత్తాం మా మేకదా విరోక్య కన్యాదూషణదోషం దూరీకృత్య బలా
త్కారేణ రస్తు ముద్యుక్తే, తచ్చిన్తయా దైన్య మగచ్ఛమ్” ఇతి.
తస్యా మనోగతం మయి రాగోద్రేకం, మన్మనోరథ సిద్ధ్యన్తరాయం చ
నిశయ్య బాష్పపూర్ణతోచనాం తా మాశ్వాస్య దారువర్మణో మారణో
పాయం చ విచార్య వల్లభా మవోచమ్:—

“తరుణి ! భవదభిలాషిణం దుష్టహృదయ మేనం నిహన్తుం
మృదు రుపాయః కశ్చిచ్చిన్త్యతే. ‘యక్షః కశ్చి దధిన్తాయ బాల
చన్ద్రికాం నివసతి. తదాకారసంపదాశాశ్చజలిత. హృదయో య స్సంబన్ధ
యోగ్య స్సాహసికో రతిమన్దిరే తం యక్షం నిర్జిత్య తయైకసఖీసమే
తయా మృగాక్ష్య సంలాపామృతసుఖ మనుభూయ కుశలీ నిర్గమిష్యతి,
తేన చక్రవాకసంశయకరపయోధరా వివాహనీయేతి సిద్ధి నైకే నావాది’

రించినవాడై మన్మథ సమానులైన మీ లావణ్యమునందు తగుల్కొన్న చిత్తము
గల నన్ను ఒకప్పుడు చూచి, కాన్యాదూషణ దోషమును దూరమొనర్చి, బలా
త్కారముగ రమించుటకు సిద్ధముకాగా ఆనిచారము చేతనే నేను దైన్యము పొంది
తిని.” నా విషయమున ఆమె మనోగతమైన అనురాగాతిశయమును, నా మనో
రథసిద్ధికి విఘ్నమునుకూడ విని, కన్నీరు నిండిన కన్నులుగల యామెను ఊర
డించి దాదవర్మ మరణోపాయమును విచారించి ప్రియురాలితో నిట్లంటిని—

“యువతీ ! నిన్నుభిషింపు ఈ దుష్టహృదయుని చంపుటకు మృదువైన
యుపాయ మాలోచింపబడుచున్నది. ఒకానొక యక్షుడు బాలచంద్రిక నావేశించి
నివసించుచున్నాడు. ఆమె రూపసంపదయందలి ఆశచే కట్టుబడిన హృదయము
గల, సంబంధి మోగ్యుడైన సాహసి యెవడు రతిమందిరమునం దాయక్షుని
జయించి, ఏకసఖీసమేతయగు నా మృగాక్షితో సంలాపామృత సుఖము ననుభ
వించి, కుశలియై రాగలడో, ఆతనినే చక్రవాకములనెడు సంశయము గలిగించు
స్తనములుగల బాలచంద్రిక వివాహమాడబడగలదు” అని, ఒక సిద్ధునిచే చెప్ప
బడినది అని పురజనులయెదుట సత్యభాషణులైన మీయింటివారిచేత పెక్కు

తదేన ముషాయ మంగీకృత్య విగతసాధ్వసరజ్జ్ఞాఽశవత్. పున
రవ్యవోచమే : 'జననీజనకసహోదరాణాం పురత ఆవయోః ప్రేమాది

అందువలన ఈ యుపాయము నంగీకరించి వీడిన భయము సిగ్గు కలదయ్యెను, నేను మరియు సత్తంటిని - "తల్లి దండ్రులయ్యి, సహోదరులయ్యి

శయమాఖ్యాయ, సర్వథాఽస్మత్పరిణయకరణే తా ననునయేః. తేఽపి
వంశసమ్పల్లావత్యాధ్యాయ యూనే మహ్యం త్వాం దాస్యన్త్యేవ. దారు
వర్మణో మారణోపాయం తేధ్యఃకథయిత్వా, తేషా ముత్తర మాఖ్యేయం
మహ్యమితి. సాఽపి కిచ్చిదుత్ఫుల్లసరసిజాననా మా మబ్రవీత్: 'సుభగః
క్రూరకర్మాణం దారువర్మాణం భవాన్ హన్తు మ్హర్తతి. తస్మిన్ హతే
సర్వథా యుష్మన్మనోరథః ఫలిష్యతి. ఏవం క్రియతామ్. భవదుక్తం
సర్వ మహ మపి తథా కరిష్యే ఇతి మా మసకృద్వివృత్తవదనా
విలోకయన్తి మన్దమన్ద మగార మగాత్. అహమపి బన్ధుపాల ముపేత్య
శకునజ్ఞాత్తస్మా త్రింశద్దివసానన్తరమేవ భవత్సంస్థా సమృద్ధివిష్యతీ
త్ర్యశృణవమ్. తదను మదనుగమ్యమానో బన్ధుపాలో నిజావాసం
ప్రవిశ్య మా మపి నిలయాయ వ్యసర్జయత్.

ఎదుట మన ప్రేమాతిశయమును చెప్పి, అన్నివిధముల మన వివాహవిషయ
మున వారిని ఒప్పించుము. వారును కులము, సంపద, సౌందర్యము గల్గిన
యువకుడనగు నాకు నిన్ను తప్పక ఇచ్చెదరు. దారువర్మ మారణోపాయ
మును వారికి జెప్పి నాకు వారి సమాధానము జెప్పవలయును." ఆమెయును
కొంచెము వికసింపిన పద్మము పంటి ముఖము గలదగుచు నాతో ఇట్లనెను-
"సుందరా! క్రూరకర్ముడైన దారువర్మను నీవు చంపవలయును. వాడు
చచ్చినచో మీ మనోరథము పూర్తిగా ఫలించగలదు. అట్లే చేయుము. నీచే
చెప్పబడిన సర్వము నేనును అట్లే చేయుదును". ఇట్లని నన్ను పెక్కుమారులు
ప్రక్కకు త్రిప్పిన ముఖముతో జూచుచు మెల్ల మెల్లగా తన గృహమున
కేగెను. నేనును బంధుపాలుని జేరి శకున శాస్త్రమును తెలిసిన యాతని వలన
ముప్పది దినముల తరువాత మీతో సమాగమము జరుగగలదని వింటిని. తదు
పరి నాచే ననుసరింపబడినవాడై బంధుపాలుడు తన గృహము ప్రవేశించి
నన్ను కూడ నంటికి పంపెను.

మన్మయోపాయవాగురాపాశ లగ్నేన దారువర్మకా రతిమన్దిరే
రస్తుం సమాహూతా బాలవన్దిరైతా తం గమిష్యన్తీ దూరితాం మన్నితాం
ప్రేషితవతీ. అహమపి మణినూపుర మేఖలాకంకణ రాదంక హార
క్షౌమ కజ్జలం వనితాయోగ్యం మణ్ణవజాతం నిపుణతయా తల్లభ్యా
నేషు నిక్షిప్య, సమ్యగగ్గీకృతమనోజ్ఞవేషో, వల్లభయా రయా సహ
తదగరద్వారోపాస్త మగచ్ఛమ్. ద్వాస్త్యకళితాస్తదాగమనేన సాదరం
విహితాభ్యుద్గతినా తేన ద్వారోపాస్తనివారితాశేషపరివారేణ చురన్మితా
బాలవన్దిరైతా సజ్జేతాగర మనీయత. నగర ద్వారులాం యత్కథాం
పరీక్షమాణో నాగరికజనోఽపి కుతూహలేన దారువర్మణః ప్రతీహార
భూమి మగమత్. వివేకశూన్యమతి రసౌ రాగాతిరేకేణ రత్నఖచిత
హేమపర్యజ్జే హంసతూలగర్భశయన మానీయ తరుణీం, తస్మై
మహ్యం చ తమిస్రాసమ్యగనవలోకితపుంధావాయ మనోరమస్త్రీ వేషాయ

నా మాయోపాయ మనెడు వల త్రాటికి చిక్కిన దారువర్మచే రతి
మందిరమున రమించుట కాహ్వనింపబడిన బాలచంద్రిక యాతనిని చేర
బోవుచు ఒక దూతికను నా దరికి పంపెను. నేనును మణినూపురములు,
మొలనూలు, కంకణములు, తాటంకములు, హారములు, వట్టువస్త్రము,
కాటుక మొదలగు వనితలకు యోగ్యమైన అలంకరణసామగ్రిని నైపుణ్యముతో
నాయా స్థానము లందుంచి భాగుగ కుదిరిన సుందరవేషము గలవాడనై, యా
ప్రియురాలితోపాటు దారువర్మ గృహద్వార ప్రాంతమునకు వెళ్ళితిని. ద్వార
పాలకునిచే మా యాగమన వార్త విని సాదరించుగ అభ్యుత్థానాది క్రియలచరిం
చిన ఆతనిచేత ద్వార సమీపమందలి పరివారమంతయు వివారింపబడగా
నాతో కూడిన బాలచంద్రిక సంకేత గృహమునకు గొనిపోబెడెను. నగరమును
వ్యాకులపరచుచున్న యత్కథను పరిశీలించుచున్న నాగరికజనము కూడ
కుతూహలముతో దారువర్మ గృహద్వార ప్రదేశమును జేరెను. వివేకశూన్య
మతియైన దారువర్మ రాగాతిశయముతో ఆ యువతిని రత్నఖచితమైన కనక
శయ్యపై హంసతూలికా గర్భశయనమునకు రావించి ఆమెకును, చీకటిలో
భాగుగ చూడబడని పురుషస్వరూపము గల్గి మనోహర స్త్రీ వేషము ధరింప

చామీకరమణిమయమణ్ణనాని. సూక్ష్మణి చిత్రవస్త్రాణి. కస్తూరికామిశితం హరిచందనం, కర్పూరస్పృతం తామూలం సురభీని కుసుమాని, లలిత వస్తుజాతం సమర్ప్య, ముహూర్తద్వయమాత్రం హాసవచనై స్సంలప న్నతిష్ఠత్. తతో రాగాన్ధతయా సుముఖ్యాల్లిङ్గనే మతిం వ్యధత్త. రోషారుణితోఽహ మేనం పర్యంకతలాన్నిశ్శబ్దో నిపాత్య ముష్టిజాను పదాఘాతైః ప్రాహరమ్. నియుద్ధరభసవికల మలఙ్కారం పూర్వ వన్మేళయిత్వా, భయకమ్పితాం సతాంగీ ముపలాలయన్, మన్దిరాఙ్గణ ముపేత స్సాధ్వనకమ్పిత ఇవోచ్ఛైరజకూజ మ్, హః! బాలవన్ద్రికా

నాకును కనకమణిమయములైన యలంకరణములు, సూక్ష్మములైన చిత్ర విచిత్ర వస్త్రములు, కస్తూరీ మిశితమైన హరిచందనము, కర్పూరయుక్తమైన తాంబూలమును, సుపరిమళములైన పువ్వులు మొదలగు మృదుల వస్తు జాతమును, సమర్పించి, రెండుక్షణముల కాలము హాస వచనములతో సంభాషించుచు నుండెను. అంతట అనురాగమువలన గ్రుడ్డివాడగుటచే సుందరి నాలింగనము చేసికొన మనసు పడెను. క్రోధముచే ఎఱ్ఱబారిస ముఖముగల నేను ఆతనిని పర్యంకతలము నుండి నిర్భయముగ క్రింద పడవైచి, పిడికీళ్ళ, మోకాళ్ళ, పాదముల దెబ్బలతో వధించితిని. ద్వంద్వయుద్ధముచే చెడిన యలంకారములను పూర్వమువలె సవరించుకొని, భయముచే కంపించుచు వంచిన శిరస్సుగల యామె సుపలాలించుచు, గృహ ప్రాంగణమున కేతెంచినవాడనై భయముతో వణకు కంఠముగల వానివలె బిగ్గరగా “బాలచంద్ర క నావేళించిన ఘోరాకారముగల యక్షినిచే దారువర్మ చంపబడెను. త్వరగ రండి. చూడండి” అని యరచితిని. దానిని విని గుమిగూడిన జనులు ఉప్పొంగిన కన్నీళ్ళు గలవారై హాహాకారములతో, దిక్కులను ఒధిరముగ జేయుచు

ధిష్ఠితేన ఘోరాకారేణ యక్షేణ దారువర్గా నిహస్యతే. సహసా సమా గచ్ఛత, పశ్యః తేతి. త దాకర్ణ్య మిళితా జనా స్సముచ్చద్యాప్నా హా హా నినాదేన దిశో బధిర యస్తో 'దాచన్ద్రికా చుధిష్ఠితం యక్షం బలవన్తం శృణ్వన్నపి దారువర్గా మహస్థ స్తామే వాయాచర. త దసా స్వకీయేన కర్మణా నిహరః. కిం తస్య విలపనో నేతి మితో లపస్తః ప్రావిశః. కోలాహలే తస్మిం శృణులరోచనయా సహ నైపు ణ్యేన సహసా నిర్గతో నిజావాస మగామే. తతో గలేషు కతివయ దినేషు, పౌరజనసమత్తం సిద్ధాదేశ ప్రతారేణ వివాహ్య తా మిన్దు ముఖం, పూర్వసంకల్పితం సుఖం యథేష్ట మన్వభవమ్. బన్దుపాల శకుననిర్దిష్టదివసేఽస్మిన్నిర్గత్య పురాద్భూహి ర్వర్తమానో నేత్రోఽన్వప కారి భవదవలోకనసుఖ మ ప్యనుభవా మీతి.

ఏవం మిత్రవృత్తాంతం నిశమ్యాహ్లానమానసో రాజవాహన స్స్విస్య చ సోమద త్తస్య చ వృత్తాంత మన్యై నివేద్య, 'సోమద త్తః

“బాలచంద్రిక నావేళించి యున్న యక్షిని బలవంతునిగ వినియును దారువర్మ మదాంధుడై ఆమెనే కోరెను. అందుచే నితడు తన అవరాధ కర్మచేతనే చంప బడెను. ఆతనికై విలపించుటవలన ప్రయోజనయేమి” అని పరస్పరము మాట్లాడుకొనుచు లోనికి ప్రవేశించిరి. ఆ కోలాహలమున చంచలాక్షియగు నామెతోపాటు నై పుణ్యముతో, వెంటనే బయటకు వచ్చి స్వగృహమును జేరి తిని. తదనంతరము కొన్నిదినములు గడచిన షిమ్మట సిద్ధుని ఆదేశప్రకార ముగ పురజనుల సమక్షమున ఆ చంద్రముఖిని వివాహమాడి, పూర్వము సంకల్పించిన సురతసుఖము యథేష్టముగ ననుభవించితిని. బంధుపాలుని శకున ముచే నిర్దేశింపబడిన ఈ దివసమునందు బయలుదేరి పురమునుండి వెలు వల నున్నవాడనై కన్నులపండువైన మీ దర్శనసుఖమును కూడ ననుభ వించుచున్నాను” అని.

ఇట్లు మిత్రుని వృత్తాంతము విని సంతృప్తమనస్కుడైన రాజవాహ నుడు తనయొక్కయు, సోమదత్తుని యొక్కయు వృత్తాంతము నాతనికి

మహాకాశేశ్వరారాధనాంతరం భవద్వల్లభాం సపరికరాం నిజకటకం ప్రాపయ్యాఽగచ్ఛే' తి నియుజ్య, పుష్పోద్భవేన నేవ్యమానో భూస్వర్గాయమాన మవన్తికాపురం వివేశ. త 'త్రాయం మమ స్వామికుమార' ఇతి బంధుపాలాదయే బంధుజనాయ రథయిత్వా తేన రాజవాహనాయ బహువిధాం సపర్యాం కారయన్, 'సకలకలాకుళలో' మహీసుర ఇతి పురి ప్రకటయన్ పుష్పోద్భవో ఽముష్య రాజ్ఞో మజ్జనభోజనాదిక మనుదినం స్వమందిరే కారయామాస.

ఇతి శ్రీమదాచార్య మహాకవి దణ్డీనః కృతౌ దశకుమారచరితే
పూర్వపీఠికాయాం సోమదత్తచరితం నామ
చతుర్థ ఉచ్ఛ్వాసః.

నివేదించి, "సోమదత్తా : మహాకాశేశ్వరుని ఆరాధనము ముగిసిన పిదప సపరివారయైన నీ ప్రియురాలిని నిజనివాసమునందు విడిచి రమ్మని" నియోగించి పుష్పోద్భవునిచే నేవింపబడుచున్నవాడై భూలోకస్వర్గము వలె నున్న ఆవంతికాపురము ప్రవేశించెను. ఈతడు నాప్రభువు కుమారుడు అని అచ్చట బంధుపాలుడు మొదలగు బంధుజనులకు చెప్పి, వానిచే రాజవాహనునకు బహువిధమైన సపర్యను చేయించి, "మహీసురుడు, సకల కళాకుళబుడని" పురమున ప్రకటించి, పుష్పోద్భవుడు ఆ రాజునకు స్నాన భోజనాదికము ప్రతిదినము తన మందిరమునందే ఏర్పాటు గావించెను.

అవ స్తిసున్దరీపరిణయో నామ
ప ఇచ్చ మో చ్ఛ్వాసః

అథ మీనకేతనసేనానాయకేన, మలయగిరిమహీరుహ నిరస్తరా
వాసిధుజ్జమము క్రావశిష్టేనేవ సూక్ష్మచరేణ, ధూత హరిచన్దనపరిమళ
భరేణేవ మన్దగతినా, దక్షిణానిలేన వియోగి హృదయన్దం మన్మథానల
ముజ్జ్వలయన్, సహకార కిసలయ మకరందాస్వాదసరి త్తకణ్ఠానాం
మధుకరకలకణ్ఠానాం కాకలీకలకలేన దిక్పక్రిం వాచాలయన్, మానినీ
మానసోత్కలికా ముపనయన్, మాకన్ద సిన్ధువార రక్తశోక కింకుక

దశ కుమార చరిత్రము

అవంతి సుందరీ పరిణయము అను పంచమోచ్ఛ్వాసము

అంత మన్మథుని సేనానాయకుడును, మలయ పర్వతప్రాంత వృక్షము
లందు ఎల్లవేళల నివసించు సర్పములచే త్రావబడి విడువబడిమిగిలినదాయన్నట్లు
స్వలమైనదియు, కదలింపబడిన గండపు చెట్ల పరిమళ భారము
చేతనో యన్నట్లు మందగమనము కలదియునైన దక్షిణవాముపుచే వియో
గుల హృదయములందలి మదనాగ్నిని ప్రజ్వలించజేయుచు, గున్నమామిడి
చెట్లయందలి చిగురుటాకులను, మకరందమును ఆస్వాదించుటచే రక్త కం
ఠములైన తుమ్మెదల యొక్కయు, కోయిలల యొక్కయు కాకలీ కలకలముతో
దిక్పక్రము నినదించజేయుచు, యువతుల మానసమునందలి యాత్మకంఠమును
పెంచుచు, మాకందము, సిన్ధువారము, రక్తశోకము, పలాశము, తిలకము మొద

తిలకేషు కలితా ముత్పాదయన్, మదనమహోత్సవాయ రసికమనాంసి
సముల్లాసయన్, వసంతసమయ స్సమాజగమ. తస్మి న్నతిరమ
ణీయే కాలేఽవన్తిసుందరీ నామ మానసారనద్దినీ ప్రియవయస్యయా
జాలచంద్రికయా సహ సగరోపాన్తరమ్యోద్యానే విహరోత్కృష్టాయా
పౌరసుందరీసమ వాయసమన్వితా కన్యచిచ్ఛాతపోతకస్య చ్ఛాయాశీతలే
గన్ధకుసుమహరిద్రాక్షతచీనామ్బురాది నానా విధేన పరిమళద్రవ్యనికరేణ
మనోభవ మర్చయంతీ రేమే.

తత్ర రతిప్రతికృతి మవంతిసుందరీం ద్రష్టుకామః కామ ఇవ
వసంతసహాయః పుష్పోద్భవసమన్వితో రాజవాహన స్తద్దపవనం
ప్రవిశ్య, తత్రతత్ర మలయమారుతాన్తోశితశాఖా నిరన్తర సము
ద్భిన్న కెసలయ కుసుమ ఫలసముల్లసితేషు రసాలతరుషు కోకిలకీరాశి

లగు వృక్షములందు మొగ్గల సుదయింప జేయుచు, మన్మథోత్సవమునకై రసి
కుల మనస్సుల నుల్లసింపజేయుచు వసంత సమయ మానన్న మాయెను.
అతి సుందరమగు నా సమయమున నవంతి సుందరియను పేరుగల మానసార
నందిని ప్రియస్నేహితురాలగు జాలచంద్రికతో కూడి నగరసమీపమునందలి
నందనోద్యానమున విహరించు కోరికతో పుర సుందరీ సమూహముతో కూడి
నదై గున్పమావి నీడచే చల్లగానున్న యొకానొక ప్రదేశమున గంధము,
పుష్పములు, వచ్చని యజ్జీతలు, చీనాంబురాది నానావిధ పరిమళ ద్రవ్యసమూహ
ముతో మన్మథు నర్పించుచు వినోదించెను. అప్పుడు రతీదేవి ప్రతిబింబము
వలె నున్న అవంతి సుందరిని చూడ గోరిన వసంత సహాయకుడైన మన్మ
థుడు వలె పుష్పోద్భవసహితు డైన రాజవాహను డా విహారవనమునందు ప్రవే
శించి అచ్చటప్పుడు మలయానిలముచే ఊగింపబడిన శాఖలందు నిరంతరముగా
వికసించు చిగురుటాకులతో, పుష్పములతో, ఫలములతోను ఉల్లసితమైన మామిడి
చెట్లయందు కోకిల, చిలుక, తమ్మెదల మధురాలాపములను వినివిని, విక
సించిన ఇంటివర, కల్వార, కైరళి, కమల సముదాయమున క్రికించుటలో

మల మధురాలాపాన్ శ్రావణశ్రావణం, వికసం దిందీపరసద్ధాం తైరవహతీవ
రాణీ కేశిలోల కలహంససారస కాంజ్జవ చక్రదాత చక్రదాత కలహ
వ్యాకుల విమలశీతల సలిల లలితాని సరాంసి వర్షంబువర్షమ్, లక్ష్మిస్త
రీలయా లలనాసమీప మవాప. నాలచన్ద్రీకయా నిశ్చల్య 'మిత
అగమ్యతా' మితి హస్తసంజ్ఞయా సమాహూతో నిజరేచోదితపుట
హూతో రాజవాహనో ఒవన్తిసున్నర్హా అన్తికం జగమ. యా
వసన్తసహాయేన సముత్సురతయా రతేః కేశీసాలధంబితావిధిల్పయా
కంచన నారీవిశేషం విరచయ్యాఒత్పనః క్రీడాకాసార శారదాపిష్ట
సౌందర్యేణ పాదద్వయం, ఉద్యానదీర్ఘికా మత్తమరాకాగమన
రీత్యా లోలాలనగతివిలాసం, తూణీరలావజ్వేన జ్వజ్జే, ఒదశీ
లాలిత్యేన మనోజ్ఞ మూరుయుగం, జైత్రరథ చక్ర చాతుర్యేణ

దీనమైన కలహంసల, సారసముల, కారందవముల, చక్రవాకముల, గుంపులకల
కలనాదములచే వ్యాకులమైన నిర్మల, శీతల జలముచే సుందరమగు సరస్సులను
చూచిచూచి, అమందవిలాసముతో నా యువతి సమీపమును చేరెను. బాల
చంద్రిక చేత నిర్భయముగ “నిటు వత్తురుగాక” యని హస్త సంజ్ఞచే నాహ్వ
నింపబడి తన తేజముచే జయింప బడిన యింద్రుడుగల రాజవాహనుడు
అవంతి సుందరి దరిని జేరెను. ఆమె వసంత సహాయదై న మన్మథుని
చేత ఔత్సుక్యముతో రతీదేవికి ఆటబొమ్మను చేయవలయు నను కోరికచే
ఒక స్త్రీ రత్నమును నృష్టించి, తన క్రీడా సరస్సు నందలి శారదారవింద
సౌందర్యముతో పాదముల జంటను, ఉద్యానవన మందలి బీర్తికలలో మదిం
చిన రాజహంస నడకల రీతితో లోలము, అలసమునైన గతి విలాసమును,
అమ్మలపొది సౌందర్యముతో పిక్కలను, అరటిస్తంభముల మృదుత్వముతో
మనోహరమైన తొడలజంటను, జైత్రరథ చక్రముల చాతుర్యముతో నిండైన
జఘనమును, కొంచెము వికసించిన విలాసయంతమైన కర్ణభూషణముగు కలాప

ఘనం జఘనం, కించిద్వికసన్ శ్రీలావతంసరహ్వార కోరకకోటాను
 వృత్త్యా గంగావర్తననాభిం నాభిం, సౌధారోహణ పరిపాట్యా
 వళిత్రయం మౌర్యమధుకరపజ్జీనీలిమలీలయా రోమావళిం,
 పూర్ణసువర్ణకలశశోభయా కుచద్వంద్వం, లతామణ్ణపసౌకుమార్యేణ
 బాహూ, జయశఙ్ఖభిఖ్యయా కిణ్ఠం, కామికర్ణపూరసహకారవల్లవ
 రాగేణ ప్రతిబిమ్బికృతబిమ్బం రదనచ్ఛదం, బాణాయమానపుష్ప
 లావణ్యేన శుచిస్మితమ్, అగ్రదూతికాకలకణ్ఠికాకాలాపమాధుర్యేణ
 వచనజాతం, సకలస్థై నికనాయక మలయమారుతసౌరభ్యేణ నిశ్వాస
 పవనం, జయధ్వజమీనదర్పేణ లోచనయుగళం, చాపయష్టిశ్రియా
 భూలతే, ప్రథమసుహృద స్పృధాకర స్వాపనీకలంకయా కాంత్యా
 ఏదనం, లీలామయూరబర్హధంగ్యా కేశపాళం చ, విధాయ, సమస్త
 మకరందకస్తూరికా సమ్మితేన మలయజరసేన ప్రక్షాళ్య, కర్పూర

పూమొగ్గ నడిమి భాగపు సామ్యముతో గంగానది యందలి సుడివంటి నాదినీ,
 భవనము నధిరోహించు సోపానముల వరుసతో వళిత్రయమును, అల్లెత్రాటి
 తుమ్మెదల నమూహముల నలుపుదనపు విలాసముతో రోమావళిని, నిండిన
 కిసక కలశముల శోభతో కుచముల జంటను, లతా మండపముల సుకుమార
 తతో బాహువులను, జయశంఖపు శోభతో కంఠమును, కాముకుల కర్ణాభరణ
 మగు తీయమావి చిగురుటాకుల ఎఱుపుదనముతో ప్రతిబింబముగా చేయబడిన
 దొండపండు వంటి అధరమును, బాణములగుచున్న అరవిందాశోకాది
 పుష్పముల సౌందర్యముతో శుద్ధమైన చిరునవ్వును, అగ్రదూతియైన కోకిల
 కూజిత మాధుర్యముతో మాటలను, సమస్త సైనికులకు నాయకుడగు
 మలయవాయువు సువరిమళముతో నిశ్వాసవాయువును, విజయవతాక మం
 దలి చేపయొక్క గర్భముతో కన్నుల జంటను, చాప యష్టిశోభతో తీగవంటి
 కనుబొమ్మలను, ప్రథమ మిత్రుడైన చంద్రుని కళంకము లేని కాంతితో
 ముఖమును, పెంపుడు నెమిళ్ళ భంగిమతో కేశపాళమును కల్పించి, సమస్త
 మైన మకరందములతో, కస్తూరికలతో మిశ్రితమై చందనరసముచే కడిగి
 కర్పూర పరాగముచే తుడిచి, నిర్మింపబడినదో యనునట్లు ప్రకాశించెను.

పరాగేణ సమ్యుజ్జ్య, నిర్మితేవ రరాణ. మూర్తిమతీవ లక్ష్మీ ర్నాల
వేశకన్యకాఽఽస్తేనైవచాధ్యమానం సంకల్పితవరప్రదానయాఽవిరూ
తం మూర్తిమస్తం మన్మథ మివ ర మాలోక్య మస్తమారుతాన్తో
శితలతేవ మదనావేశవతీ చరమ్నే. తదను క్రీడావిస్రమ్భాన్నివృత్తా
లజ్జయా కాని కాన్యపి నావాస్తరాణి వ్యధత్త. 'లలనాజనం
సృజతా విధాత్రా నూన మేషా ఘటాక్షరన్యాయేన నిర్మితా. నోచే
దద్దభూ రేవంవిధనిర్మాణ నిపుణో యది స్సార్థత్. తర్హి తస్యమాన
లావణ్యా మన్యాం తరుణీం కిం న కరోతి?' ఇతి సవిస్మయానురాగం
విలోకయత స్తస్య సమక్షం స్థాతుం లజ్జితా సా కించి త్సఖీజనస్త
రితగాత్రీ తన్నయనాభిముఖైః కించి దాకుశ్చిత్తై రశ్చేతప్రధా
లతై రపాఙ్గవీక్షితై రాత్మనో మనఃకురజ్జ స్మానాయమానలావణ్యం
రాజవాహనం విలోకయన్త్యతిష్ఠత్. సోఽపి తస్యా స్తవోత్పాదిత

స్వరూపమును ధరించిన లక్ష్మీవలెనున్న యా మాళవరాజు కూతురు తనచే
నారాధింపబడుచు, సంకల్పించిన వరముల నిచ్చుటకై సాక్షాత్కరించిన
మూర్తిమంతుడగు మన్మథుడా యన్నట్లున్న యాతనింగంచి, పిల్లగాలలచే
కదల్చబడిన తీగవలె మదనునిచే నావేశింపబడినదై చలించెను. తదుపరి
క్రీడా విస్రంభము నుండి మరలినదై సిగ్గుచే ఏవేవో భావాంతరములను ధరిం
చెను. "త్రీ జనమును సృష్టించు బ్రహ్మదేవునిచే నిశ్చయముగా నీమె ఘటా
క్షర న్యాయముచే సృష్టింపబడినది. అట్లుగాక కమలసంభవుడు ఈ విభమైన
సౌందర్య విర్మాణమున నిపుణుడే అయినచో ఆమెతో సమానమైన లావణ్యము
గల మరియొక యవతిని ఏల సృజింపడు" అని ఆశ్చర్యానురాగములతో
చూచుచున్న ఆతని సమక్షమున నిలుచుటకు సిగ్గిలిన యామె కొంచెము చెలి
కత్తెల మరుగున వించిన శరీరముగలదై ఆతని నేత్రముల కభిముఖములై
కొంచెము ముడిచిన భ్రూులతలతో నొప్పిన క్రీగంటి చూపులతో తన మనస్స
నేడి లేడికి వలయగుచున్న సౌందర్యముగల రాజవాహనుని చూచుచు నిలిచెను
ఆతడును ఆమె నుండి యప్పుడు ఉత్పన్నములైన భావరసములయొక్క

భావరసానాం సామగ్ర్యా ల్లబ్ధబలస్యేవ విషమశరస్య శరవ్యాయ
మానమానసో బభావ.

సా మనసీత మచి స్తయత్. 'అనన్యసాధారణసౌందర్యేణానేన
కస్యాం పురి ధాగ్యవతీనాం తరుణీనాం లోచనోత్సవః క్రియతే? పుత్రరత్నే
నామునా పురంధ్రీణాం పుత్రవతీనాం సీమన్తినీనాం కా నామ సీమన్త
మౌక్తికీక్రియతే? కాన్యదేవీ? కి మ త్రాగమనకారణ మస్య?
మన్మథో మా మపహ సితనిజలావణ్య మేనం విలోకయంతీ మసూయ
యేయాతిమాత్రం మధ్న నిజనామ సాన్వయం కరోతి. కిం కరోమి?
కథ మయం జ్ఞాతవ్యః?' ఇతి. తతో బాలచన్ద్రికా తయో రిత
రేతరరాగవృత్తిం భావవివేక్షై ర్జ్ఞాత్వా, కాంతాసమాజసన్నిధౌ రాజ
సన్దనోదన్తస్య సమ్య గాభ్యాన మనుచిత మితి లోక సాధారణై
ర్వాత్మై రభాషత: 'భర్తృదారికే! ఆయం సకలకళా ప్రవీణో దేవతా

సామగ్రీచేత పొందబడిన బలముగలవాడా యన్నట్లున్న పంచబాణునకు
బాణ లక్ష్య భూతమైన మానసముగల వాడయ్యెను.

ఆ యవంతి సుందరి మనసులో నిట్లాలోచించెను. "అనన్యసాధారణ
మైన ఈ సౌందర్యముచేత ఏపురము నందలి భాగ్యవతులైన యువకులకు
కన్నుల పండుగ జేయబడుచున్నదో! పుత్రరత్నమగు నీతనిచే కుటుంబినులు
పుత్రవతులునైన స్త్రీలలో నెవతె శిరోమణిగా జేయబడుచున్నదో! ఈతని పట్టపు
రాజి యెవతెయో! ఇచ్చటికితని రాకకు కారణమేమో! పరిహాసంప బడిన
స్వీయలావణ్యముగల ఇతనిని చూచుచున్న నన్ను ఆనూయతేతవలె మన్మథుడు
మిక్కుటముగా మధించుచు తన నామధేయమును సార్థకమొనరించుకొనుచు
న్నాడు. ఏమిచేయుదును? ఇతడెట్లు తెలియదగినవాడు?"

అంతట బాలచన్ద్రిక వారి పరస్పర ప్రేమను భావ వివేచనములచే పసి
కట్టి శ్రీ సమాజ నమక్షమున రాజకుమారుని గాధను వివరించుట యనుచిత
మని లోకసామాన్యములైన మాటలతో నిట్లు సంభాషించెను. "భర్తృదారికా!

సాన్నిధ్యకరణ, ఆహావనిపుణో, భూసురకుమారో, మణిమన్త్రాక్ష
షధిజ్ఞః, పరిచర్యార్హో భవత్యా, పూజ్యతామ్' ఇతి. తదాత్మ్య
నిజమనోరథ మనువదంత్యా చాలచన్ద్రికయా సంతుష్టాస్తరంగా తరం
గావలీమందానిరేనేవ సంకల్ప దేనాఽకుప్రీకృతా రాజకన్యా జిత
మారం కుమారం సముచితాసనాసీనం విభాయ పథిహస్తేన గన్ధ
కుసుమాక్షత ఘనసారతామ్బూరాది నానావస్తునివయేన పూజాం తస్మై
కారయామాస.

రాజవాహనోఽప్రేవ మచి న్తయత్ : 'నూన మేషా పూర్ణ
జన్మని మే తాయా యజ్ఞవతీ. నో చే దేతస్యా మేవంవిహో ఽను
రాగో మన్మనసి న జాయేత. శాపావసానసమయే తపోనిధే ర్జాతి

ఇతడు సమస్త కళాకోవిదుడు, దేవతలను సన్నిహితులను గావించుకొన్నవాడు,
యుద్ధమునందు విపుణుడు, మణి మంత్రైషధములనెఱిగిన వాడునగు బ్రాహ్మణ
కుమారుడు. నీచే పూజింపబడ నర్హుడు. పూజింపబడుగాక." అదివిని తన
కోరిక ననుసరించి వలుకుచున్న బాలచంద్రికచే సంకసించిన మనస్సుగలదై
అరిలపై నుండి వచ్చు పిల్లగాఁల చేతవలె మన్మథునిచే వ్యాకులపరచబడిన
రాజకన్యక, జయించిన మన్మథుడుగల రాజకుమారుని తగిన యాసనమునం
దాసీనుని గావించి, చెలిచేత గంధము, పుష్పములు, అక్షతలు, కర్పూరము,
శాంబూలము మొదలుగా గల వివిధములైన వస్తుజాతముతో నాతనికి పూజ
చేయించెను.

రాజవాహనుడును ఇట్లాలోచించెను. "విశ్వయముగా నీమె పూర్వ
జన్మము నందలి నా భార్య యజ్ఞవతీయే. కానిచో నీమెయం దీ విధమైన యమ
రాగము నామనస్సున కలుగదు. తపోనిధి యొక్క శాపము ముగియు సమ

స్మరస్య మావయో స్సమాన మేవ. తథాఽపి కాలజనితవిశేష
సూచకై ర్వాత్మై రస్యా జ్ఞాన ముత్పాదయిష్యామి' ఇతి. తస్మిన్ సమయే
కోఽపి మనోరమో రాజహంసః కేశీ విధితస్యూ తదుపకణ్ఠ మగ
మత్. సముత్సుకయా రాజకన్యయా మరాశ్రగహణే నియుక్తాం బాల
చన్ద్రికా మవలోక్య 'సముచితో వాక్యావసర ఏష' ఇతి సంభాషణ
నిపుణో రాజవాహన స్సలీల మలవత్ : "సఖి ! పురా శామ్యో
నామ కశ్చి న్మహీవల్లభో మనోవల్లభయా సహ విహారవాఙ్మయా
కమలాకర మవాప్య, తత్ర కోకనదకదమ్బసమీపే నిద్రాధీనమానసం
రాజహంసం గృహీత్వా, బిసగుణేన తస్య చరణయుగళం నిగడ
యిత్వా. కాంతాముఖం సాసురాగం విలోకయ న్మన్దస్మితవికసితైక
కపోలముల్లల స్తా మథాపత : 'ఇన్దుముఖి ! మయా బద్ధో మరాశ్ర

యమునందు పూర్వజన్మస్మరణము మా యిరువురకు సమానమే. ఐనను ఆ
సమయమున జరిగిన విశేషములను సూచించు వాక్యములచే నీమెకప్పటి జ్ఞానము
సుదయింప జేయగలను." ఆ సమయమునందే మనోహరమైన ఒక రాజహంస
క్రీడించు కోరికతో ఆమె సమీపమునకు వచ్చెను. ఉత్సుకతగల రాజకన్యకచే
హంసను పట్టుకొనుటయందు నియోగింపబడిన బాలచంద్రికను చూచి 'ఇది
మాటాడుటకు దగిన సమయమని' సంభాషణలో నిపుణుడైన రాజవాహనుడు
సవిలాసముగ నిట్లనెను- 'సఖీ ! పూర్వము శాంబుడను పేరుగల ఒక మహా
రాజు ప్రియురాలితో కూడి విహరించు కోరికతో నొక సరోవరమునుచేరి
అందు ఎఱ్ఱకలువల సమీపమున నిద్రాధీనమైన మానసముగల ఒక రాజహం
సను పట్టుకొని తామరతూడు దారముతో దాని పాద యుగళమును కట్టి ప్రియు
రాలి ముఖమును సాసురాగముగ చూచుచు, చిరునవ్వులతో వికసించిన కపోల
భాగములు గలవాడై ఆమెతో ఇట్లు పలికెను- 'చంద్రముఖీ ! నాచే బంధింప
బడిన ఈ హంసము శాంతుడైన మునివలె నున్నది. ఇది స్వేచ్ఛగా వెళ్ళు

శ్వాస్తో మునివ దాస్తే: స్వేచ్ఛయా ఓనేన గమ్యతామే.' ఇతి. స్తోత్రం రాజహంస శ్వామ్న మశపత్ : 'మహీపాల : య దస్మిన్నమ్బుజచ్చైతేనుష్ఠానపరాయణతయా పరమానందేన తిష్ఠంతం నైష్ఠికం మా మకారణం రాజ్యగర్వే జావమానితవాససి. చిదేతర్వాప్సనా రమణీవీరహంసంతాప మనుభవ.' ఇతి. విష్ణువ్రతం శ్వామ్నో జీవితేష్వరీవీరహ మసహిష్టు ర్భూమా దండవ త్రప్తః, సవినయ మధాపత : 'మహాభాగ : య దజ్ఞానో నాకరివం, తత్ కమ' స్వేతి. స తాపనః కరుణాకృష్ణచేరా స్త మవతత : 'రాజ : ఇహజన్మని భవత శ్వాపఫలాధావో భవతు; మద్విషసస్యామో ఘతయా ఛావిని జననే శరీరాస్తరగతాయా అస్యా స్పృశిజాక్ష్యే రనేన రమణో ఘాత్వా, ముహూర్తద్వయం మచ్చురణయుగళిదన్తన

గాక.' ఆ రాజహంసము కూడ శాంబు నిట్లు శపించెను. 'మహారాజ ! ఈ కమలముల గుంపులో అనుష్ఠానము దాన క్రిచే పరమానందముతో నున్న నిష్కలవాడనైన నన్ను అకారణముగ రాజ్య గర్వముచే ఏకారణమున అవిమానించితివో ఆ కారణమున ఆ పాపముచే ప్రియురాలి విరహబాధ ననుభవింపుము.' విష్ణువ్రతమునైన శాంబుడు ప్రాజ్ఞేశ్వరీ విరహమును సహించనివాడై ఘామిపై సాష్టాంగదండ ప్రణామ మాచరించి నవినయముగ నిట్లు పలికెను. "మహాభాగ ! అజ్ఞానముచే ఏది చేసితివో దానిని క్షమింపుము." ఆ తాపనుడు కరుణాధీన చిత్తుడై శాంబునితో నిట్లు పలికెను. "రాజా ! ఈ జన్మలో నీకీ శాప ఫలము లేకుండుగాక ! నామాట అమోఘమగుటచే రాజోపు జన్మమందు మరియొక శరీరమును పొందిన ఈ కమలాక్షికి అనురాగముచే ప్రియుడవై, రెండుక్షణములు నాపాదయుగళమును బంధించుటచేత రెండు మానములు గొలుసులచే బంధింపబడిన చరణములు గలవాడవై, ప్రియురాలి విరహబాధ ననుభవించి, అనంతరము విహ్వలము ప్రియురాలితో పాటు

కారితయా మానద్యయం శృంజ్ఞలానిగళితచరణో రమణీవియోగ
విషాద మనుభూయ, పశ్యా దనేక కాలం వల్లభయా సహ రాజ్య
సుఖం లభస్య' ఇతి. తదను జాతిస్మరత్వమపి తయోరన్యగృహ్లాత్.
తస్మా న్మరాశబిన్ధం న కరణీయం త్వయా." ఇతి. సాఽపి ధర్మ
దారికా తద్వచనాకర్ణనాభిజ్ఞాత స్వపురాతనజననవృత్తాంతా, నూన
మయం మత్స్రజివల్లభ ఇతి మనసి జానతీ రాగపల్లవితమానసా
నమందహాస మవోచత్ : 'సౌమ్య ! పురా శామ్నో యజ్ఞవతీసందేశ
పరిపాలనాయ తథావిధం హంసబంధన మకర్షీత్. తథాహి, లోకే
పండితా అపి దాక్షిణ్యే నా కార్యం కుర్వంతి.' ఇతి. కన్యాకుమారా
వేద మన్యోన్యపురాతనజనననామధేయే పరిచితే పరస్పరజ్ఞానాయ సాభిజ్ఞ
ముక్త్యా, మనోజరాగ పూర్ణమానసౌ బహివతుః.

రాజ్య సుఖమును పొందుము." తదుపరి వారికి పూర్వజన్మస్మృతిని కూడ
అనుగ్రహించెను. అందువలన నీచే హంస బంధనము చేయబడ గూడనిది." అ
రాజకన్యక కూడ అతని మాటలు వినుటచే తెలిసికొనబడిన తన పూర్వ
జన్మ వృత్తాంతము గలదై, "నిశ్చయముగా నీతడు నా ప్రాణవల్లభు"డని
మనస్సునం దెఱింగినదై, అనురాగముచే చిగురించిన మనస్సుగలదై, మంద
హాసముతో నిట్లు పల్కెను- "ఓ సౌమ్యుడా ! పూర్వము శాంబుడు యజ్ఞవతి
యొక్క ఆజ్ఞను పరిపాలించుటకై ఆవిధముగ హంస బంధనము గావించెను.
అది యుక్తమే కదా ! లోకమున పండితులు కూడ దాక్షిణ్యమున చేయదగని
కార్యమును కూడ జేయుదురు." ఈ విధముగా రాజకన్యకయు రాజకుమ
ారుడును ఒకరి నొకరు తెలిసికొనుటకై గుర్తుగా పరిచితములైన పూర్వ జన్మ
మందలి నామధేయములను పరస్పరము చెప్పికొని మదనరాగముచే నిండిన
మనస్సు గలవారైరి.

తస్మిన్నవసరే మాలవేంద్రమహిషీ పరిజననంప్యరా దుహిర్య
కేళివిరోకనాయ తద్దేశ మవాప. చాలచన్ద్రికా తు రాం దూరతో
విరోక్య ససంభ్రమం రహస్యనిర్భేదభియాహస్తసంజ్ఞయా పుష్పే
దృవసేవ్యమానం రాజవాహనం వృక్షవాటికాస్తరితగాత్ర మర
రోత్. సా మానసారమహిషీ సఖీ సమేతాయా దుహితు ర్వానా
విధాం విహారలీలా మనుభవన్తి క్షణం స్థిత్యా దుహిరా సమన్వితా
నిజాగరగమనాయోద్యుక్తా బభూవ. మాతర మనుగచ్ఛన్త్యవన్తిసుస్థి
'రాజహంసకుల తిలక ! వాఙ్మయా కేళీవసే మదన్త్ర మౌగతం
భవన్త మకాండ ఏవ విసృజ్య న మయా సముచితమితి జనస్యసు
గమనం క్రియతే. తదనేన భవన్మనోసురాగోఽన్యథా మాభూత్.'
ఇతి మరాళ మివ కుమార ముద్దిశ్య సముచితాలాపతలాపం వదన్తి

ఆ సమయమున మాళవరాజు పట్టపురాణి పరిజనముతో కూడి, కుమార్తె
అటలను చూచుటకై యా ప్రదేశమును జేరెను. చాలచన్ద్రిక యామెను
దూరము నుండియే చూచి ససంభ్రమముగా, రహస్య భేదనమగునను భయ
ముచే, హస్త సంజ్ఞ ద్వారా పుష్పేద్భవునిచే సేవింపబడుచున్న రాజవాహ
నుని వృక్షవాటికలో లీనమైన తనువు గల వానిగా నొనర్చెను. ఆ మానసారుని
పట్టపురాణి చెలికత్తెలతో కూడిన పుత్రిక యొక్క బహువిధ విహారము
ననుభవించుచు, క్షణకాలము నిలిచి పుత్రికతో కూడినదై స్వగృహమునకు
వెళ్ళుటకై యుద్యుక్తయయ్యెను. తల్లి ననుసరించుచుండిన యవంతి సుందరి
'ఓ రాజహంస కులశ్రేష్ఠ ! కోరికతో క్రిడావనమున నా చేరువకు వచ్చిన
నిన్ను అకారణముగనే వదలి తల్లితో వెళ్ళుట సముచితమని నేను చేయుట
లేదు. కనుక ఇందుచే నీ మానసికానురాగము అన్యథా గాకుండు గాక' అని
హంసను ఉద్దేశించినట్లు రాజకుమారు నుద్దేశించి తగిన మాటలు పలుకుచు,
మాటి మాటికి వెనుదిరిగి తీన నయనయై యాతని ముఖము చూచుచున్నదై తన
పండిరమునకు వెళ్ళెను.

పునః పునః పరివృత్త్య దీననయనా వదనం విలోకయన్తి నిజ మన్దిర మగాత్.

తత్ర చ హృదయవల్లభకథాప్రసంగే బాలచన్ద్రికా కథిత తదన్వయనామధేయా, మన్మథబాణపతనవ్యాకులమానసా విరహవేదనయా, బహుళపక్షశశికేశేవ జైమజైమా, ఆహారాదినకలవ్యాపారం పరిహృత్య రహస్యమన్దిరే మలయజ రసజ్ఞితవల్లవకుసుమ కల్పిత తల్పతలాయ త్రతనులతా బభూవ. తత్ర తథావిధావస్థా మనుభవన్తి మన్మథానలసంతప్తాం సుకుమారీం నిరీక్ష్య ఖిన్నో వయస్యా గణః కౌఞ్చనకలశ సంఛితాని హరిచన్ద్రనోశీరఘనసారమిళితాని తదిభిషేకకల్పితాని సలిలాని, బిసత్తుమయాని వాసాంసి చ, నశినీదళమయాని తాలవృంతాని చ, సంతాపహరణాని బహూని సంపాద్య,

అచ్చట హృదయప్రియుని గూర్చిన కథా ప్రసంగమున బాలచన్ద్రికాచే ఆతని వంశనామధేయములు చెప్పబడినదై, మన్మథుని బాణములు పడుటవలన వ్యాకులమైన చిత్తము గలదై, వియోగ బాధతో కృష్ణపక్షము నందలి చంద్రకళవలె మిగుల కృశించినదై, ఆహారము మొదలగు సమస్త వ్యాపారము విడనాడి, రహస్య మందిరమున చందిన రసముచే కడుగబడిన చిగురుటాకుల చేతను, కుసుమములచేతను చేయబడిన తల్పమునం దుంచబడిన తీగవంటి శరీరముగల దయ్యెను.

అచ్చట ఆ విధమైన అవస్థ ననుభవించుచు, మన్మథాగ్నిచే పరితప్తయైన, కోమలియైన కుమారిని చూచి, దుఃఖము నొందిన చెలికత్తెల సమూహము బంగారు కలశములందుంచబడి, హరిచందనము, ఉశీరము, కర్పూరములతో మిళితములై, యామె స్నానమునకై ఏర్పరుపబడిన జలములను, తామరతూండ్ల దారముతో చేయబడిన వస్త్రములను, తామరశేకులతో చేయబడిన పీవనలను మరియు సంతాపమును పోగొట్టు పెక్కు-సాధనములను సంపా

తస్యా శరీర మణిరయత్, తదపి, శీతలోపచరణం సలిల మివ తస్మై తే తదగ్నే దహన మేవ సమన్తా దావిశ్చకార. కింకర్తవ్య తామూఢాం విషణ్ణాం చాలచంద్రికా మీషదుస్మిలితేన కటాక్షవీక్షితేన బాష్పకణాకులేన విలోక్య విరహానలోష్టనిశ్వానగ్లపితాధరయా నతాంగ్యా శనై శ్శనై స్పగద్గదం వ్యాలాపి : “ప్రియసఖి ! కామః కుసుమాయుధః వజ్రబాణ ఇతి నూన మసత్య ముచ్యతే. య దియ మహ మనంభ్యై రిషుభి రనేన హత్యే. సఖి ! చంద్ర మనం బడబానలా దపి తాపకరం మన్యే. య దస్మి న్నన్తః ప్రవిశతి కుష్మతి పారావారః, సతి నిర్గతే తదైవ వర్ధతే. దోషా కరస్య దుష్కర్మ కిం వర్జ్య తే మయా ? య దనేన నిజసహోద ర్యాః పద్మాలయాయా గేహభూత మపి కమలం హన్యతే. విరహా

దించి, ఆమె శరీరమును చల్లబరచిరి. కాగిన నూనెయందు నీటి వలె ఆ శీతలోపచరము కూడ ఆమె శరీరమునం దంతటను మంబనే పుట్టించెను. కింకర్తవ్యతామూఢయై, దుఃఖితయైయున్న బాలచంద్రికను కొంచెము తెరువ బడి బాష్పకణములచే వ్యాకులమైన కటాక్ష వీక్షణముచే చూచి, విరహాగ్ని వలన కలిగిన వేడి నిశ్వాసములచే వాడిన పెదవిగల ఆ లతాంగి మెల్లి మెల్లగా నగద్గదముగ నిట్లు పలికెను. “ప్రియసఖి ! మన్మథుడు పుష్పబాణుడనియు, పంచబాణుడనియు నిశ్చయముగ నసత్యము పలుకబడుచున్నది. ఏలవన నేను మన్మథునిచే లెక్కలేనన్ని బాణములతో కొట్టబడుచున్నాను. చెల్లీ ! చంద్రుని బడబానలము కంచెను తాపకరునిగా తలంచుచున్నాను. ఏలవన ఎప్పుడీకడు లోనికి ప్రవేశించునో అప్పుడు సముద్రము కుప్పించును. బయటికిరాగా అప్పుడే వృద్ధిజెందును. దోషాకరుడగు చంద్రుని చెడుకర్మను నేనేమని వర్జింతును ? ఏలవన, నీతనిచే తన సహోదరియగు లక్ష్మీదేవికి గృహము వంటిదైన కమలముగూడ నాశనము జేయబడుచున్నది. విరహాగ్నివలన సంతప్తమైన హృదయస్పర్శచే వెచ్చగా జేయబడిన మలయవాయువు నిశ్చయ

నల సంతప్తహృదయస్పర్శైన నూన ముష్టికృతః స్వల్పీభవతి మల
యానిలః. నవపల్లవకల్పితం తల్పమిద మనంగాగ్ని శిఖాపటల మివ
సంతాపం తనోస్తనోతి. హరిచన్దన మపి పురా నిజయష్టినంశ్లేషవ
దురగరదనలిప్తోల్బణగరలసంకలిత మివ తాపయతి శరీరమ్. తస్మా
దలమల మాయాసేన శీతలోపచారేణ. లావణ్యజితమారో రాజకు
మార ఏ వాగదట్కారో మన్మథ జ్వరాపహరణే. సోఽపి లఙ్ఘమ
శక్యో మయా. కిం కరోమి ?” ఇతి. బాలచంద్రికా మనోజజ్వరపరమ
కాష్ఠాం గతాం కోమలాంగిం తాం రాజవాహనలావణ్యాధీనమానసా
మనన్యశరణా మవేక్ష్యైతత్త న్యచిన్తయత్ : ‘కుమార స్సత్వర మానే
తవ్యో మయా. నోచే దేనాం స్మరణీయాం గతిం నేష్యతి మీన
కేతసః. తత్రోద్యానే కుమారయో రన్యోన్యవలోకనవేలాయా మస

ముగా స్వల్పమగుచున్నది. కొంగ్రొత్త చిగురుటాకులతో జేయబడిన యీ
తల్పము కూడ మన్మథాగ్ని జ్వాలల సముదాయమువలె శరీరమునకు సంతాపము
గూర్చుచున్నది. హరిచందనము గూడ పూర్వము తనకట్టెతో సంపర్కము
గల సర్పముల దంష్ట్రలచే పూయబడిన తీవ్రమైన గరళముతోగూడినదాని
వలె శరీరమును తపింపజేయుచున్నది. అందువలన చాలు చాలు నీ ప్రయాస
యైన శీతలోపచారము. సౌందర్యముచే జయింపబడిన మన్మథుడుగల ఆ రాజ
కుమారుడే మన్మథజ్వరమును పొగొట్టుటలో వైద్యుడు. అతడును నాకు
పొంద శక్యముకాని వాడు. ఏమిచేయుదును ?”

బాలచంద్రికయును మన్మథజ్వరము యొక్క పరాకాష్ఠనొందిన ఆ కోమ
లాంగిని రాజవాహనుని సౌందర్యమునందు అధీనమైన మనస్సుగల దానినిగ,
అన్యుల శరణము లేనిదానినిగా తెలిసికొని అత్మలో నిట్లాలోచించెను.
“రాజకుమారుడు సత్వరముగ నాచే తీసికొని రాబడవలసియున్నాడు. లేనిచో
ఈమె నా మన్మథుడు, స్మరింపదగు స్థితి (మరణమును) పొందింపగలడు.
అట్లుటి యుద్ధానవసమునందు వీరిరువురును పరస్పరము జూచుకొను సమయ

మసాయక స్సమం ముక్తసాయకోఽఘాత్. ధస్యా త్కుమారానయ
నం సుకరమ్.' ఇతి. తతోఽవంతిసుందరీరక్షణాయ సమయోచితకరణీయ
చతురం సఖీగణం నియుజ్య, రాజకుమారమందర మవాప. పుష్ప
బాణబాణతూణీరాయమాణమానసోఽనన్యతప్తావయవసంపర్కపరిష్క్లాస
పల్లవశయన మధిష్ఠితో రాజవాహనః ప్రాజ్ఞేశ్వరీ ముద్దిశ్య సహ
పుష్పోద్భవేన సంలవన్, ఆగరాం ప్రియవయస్యా మారోక్య, 'పాద
మూల మన్వేషణీయా లతేవ బాలచన్ద్రికాఽఽగ' తేతిసంతుష్టమనః,
నిటలతటమణ్ణనీభవదమ్బుజ కోరకాకృతిలనదక్షిణపుటా మితో నిషీ
దేతి నిర్దిష్టసముచితాసనాసీనా మవన్తిసుందరీప్రేషితం సకర్పూరం
తామూలం వినయేన దదతీం రాం కాన్తావృత్తాన్త మపృచ్ఛత్. తయా
సవినయ మథాణి 'దేవ ! క్రీడావనే భవదాలోకనకాల మారభ్య

మున విషమబాణుడు సరిసమానముగ బాణప్రయోగము గావించెను. అందు
వలన కుమారుని తోడ్కొని వచ్చుట సులభము." అంతట ఆవంతిసుం
దరీ రక్షణమునకై సమయోచిత కార్యములందు చతురలగు సఖీ సముదాయ
మును నియోగించి, రాజకుమారుని మందిరమును జేరెను.

మన్మథ బాణములకు తూణీరమైన మనస్సుగలవాడును, మన్మథునిచే
సంతప్తమొనర్చబడిన ఆవయవముల సంపర్కముచే వాడిపోయిన చిగురు
టాకుల పడకపై మన్నవాడునునైన రాజవాహనుడు ప్రాజ్ఞేశ్వరీ నుద్దేశించి
పుష్పోద్భవునితో మాటాడుచు, వచ్చిన నెచ్చెలిని జూచి "వెదుకణ్డోయిన
తీగ పాదమూలమును జేరినటుల జాలచంద్రిక వచ్చిన" చని సంకసించిన
మనస్సుగలవాడై, ఫాలభాగమున కలంకారప్రాయముగ మన్న తామరమొగ్గ
వంటి ఆకారముతో ప్రకాశించు అంజలి పుటము గలిగి, "ఇటు కూర్చుండు"
మని నిర్దేశింపబడి, సముచితమైన ఆసనముపై కూర్చుండి, ఆవంతి సుంద
రిచే పంపబడిన కర్పూరయుక్తమైన రాంబూలమును వినయముతో ఇచ్చు

మన్మథ మధ్యమానా పుష్పతల్పాదిషు తాపశమన మలద్భవతీ వామనే
 నేవోన్నత తరుఫల మలభ్యం త్వదురస్థలాలిజనసౌఖ్యం స్మరాన్ద
 తయా లిప్పు సా స్వయమేవ పత్రికా మాలిఖ్య పల్లభాయైనా
 మర్పయేతి మాం నియుక్తవతీ.' ఇతి. రాజకుమారః పత్రికాం
 చా మాదాయ సపాఠ.

సుభగి ! కుసుమసుకుమారం

జగదనవద్యం విలోక్య తే రూపమ్,

మమ మానస మభిలషతి

త్వం చిత్తం కరు తథా మృదులమ్.

చున్న ఆ బాలచంద్రికను ప్రియురాలి వృత్తాంతమును గూర్చి ప్రశ్నించెను. ఆమెచే నవినయముగా నిట్లు చెప్పబడెను. "దేవా ! కేశీవనమునందు మిమ్ము లను చూచిన క్షణము మొదలు మన్మథునిచే పీడింపబడుచున్నదై, పుష్ప తల్పాదులందు తాపశాంతి లభింపనిదై, వామనుడు అలభ్యమైన ఉన్నత వృక్ష ఫలమును వలె మదనాంధ్యము చేత తమ వృక్షస్థలాలింగన సుఖమును అనుభవించు కోరిక గలదై యామె స్వయముగా లేఖ వ్రాసి 'దీనిని ప్రియునకు నమర్పింపు' మని నన్ను నియోగించినది." రాజకుమారుడును ఆ లేఖను తీసికొని చదివెను.

శ్లో॥ "సుందరా ! పుష్పమువలె అతిమృదువైన,

లోకమున దోషరహితమైన నీరూపమును జూచి

నా మానసము అభిలషించుచున్నది. నీవును

అట్లే మనస్సును కోమలముగ నొనర్చుము"

ఇతి పరిత్యా సాదర మధాషత : 'సఖి ! ఛాయావన్మామసు
వర్తమానస్య పుష్పోద్భవస్య వల్లభా త్వమేవ తస్మా మ్మగీద్యుశో
బహిశ్చరాః ప్రాణా ఇవ వర్తనే. త్వచ్ఛాతుర్య మస్మాం క్రియా
లతాయా మాలవాల మభూత్. త ద్విభిం కరిష్మామి సతాంగా
మన్మనఃకాతన్య మాభ్యాతమ్. యదా కేళీవదే కురంజనయనాలోచన
పథ మవతం, తదై వాపహృతమదీయమానసా సా స్వం మదిర
మగాత్. సా స్వచేతసో మాధుర్యకాతన్యై స్వయ మేవ తానాత్.
దుష్కరః కన్యాస్తాపురప్రవేశః. తదనురూప ముపాయ ముప
పాద్య శ్వః పరశ్చో వా సతాంగీం సజ్జమిష్యే. మద్యదస్త మేవ
మాభ్యాయ శిరీషకుసుమకుమారాయా యథా శరీరవాదా స జాయేత.
తథావిధ ముపాయ మచరే' తి. పాలచంద్రికా లస్య ప్రేమగర్భితం
వచన మాకర్ణ్య సంతుష్టా కన్యాపుర మగచ్ఛత్.

అని చదివి సాదరముగ నిట్లు పలికెను. "చెలీ ! నీడవలె నన్ననున
రించుచున్న పుష్పోద్భవుని ప్రియురాలవై న నీవే లేడి కన్నుల పంటి కన్ను
లుగల ఆమె బహిశ్చరములైన ప్రాణములవలె నున్నావు. నీ చాతుర్యము
ఈ కర్తవ్యలతకు అలవాలమయ్యెను. ఏది నీకభిలషితమో, దేనిచే క్రియురాలి
మనోరథము ఫలించగలదో దాని సంకయను చేయగలను. ఆ సతాంగిచే
నామానసకాతన్యము చెప్పబడినది. ఎప్పుడు క్రీడావనమున ఆ కురంగాక్షి
నేత్రవథమున పడితివో అప్పుడే యామె అపహరింపబడిన నా మానసము
గలదై తన మందిరమునకు వెడలెను. ఆమె నామనస్సుయొక్క మాధుర్య
కాతన్యములను స్వయముగ నెఱుగును. కన్యకలున్న అంతఃపురమున
ప్రవేశించుట దుష్కరము. దాని కనురూపమైన యుపాయము నాలోచించి,
రేపైనను, మరుసటి దినమైనను ఆ యువతిని కలిసికొనగలను. నావృత్తాంతము
నిట్లు చెప్పి శిరీష పుష్పము వలె సుకుమారియైన ఆమెకు ఏవిధముగ శరీరబాధ

రాజవాహనోఽపి యత్ర వల్లభావలోకనసుఖమలభత తదు
 ద్యాసం విరహావినోదాయ పుష్పోద్భవనమన్వితో జగము. తత్ర
 చకోరలోచనాపచిత పల్లవ కుసుమ నికురుమ్బం మహీరుహసమూ
 హం, శరదిస్తుముఖ్యా మన్మథారాధనస్తానం చ, సతాంగీపదపం క్తి
 చిహ్నితం శీతలం నై కతతలం చ, సుదతీ భుక్తముక్తం మాధవీలతా
 మండపాస్తరస్థం పల్లవతల్పం చ, విలోకయన్, లలనాతల్పవిలోక
 సవేశాజనితాన్ విశేషాన్ స్మారం స్మారం, మన్దమారుతకమ్పితా
 న్యుపవననూతన పల్లవాని మదనాగ్నిశిఖా ఇవ చకితో దర్శం
 దర్శం, మనోజకర్ణేజపానా మివ కోకిలకీరమధుకరాణాం క్వణి
 తాని శ్రావంశ్రావం, మారవికారేణ క్వచి ద ప్యవస్థాతు మసహి
 ష్టుః పరిబ్రథామ.

గణాగరో అట్టి యుపాయము నాచరింపుము.” బాలచంద్రిక ఆతవి ప్రేమపూర్ణ
 మైన వచనమును విని సంతసించినదై కన్యాంతఃపురమునకు బోయెను.

రాజవాహనుడును ఎచ్చట ప్రేయరాలి దర్శన సౌఖ్యము దొరకెనో
 ఆయ్యుద్ధానవనమునకు విరహబాధను పోగొట్టుకొనుటకై పుష్పోద్భవ సమన్వి
 తుడై వెడలెను. అచ్చట ఆ చకోరలోచనచే కోయబడిన పల్లవకుసుమ సము
 దాయముగల వృక్షసమూహమును, ఆ శరచ్చంద్రముఖిచే మదనపూజ చేయ
 బడిన స్థానమును, ఆ సతాంగి పాదపంక్తులచే చిహ్నితమైన చిల్లని ఇసుక
 తిన్నెను, ఆ సుదతిచే ననుభవించబడి విడువబడిన మాచవీలతామంటవపు
 మధ్యనున్న చిగురుటాకుల శయ్యను చూచుచు, ఆ లలన పల్లవ తల్పమును
 చూచువేశ కలిగిన విశేషములను స్మరించి స్మరించి, పిల్లగాయలచే కదల్చు
 బడిన యువవనము నందలి కొంగ్రొత్త చిగురుటాకులను మన్మథాగ్ని శిఖలను
 ఎలె చకితుడై చూచిచూచి, మన్మథుని మంత్రులవలె నున్న కోకిల కీర మధు
 కరముల ధ్వనులను విని విని, మన్మథ వికారముచే నెచ్చటను నిలువ నోర్వని
 వాడై పరిభ్రమించెను.

తస్మి న్నవసరే ధరణీసుర ఏకః సూక్ష్మచిత్రనివసనః
 స్ఫురన్మణీకుండలమణ్ణితో ముణ్ణితమస్తకమాణవకసమేరి స్ఫురురజేష
 మనోరమో యదృచ్ఛయా సమాగతః సమస్తతోఽఘ్నల్ల సర్వేణో
 మణ్ణలం రాజవాహన మాశీర్వాదపూర్వకం వచర్క. రాజా సాచరం
 'కో భవాః ? కస్యాం విద్యాయాం నిపుణః ?' ఇతి తం పప్రచ్ఛ. సచ
 'విద్యేశ్వరనామధేయోఽహ, మైన్ద్రీజారికవిద్యాకోవిదో, వివిధ
 దేశేషు రాజమనో రజ్జనాయ భ్రమ స్తుజ్ఞయినీ మద్యాఽగతోఽస్మి.'
 ఇతి శశంస. పునరపి రాజవాహనం సమ్య గాలోక్య 'అస్యాం
 లీలావనో పాణ్ణురతానిమి త్రం కిమ్ ?' ఇతి సాఖిప్రాయం విహస్యా
 పృచ్ఛత్. పుష్పోద్భవ శ్చైన్ద్రీజారికే నిజకార్యకరణం తర్కయ
 న్నేవమాదరేణ బిభాషే : 'నను సతాం సఖ్యస్యాభాషణపూర్వతయా

అట్టి యవసరమున నన్నని రంగు రంగుల వస్త్రములు గలవాడును,
 ప్రకాశించు మణీకుండలములచే నలంకృతుడైనవాడును, బోడితలలుగల
 బ్రహ్మచారులతో కూడినవాడును, సుందర వేషముచే మనోహరుడును నైన
 ఒక బ్రాహ్మణుడు దైవికముగా వచ్చి, అంతకును ప్రకాశించుచున్న తేజః
 పుంజముగల రాజవాహనుని అశీర్వాదపూర్వకముగ దర్శించెను. రాజును
 సాదరముగ "నీవెవ్వడవు ? ఏ విద్యలో నిపుణుడవు ?" అని అతని ప్రశ్నిం
 చెను. ఆ బ్రాహ్మణుడును "విద్యేశ్వరుడను పేరుగల నేను ఐంద్రజాలిక విద్యలో
 పండితుడను. వివిధ దేశములందలి రాజులను రంజింపజేయుటకై తిరుగుచు
 ఈ దినము ఉజ్జయినికి వచ్చితిని" అని చెప్పెను. రాజవాహనుని బాగుగ పరి
 శీలించి చూచి మరల "ఈ లీలావనమున తెల్లబారి యుండుటకు కారణమేమి ?"
 అని సాఖిప్రాయముగ నవ్వి ప్రశ్నించెను. పుష్పోద్భవుడును ఐంద్రజాలి
 కుని వల్ల తమ కార్యము నెరవేరునేమోయని ఊహించుచు, ఆదరముతో
 నిట్లనెను. "సత్పురుషుల స్నేహము సంభాషణపూర్వకమగుటచే నింతసేపు

చిరం రుచిరభాషణో భవా నస్మాకం ప్రియవయస్యో జాతః.
 సుహృదా మకథనీయం కిమస్తి ? కేళివనే లస్మిక్ వసన్త
 మహోత్సవాయ సమాగతాయా మాళవేన్ద్రసుతాయా రాజనన్దనస్యాస్య
 చాఽకస్మికసందర్శనే లన్యోన్యానురాగాతిరేక స్సమజాయత. తతః
 సంతత సమ్భాగసిద్ధ్యపాయా భావే నాసావీద్యశీ మవస్థా మను
 భవతి.' ఇతి. విద్యేశ్వరో లజ్జాభిరామం రాజకుమారముఖ మభి
 వీక్ష్య విరచిత మన్దహాసో వ్యాజహార. 'దేవ ! భవదనుచరే
 మయి తిష్ఠతి, తవ కార్య మసాధ్యం కిమస్తి ? అహ మిన్ద్ర
 జాలవిద్యయా మాలవేన్ద్రం మోహయన్ పౌరజనసమక్ష మేవ
 తత్తనయాపరిణయం రచయిత్వా కన్యాన్తఃపురప్రవేశం కరిష్యామి.
 ఇతి వృత్తాన్త ఏష రాజకన్యాయై సఖీముఖేన పూర్వ మేవ

రుచిరముగ భాషించిన నీవు మాకు ప్రియసఖుడ పైతివి గదా. మిత్రులకు
 చెప్పరానిది ఏముండును ? ఈ శ్రీదావనమునందు వసంత మహోత్సవము
 నకై వచ్చిన మాళవరాజు కుమార్తెకును, ఈ రాజకుమారునకును హఠాత్సం
 దర్శనమువలన పరస్పరము అనురాగాధిక్యము కలిగెను. అంతట నుండి
 నిరంతరమైన సంభోగము గలుగు నుపాయము లేకపోవుటచే ఈతడీ దురవస్థ
 ననుభవించుచున్నాడు."

విద్యేశ్వరుడును సిగ్గుచే నుందరమైన రాజకుమారుని ముఖమును జూచి
 చిరునవ్వు నవ్వి యిట్లు పలికెను. "దేవా ! నీయనుచరుడనైన నేనుండ మీ
 కసాధ్యమైన కార్యమేమున్నది. నేను ఐంద్రజాల విద్యచే మాళవేంద్రుని
 మోహింప జేయుచు, పురజనుల సమక్షముననే ఆతనికుమార్తె వివాహము
 గావించి, కన్యక యొక్క అంతఃపురమున ప్రవేశము కల్పింతును. ఇట్లని
 యీ వృత్తాంతము రాజకన్యకకు నఖీముఖమున ముందుగనే చెప్పబడదగినది."

కథయితవ్యః' ఇతి. సంతృప్తమనా మహీపతి రనిమిత్తం మిత్తం ప్రకటికృతకృత్రిమక్రియాపాటం విప్రలమ్భ కృత్రిమప్రేమ సహజ సౌహార్దవేదినం తం విద్యేశ్వరం సుబహుమానం విససర్జ.

అథ రాజవాహనో విద్యేశ్వరస్య క్రియాపాటవేన ఫలిత మివ మనోరథం మన్యమానః, పుష్పోద్భవేన సహ స్వమన్దిర ముపేత్య, సాదరం బాలచన్ద్రికాముఖేన నిజవల్లభాయై మహీసుర క్రియమాణం సంగమోపాయం వేదయిత్వా, కోతుకాకృష్ట హృదయః కథ మిమాం క్షిపాం క్షపయా మీతి చిన్తయ న్నత్తిష్ఠత్. పరేద్యుః ప్రభాతే విద్యేశ్వరో రసభావగీతి రీతిగతిచతుర స్తాదృశేన మహతా నిజపరిజనేన సహ రాజభవనద్వారాన్తిక ముపేత్య దౌవారికనివేదిత నిజవృత్తాన్త స్సహ సోపగమ్య సప్రణామ 'మైన్ద్ర

సంతృప్తమానసుడైన మహారాజు అకారణమిత్రుడును, ప్రకటించబడిన కృత్రిమ ప్రణయమును, సహజ సౌహార్దము నెరిగివచ్చుచున్నగు ఆ విద్యేశ్వరుని సుబహుమానముగ పంపి వైచెను.

అంతట రాజవాహనుడు విద్యేశ్వరుని క్రియాపాటవముచే కోరికను ఫలించిన దానినిగా తలంచుచు పుష్పోద్భవునితో కూడి తన మందిరమును జేరి, సాదరముగ బాలచంద్రిక ముఖమున బ్రాహ్మణునిచే చేయబడు సంగమోపాయమును తన ప్రియురాలికి తెలియజెప్పి కుతూహలాయత్తమైన హృదయము గలవాడై "ఈరాత్రి నెట్లు గడుపుదు" నని చింతించుచుండెను. మరుసటి దినమున ఉషఃకాలమున రసభావ గీతి రీతి గతుల యందు చతురుడైన విద్యేశ్వరుడు అటువంటి గొప్పదైన తన పరివారముతో కూడి రాజభవన ద్వార సమీపము చేరి ద్వార పాలకులకు దెలుపబడిన నిజవృత్తాంతము గల వాడై, త్వరగా ప్రవేశించి నమస్కారపూర్వకముగా "ఐంద్రజాలికుడు

జాలికస్సమాగత' ఇతి దౌవారికై ర్విజ్ఞాపితేన తద్దర్శనకుతూహలావి
ష్టేన సముత్సుకావరోధజన సహితేన మాలవేంద్రేణ సమా
హూయమానః, కక్ష్యంతరం ప్రవిశ్య, సవినయ మాశిషం దత్త్వా,
తదనుజ్ఞాతః, పరిజనతాడ్యమానేషు వాద్యేషు నదత్సు, గాయ
స్త్రీషు మదకలకోకిలా మజ్జులధ్వనిషు సమధికరాగరంజిత సామా
జిక మనోవృత్తిషు, పిఞ్చికాభ్రమణేన సపరివారం పరిబృథం
భ్రామయన్, ముకుళిత నయనః క్షణ మత్థిష్ఠత్. తదను విష
మం విష ముల్పణం వమంతః ఫణాలంకరణరత్నరాజి నీరాజిత
రాజమందిరాభోగా భోగినో భయం సంజనయంతో నిశ్చేరుః.
గృధ్రాశ్చ బహవ స్తుజ్ఞై రహిపతీ నాదాయ దివి సమచరన్. తతోఽ
గ్రజన్మా సరసింహస్య హిరణ్యకశిపో ర్దైత్యేశ్వరస్య విదారణ మభి

వచ్చిన వాడని" ద్వారపాలురచే విజ్ఞాపన జేయబడి, ఇంద్రజాలిక దర్శన
కుతూహలియై సముత్సుకమగు సంతఃపుర జనముతో గూడిన మాళవేం
ద్రునిచే నాహ్వానింపబడినవాడై, రాజభవనము ప్రవేశించి, సవినయముగ
వాశీర్వచన మొనగి రాజుచే ననుజ్ఞాతుడై, పరిజనములచే తాడింపబడు
చున్నవై వాద్యములు ధ్వనించుచుండగా, అతీతయమైన రాగముచే
రంజింపజేయబడిన సామాజిక చిత్తవృత్తులు గలిగి, మదముచే అవ్యక్తమధు
రములైన కోకిలం కంఠము వంటి కంఠధ్వని గల స్త్రీలు గానము చేయు
చుండగా, మయూరపింఛ భ్రమణముచే సపరిపరివారుడైన రాజును
భ్రమింప జేయుచు, ముకుళితనేత్రుడై క్షణకాలముండెను. అనంతరము
తీవ్రమగు విషమును మిక్కుటముగా వమనము జేయుచు, పడగలకు
అలంకారములైన రత్నముల సమూహములచే నీరాజనము చేయబడిన
రాజనుండిర ప్రదేశముగల సర్పరాజములు భయము గలిగించునవై సంఘ
రింభింపని పెక్కుగ్రద్ధులును ముక్కులతో పాములను గరచుకొని యాకా

నీయ మహాశ్చర్యాన్వితం రాజా నమధాషతః 'రాజా ! అవసాన సమయే భవతా కుభసూచకం ద్రష్టు ముచితమ్. తతః కల్యాణ పరమృరావాప్తయే భవదాత్మజాకారాయా స్తరుజ్యా నిఖిలక్షణో పేతస్య రాజనన్దనస్య వివాహః కార్యః' ఇతి. తదవలోకన కుతూహలేన మహిపారేనానుజ్ఞాతః స సంకల్పితార్థసిద్ధి సంధావన సముత్పల్లవదనః సతలమోహాజనక మజ్జనం లోచనయో ర్నిక్షిప్య పరితో వ్యలోకయత్. సర్వేషు త దైస్త్రిజాలిక మేవ ర్చ్యేతి త దద్భుతం వశ్యత్పు, రాగపల్లవితహ్నవయేన రాజవాహనేన పూర్వ సంకేత సమాగతా మనేకభూషణ భూషితాల్లీ మవన్తిసుందరీం వైవాహికమస్త్రతస్త్రనైపుణ్యే నాగ్నిం సాక్షీకృత్య సంయోజయా మాన. క్రియావసానే సతి 'ఇస్త్రిజాలపురుషా స్సర్వే గచ్ఛన్తు భవన్తు'

శమున సంచరించెను. పిమ్మట బ్రాహ్మణుడు రాక్షసరాజైన హిరణ్య కశిపుని నరసింహుడు చీల్చుటను అభినయించి గొప్ప ఆశ్చర్యముతో గూడిన రాజుతో ఇట్లు పలికెను. "రాజా ! ముగింపువేళ తమచే కుభ సూచకమైన సంఘటనము చూడబడుట ఉచితము. తరువాత కల్యాణ పరంపరను పొందుటకై నీకుమార్తె ఆకారముగల యువతికిని, సమస్త కుభంక్షణములుగల రాజకుమారునకును వివాహము చేయదగి యున్నది." దానిని దిలకించుట యందు కుతూహలము గల మహారాజుచే ననుజ్ఞాతుడైన ఆతడు సంకల్పించబడిన ప్రయోజనము సిద్ధించుచున్నదను భావనచే వికసించిన వదనము గలవాడై, సమస్త జనులకు మోహము కలిగించు కాటుకను కన్నులలో నుంచి అంతటను జూచెను. సమస్త జనులను అది ఐంద్ర జాలికమైన కర్మయని యా యద్భుతమును జూచుచుండగా, అనురాగముచే చిగురించిన హృదయముగల రాజవాహనునితో, అనేక భూషణములచే అలంకృతాంగియై, పూర్వసంకేతానుసారముగ వచ్చిన అవంతీసుందరిని

ఇతి ద్విజన్మనోచ్చై రుచ్యమానే సర్వే మాయామానవా యథా
 యథ మస్తర్థాపం గతాః. రాజవాహనోఽపి పూర్వసంకల్పితేన
 గూఢోపాయచాతుర్యే జ్ఞైస్త్రజాలికపురుషవత్కన్యాపురం ప్రవివేళ.
 మాలవేన్ద్రోఽపి తదద్భుతం మన్యమాన స్తస్మై బాడబాయ
 ప్రచురతరం ధనం దత్త్వా, 'విద్యేశ్వర ! త్వ మిదానీం సాధ'
 యేతి తం విసృజ్య, స్వయ మస్తర్మన్దిరం జగము. తతోఽవంతి
 సున్దరీ ప్రియసహచరీపరివారవల్లభోపేతా సున్దరీమన్దిరం యయా.
 ఏవం దైవమానుషబలేన మనోరథసాఫల్య ముపేతో రాజవాహనః
 సరసమధురచేష్టాభి శ్శనై శ్శనై ర్హరిణలోచనాయా లజ్జా మపన
 యన్ రహో విస్రమ్భముపజనయ స్సంలాపే తదనులాప పీయూష

మంత్రతంత్ర నైపుణ్యముచే అగ్నిని సాక్షిగా జేసి సంయోగింప జేసెను.
 పని పూర్తికాగానే "ఇంద్రజాలపురుషులగు మీరందరును వెళ్ళుదురు గాక"
 అని ఉచ్చైస్వరమున బ్రాహ్మణునిచే చెప్పబడగా, సమస్త మాయామానవులు
 నెప్పటియట్ల అంతర్భావము జెందిరి. రాజవాహనుడు పూర్వసంకల్పితమైన
 రహస్యోపాయచాతుర్యముచే ఇంద్రజాలిక పురుషుని వలె కన్యక యొక్క
 అంతఃపురమును ప్రవేశించెను. మాళవేంద్రుడును నది యద్భుతమని తలం
 చినవాడై ఆ బ్రాహ్మణునకు మిక్కుటముగా ధనము నిచ్చి "విద్యేశ్వ
 శ్వరా ! నీవిక వెళ్ళుము" అని ఆతనిని పంపి, తానును అంతఃపుర
 మును జేరెను.

అంతట అవంతిసుందరి ప్రియసఖితోడను, పరివారముతోడనుర
 ప్రియుని తోడను కూడినదై కన్యామందిరమును జేరెను. ఇట్లు దైవ
 మానుషబలముచే మనోరథ సఫలతను పొందిన రాజవాహనుడు సరస
 మధురములైన చేష్టలతో మెల్లమెల్లగా నామృగలోచన సిగ్గును పోగొట్టుచు,
 ఏకాంతము నందలి విశ్వాసమును కలిగించుచు, సంభాషణమునంగు
 ఆమె ప్రతివచనములనెడి అమృతమును పానము చేయుటయం దానక్తుడై

పానలోలుప శ్చిత్రచిత్రం చిత్తహరిణం చతుర్దశభువనపృథ్వాస్తం
శ్రావయామాన.

ఇతి శ్రీమదాచార్య మహాకవి దణ్డినః కృతో దశకుమారచరితే
పూర్వపీఠికాయా మవంతిసుందరీపరిణయో నామ

పశ్చిమ ఉచ్చాసనః.

ఇతి పూర్వపీఠికా

చిత్ర విచిత్రమై మనోరంజకమైన పదునాల్గు భువనముల పృథ్వాంతమును
వినిపించెను.

ఇది శ్రీమదాచార్య మహాకవి దండిచే విరచితమైన
దశకుమారచరిత మందలి పూర్వపీఠిక యందు ఆవంతీ
సుందరీ పరిణయమను పంచమోచ్చాసనము.

ఇది పూర్వపీఠిక

కథాంశములు

1. వసుమతీ రాజహంసులు.

భూపాండల మందలి నగరములకెల్ల గీటురాయి యనదగి, మగధదేశ మునకు శిరోభూషణమైన పుష్పపురియను నగరముకలదు. అందలి యంగిళ్లయందు ప్రదర్శింపబడు రత్నాదివస్తుసముదాయము సముద్రముయొక్క మహిమను ప్రకటించుచుండును. సకలశత్రు నగరములనెడి సముద్రములను మధించుట యందు మంధర పర్వతమగుచున్న భుజ దండములుగల రాజ హంసుడను మహిపతి యానగరము నధిష్టించి మగధ రాజ్యము నేలుచుండెను. రత్నాకరములనెడు మొలనూలు ధరించిన వసుంధరకు విలికయైన ఆతని యచ్చమైన కీర్తిని స్వర్లోక మందలి యుద్యానవనముల విహరించు అచ్చ రలు గానము చేయుచుందురు. ఆతడు నిరంతరములైన యాగములచే దేవతలను, భూదేవతలను సంతృప్తిపరచుచుండును. ఆతడు ప్రతాపమున మధ్యందిన మార్తాండుని, సౌందర్యమున మన్మథుని దిరస్కరించు చుండును.

ఆతనికి సుషతియు, కిరీకుల శిరోమణియునగు వసుమతి యను రమణి రాణియై యుండెను. పరమశివుని నేత్రాగ్నిచే మన్మథుడు భస్మి కృతుడు కాగా ఆశ్రయము గల్గోయిన యాతని వస్తుజాలము ఆమెకు అనయవరూపమున ఇట్లు పరిణమించినట్లుండెను.

తుమ్మెదల బారు ఆమె కేశపాశముగను, ప్రేమాకరుడగు చంద్రుడు కమలములశోభను తీరస్కరించు ముఖముగను, జయధ్వజమగు మీనము నేత్రయుగళముగను, సమస్తసైన్యమున మేటియగు మలయనమీరుడు నిశ్వాసముగను, విరహతప్తల మానసములకు ఖడ్గమైన చిగురుటాకు అధర

బింబముగను, విజయశంఖము పౌండర్యాతిశయముతోనొప్పు రంజముగను, పూర్ణకుంభములు చక్రవాకాసుకారియైన ననయుగళముగను, అల్లెల్రాడగుచున్న మెత్తని తామరతూండ్లు బాహువులుగను, ఇంచు విప్పారిన కలువ మొగ్గ గంగానది సుడినిబోలు నాభిగను, యోగిజనుల రోలిలను దూరముచేయజాలిన తైత్రరథము విశాల జఘనభాగముగను, యతుల ప్రయత్నముల కడ్డివడు రంభలు (ఆరటిబోదెలు) తొడిలజంటగను, గొడ్డుగైస సహస్రపత్రకమలము పాదద్వయముగను, అస్త్రములైన సుమములు ఆయా ఇతరావయవములుగను ఒప్పినవా యన్నట్లున్న యా పసుమతి, పౌండర్యమున అమరావతిని మించు పుష్పపురమున రాజహంసప్రభువుచే లాలించబడుచు వసుమతివలె (భూదేవివలె) యదేష్టముగా ఆసుభవింపబడుచుండెను.

2. రాజహంస - మానసారులు.

ఇట్లు స్వర్గసీమను తలదన్న భోగభాగ్యములుగల పుష్పపురమును రాజహంసుడు పరిపాలించుచు వివిధాయుధ ప్రయోగ చాకచక్యముచే రణరంగములందు శత్రురాజన్యుల శిరముల ఖండించుచు, యుద్ధములందు ఆరివీర భయంకరుడై యొప్పుచు అభిమానముగల మాళవవాధుడగు మానసారునిపై దాడి వెడలెను. మగధనాయకుని ప్రైన్యముల ఘోష, భేరీభాంకారములును సముద్రఘోషను మించి యుండగా దిగ్గజములు భయగ్రస్తములయ్యెను. చతురంగబలముల పాదఘట్టనలచే భూమి క్రుంగగా నకల చరాచరమును మోయుచున్న యాదిశేషునిపడగలను పీడితముల జేయుచు, యుద్ధోత్సాహము పెల్లుబుకుచుండ చనుదెంచిన రోషావిప్లుడైన రాజహంసుని మానసారుడు పెక్కుగజనమూ హములతో కూడినవాడై మూర్తిమంతమైన యుద్ధమాయన్నట్లు ఇనుమడించిన క్రోధముతో నెడ్డుర్కొనెను. రథములచేతను గుఱ్ఱపు గిట్టల త్రొక్కిడులచేతను పుట్టినధూళి యాకాశప్రదేశము నావరించగా మదపుటేనుగులచెక్కిళ్ళ నుండి న్రవించిన మదముచే మూలము కడుగబడినట్లుండ వీరస్వర్గ మలంకరించిన క్రొత్తప్రియులను వరింపవచ్చిన యవ్వరఃకాంతలకు ఆధూళి తెరగుడ్డవలె దోచెను. శస్త్రాశ్రుతి, హస్తాహస్తీ పరస్పరము సాగిన యా యుద్ధమున మ్రోగిన ధక్కాధ్వని ఆకాశమున ఇతరధ్వనుల వణచి వేయుచు సమస్తదిగంత

రాజమును చెవిటిదిగా చేయుచుండెను. ఇట్టి యుద్ధమున షీణ నైస్యమైన మాలవ రాజును మగధరాజు ప్రాణములతో బంధించియు, దయాశుత్వముచే నాతనిని మరల స్వరాజ్యమునందే ప్రతిష్ఠించెను.

ఇట్లు కొన్నిదినములు గడిచిన పిదప రాజహంసుడు మంత్రి మిత్ర పురోహితులతో కూడి నభతో సింహాసనాసీనుడై యుండగా ద్వారపాలకుడు నభతోని కేటించి, రాజునకు నమస్కరించి “దేవా ! దేవరను దర్శింప కుతూహలపడు మనస్సుగల ఎవడో దేవరచే విశేషపూజకర్తుడైన యతిశ్రేష్ఠుడు ద్వారదేశము నందున్నాడు” అని విన్నవించెను. రాజుచే అనుజ్ఞాతుడైన ద్వారపాలకుడు అయోగిని రాజుకడకు గొనితెచ్చెను. యతివేషమును ధరించి వచ్చిన యాతనిని తన గూఢచారి యని గ్రహించిన మహారాజు అచ్చటినుండి అనుచరులను బింపివైచి, మంత్రివర్గముతో కూడి, తనకు ప్రణమిల్లిన యాతనితో మందహాసముగా నిట్లు పలికెను- ‘ఓయీ ! తాపసుడా ! మిషతో దేశమున సంచరించుచు అచ్చటచ్చట నీచే తెలుసుకొన బడిన దానిని చెప్పుదువుగాక.’ అంజలి ఘటించిన యాదేశసంచారి యిట్లు పలికెను దేవా ! తను యాజ్ఞాను శిరసావహించి, నిష్కలంక వేషము దాల్చి మాళవనగరమును ప్రవేశించి మానసారుని వృత్తాంత మంతయును తెలిసికొని వచ్చితిని. అభిమానియగు మానసారుడు సమరాంగణమున తన సైన్యములను నాశనము గావించుకొని పరాభవతప్తమానసుడై, దైన్యముగలవాడై మహాకాళనివాసియగు కాళీనాథుడగు మహేశ్వరు నారాధించి యాదేవుని సంతృప్తిపరచెను. తపః ప్రభావ సంతృప్తుడైన యా పరమేశ్వరుడు శత్రుసంహారకమైన గదను ప్రసాదించెను. అందుచే నాతడు తన్ను ఎదురులేని వానినిగా ధరించుచు మిమ్ముల నెదిరించుటకు సిద్ధపడియున్నాడు. అటుపైన దేవర ప్రమాణము.

గూఢచారుని వలన విషయము గ్రహించి మంత్రులు రాజహంసునితో “దేవా ! శత్రువు తిరుగులేని దైవసహాయముతో పచ్చుచుండుట వలన ప్రస్తుతము సమరము మేలుకాదు. వెంటనే బలిష్ఠమైన కోట నాశ్రయింప వలయును” అని విన్నవించిరి. ఇట్లు మంత్రులెన్ని విధములచెప్పినను వినక యారాజున్నడు

మొక్కవోనిదైర్యముగలవాడై మానసారునితో ఎదిర్చి పోరాడుటకే నిశ్చయించెను. పరమేశ్వరవరప్రసాదలబ్ధ మహా బలసమన్వితుడైన మానసారుడును యుద్ధసామగ్రిని వెంటనిడుకొని అశ్రమముగా మగధ దేశము జేరెను. మంత్రులారవార్తవిని దేవేంద్ర సముదైన మగధరాజు నెట్లో ఒప్పించి శత్రు దుర్గము మైన వింధ్యారణ్య ముఖ్య భాగమున అంతఃపురజనమును మూలబలములతో సురక్షితముగా నుంచె.

రాజహంసుడు మాత్రము దైర్యసహితమైన ప్రశస్తతరమైన సైన్యమును వెంట నిడుకొని త్వరితగతితో శత్రువు నడ్డగించెను. దృఢశత్రుత్వము గల్గిన యాశూరుల యుద్ధమును గగనచారులుసైతము వచ్చి అశ్చర్యముతో చూచిరి. జయకాంక్ష గల్గిన మాలవనాథుడు నేర్పుతో విసిదాయుధ ప్రయోగ నై వుణ్యముగల అమరేంద్రసమానుడగు మగధరాజుపై త్రిపురాంతకదత్త మగు గదను ప్రయోగించెను. రాజహంసుని చదునైన దాహవరంపరలచే ముక్కలుచేయబడిన దయ్యమును పరమేశ్వరుని శాసనము వ్యర్థముకావదగుట వలన ఆ గద సారథిని చంపి, రథము నందున్న రాజును మూర్ఛితుని గావించెను. అంతట కశ్యపములు వదిలిన అశ్వములు రథమును తీసుకొని దైవ పశమున అంతఃపుర స్త్రీలకు నిలయమైన మహారణ్యమును ప్రవేశించెను. జయలక్ష్మీ సమన్వితుడైన మాలవేశ్వరుడు సమృద్ధమగు మగధరాజ్యమును ఆక్రమించి పుష్పపురము నధిపించెను.

౪. రాజవాహన జన్మవృత్తాంతము.

మగధదేశాధిపతియగు రాజహంసునకు ఆతని ధర్మసత్త్వి వసుమతీ దేవి కిని రాజ్యమున సమస్తభోగభాగ్యములున్నను సంకాసములేకపోవుటచే పరితప్త హృదయుడై శ్రీమన్నారాయణ ధ్యానానక్తుడై యుండెను. అంతనొకప్పుడాతని వట్టపురాజీకి ప్రభాత స్వప్నమున నారాయణుడు కన్పించి “కల్పవృక్షఫలమును పొందుము” అని వరమొసంగెను. అటుతరువాత అమె ప్రియుని మనో రథఫలమునకు పుష్పభూతమైన గర్భమును ధరించెను. దేవేంద్రుని ఐశ్వర్య

మునే తిరస్కరింప జూలిన యారాజన్యుడు మిత్రరాజుల నాహ్వానించి నిజసంపదకు మనోరథమునకు అనురూపమైనరీతిగా సీమంతోత్సవము జరిపెను. తదుపరి మాలవనగరాధిపతియగు మానసారుడు పరమేశ్వరలబ్ధ గదాయుధయుక్తుడై రాజహంసునిపైకి దండువెడలి యుద్ధమున గదానహాయమున మొదట సూతుని సంహరించి పిమ్మట రథస్థుడైన రాజహంసుని మూర్ఛితుని గావించెను. అంతట దైవప్రేరితములైన రథాశ్వములు మూర్ఛితుడైన యారాజును రాణివాసమున్న చెంతకు గొని పోయినవి.

ఇక యుద్ధమున క్షతగాత్రులైన మంత్రులు విధివశమున ప్రాణములు విడువకయుండి వేకువ జామున పీచినగాలులచే తెలివి జెంది, ఎట్లో ఊరగిల్లి రాజుకొరకు వెదకి ఎచ్చటను కానక రాణియున్న అరణ్యముజేరిరి. వసుమతియును సర్వసైన్యముల వినాశమును, రాజు కనబడకుండుటయును విని, కలత జెంది, శోకసాగరమున మునిగి పడిననుగమింప నిశ్చయించెను. కాని మంత్రి పురోహితులు “రాజుమరణము అనిశ్చితము. అదియునుగాక నీగర్భమందు సార్వభౌముడు సుందరుడు సుకుమారుడునునైన కుమారుడు గలదని దైవజ్ఞులు నిర్ణయించిరి”. అని ఓదార్చి అనుగమన ప్రయత్నమునుండి తాణిని విరమింప జేసిరి. అట్లయ్యును రాణి నిలువజాలక పరిజనము నిద్రలో మున్నియున్నప్పుడు నిర్జనమైన యర్ధరాత్రమున అపారమైన శోకసాగరము దాట నశక్తురాలై సేనావదేశమును దాటి, తగుల్కొన్నరథమును లాగలేక అలసిన రాజు రథాశ్వములన్న మార్గమునకు చేరువనున్న వటవృక్షముజేరి, మరణరేఖవంటి వృక్షశాఖయందు ఉరిత్రాటిని వర్పరచి మరణింప గోరిన రాణి వచో మాధుర్యముచే కోకిలలతిరస్కరించుచు అశ్రుపూర్ణకంఠముతో నిట్లని విలపించెను. “సౌందర్యమున మదనుని బోలినవాడా నేరేణేడా ! రాణోపుజన్మము నందును నీవే నాకు భర్తవగుదువుగాక”.

వసుమతి వేదనాపూరిత వాక్యములను చంద్రకిరణ సంస్పర్శతో మూర్ఛి ఢేరిన రాజహంసుడు విని రాణిగా నెఱింగి ప్రయవచనముల నామెఱు చేరబిలి

చెను. రాణియును తెప్పపాటులేని కన్నులతో రాజును చూచి హృదయానందముచే వికసించిన ముఖావయవముగలదై, సంతనమున పురోహితామాత్యజనమును పిలిచి రాజును వారికి చూపెను. వారునుమహారాజునకు ప్రణమిల్లి దైవమహిమను గొనియాడుచు “దేవా ! సారథి మరణించినంతనే రథాశ్వములు రథమును వేగముగా నరణ్యమున కీర్చుకొనిపోయినవి” అని పలికిరి. రాజును “నమరమున నైనికులు మరణింపగా మానసారునియొక్క పరమేశ్వరప్రసాద లబ్ధిగదచే తాడితుడనై మూర్ఛనొంది ఇప్పటి ప్రాతఃకాలపు వాయుపులచే మేల్కొల్పబడితిని” అని చెప్పెను. రాణియు చంద్రిబృందమును ఆనందము జెంది, రాజును శివరమునకు గొనివచ్చి, శరీరమునకు గుచ్చుకొన్న బాణపుములు కులను తీసి, గాయములను మాన్పించిరి.

తరువరి రాజహంసుడు యుద్ధమున గల్గిన పరాజయమును, పైన్యనాశమును తలచుకొని బాధచెందుచుండగా పసుమతి రాజుజేరి ఇట్లు పల్కెను- “దేవా ! నర్వరాజన్యులలో శ్రేష్ఠుడవు, గరిష్ఠుడవునైన నీవు వింధ్యాటవిలో నుండుటచే సంపద జలబుద్ధుడప్రాయమని తేలినది. నర్వకార్యములును దైవాదీనములే. పూర్వము హరిశ్చంద్రాది చక్రవర్తులును బాధలజెంది, పీడపరాజ్యముల బొందిరి. నీవును అట్లే కాగలవు. దైవధ్యానము చేయుము”.

అంతట రాజహంసుడు తన యభిలాషను ఫలింపజేయగల తపోధనుడగు వామదేవుని కడకేగెను ఆ ఋషిసత్తమునకు ప్రణమిల్లి, ఆయనచే నాతిత్యముపొంది, కొంతకాలము విశ్రాంతిగైకొని, రాజ్యాభిలాషగలవాడై చంద్రవంశమునకు అలంకారప్రాయుడైన యా రాజహంసుడు మునివరేణ్యునితో నిట్లనెను- “పూజ్యతా ! ప్రబలదైవబలముచే మానసారుడు నారాజ్యమును గైకొని అనుభవించుచున్నాడు. మీ ఆశ్రయమున నేనును అట్టి కిగ్రమైన తపమాచరించెదను.” అంతట తికాలజ్ఞుడైన తపోధనుడు ‘దేహమును కృశింపజేయు తపస్సు వలదు. పసుమతీదేవి గర్భమున నకల శత్రుజనసర్దనుడగు రాజకుమారుడు నిశ్చయముగా జన్మింపగలడు’ అని పలికెను. తోడనే ఆకాశవాణి

యును 'ఇది సత్యము' అని పఠకగా రాజును అట్లేయని అంగీకరించి ఊర కుండెను.

పిమ్మట గర్భదీపనములు నిండగనే వసుమతి ఒకశుభముసూర్యమున సమస్తరాజలక్షణలక్షితమైన కుమారుని గనెను. పిదప మహారాజు పురోహితుని సలహాప్రకారము ఆబాలనకు జాతకర్మాది సంస్కారము గావించి రాజ వాహనుడను పేరుపెట్టెను. రాజవాహనుడు ఆత్మమిత్రులగు మంత్రికుమారులతో పాటు బాల్యక్రీడల ననుభవించుచు వర్ధిల్లుచుండెను.

4. మంత్రికుమారుల జన్మవృత్తాంతము.

మగధదేశము నేలిన రాజహంసునకు ధర్మపాల, పద్మోద్భవ, సితవర్మ లను ముగ్గురు అమాత్యులుండిరి. వారు కార్యవర్యులలోచనమునందు బృహస్ప తిని తిరస్కరింపజాలిన బుద్ధిగలవారు, రాజునకు అత్యంతవిధేయులు. వారిలో సితవర్మకు సుమతి సత్యవర్మలనువారును, ధర్మపాలనకు సుమంత్ర, సుమిత్ర, కామపాలులనువారును, పద్మోద్భవునకు సుశ్రుత, రత్నోద్భవులను వారును జన్మించిరి. వారిలో ధర్మశీలుడగు సత్యవర్మ సంసారము సారరహితమని ఎఱిగి తీర్థయాత్రాగమనాభిలాషగలవాడై దేశాంతరవాసమున కరిగెను. ఇక కామ పాలుడనువాడు విటనట వేశ్యాలోలుడై తండ్రిగారి, అన్నగారి ఆజ్ఞలను ఉల్లంఘించి దేశద్రిమ్మరియయ్యెను. ఇక రత్నోద్భవుడు విదేశవాణిజ్యము నందభిలాష గలవాడై అందలి నేర్పుచే నముద్రముల చాటి వెడలెను. వీరిలో మిగిలినవారు సుమతి, సుమంత్ర, సుమిత్ర, సుశ్రుతులనువారు. వీరు రాజహంసునకు విధేయులై రాజకార్య నిర్వహణమున నిమగ్నులైరి.

రాజహంసుడు మాళవనాథుడైన మానసారునిచే పరాభూతుడై వింధ్యా రణ్యమధ్యభాగమున మంత్రి, మిత్ర, అంతఃపురజన సహితముగా కాలక్షేపము జేయుచుండెను. అట్టి సమయమున శత్రుసంహారకుడైన రాజవాహనుడను కుమారుని రాజు నడవెను, ఆనపుయ్యమునందే రాజహంసుని అమాత్యులైన సుమతి,

సుమంత్ర, సుమిత్ర, సుశ్రుతులకు ప్రమతి, మిత్రగుప్త, మంత్రగుప్త, విశ్రుతులను పుత్రులు జన్మించిరి. వారు నవోదయ చంద్రికాంతి గలవారై చిరాయుష్యము గలవారై రాజకుమారుడగు రాజవాహనునితో కూడి బాహ్యక్రీడల తేలియాడుచుండిరి.

5. ఉపహారవర్ష వృత్తాంతము.

అనంతరము రాజహంసుని కడకు ఒకానొక తాపసి రాజలిషణ లక్షిమ దైన ఒకానొక కుమారుని దెచ్చి రాజనకు సమర్పించి యిట్లువల్లెను. “ఓ మహారాజా ! కుశలను, దర్పలను తెచ్చుటకై నేను అడవికేగినప్పుడు దిక్కులేక దైన్యముగల్గి కన్నీరుగార్చు ఒకయువతి కనబడెను. “ఈ నిర్దినారజ్యమున నే కారణమున నేడ్చు చుంటివని” యడుగగా ఆమె గోళ్ళతో కన్నీళ్ళు తుడిచికొని గద్గదస్వనముతో విట్లు వల్లెను.

“ఓ మహర్షి ! లావణ్యముచే జయింపబడిన మన్మథుడు గలిగినవాడును, దేవసభలో కీర్తింపబడినవాడును ఐన మిథిలానగరాధిపతియగు ప్రహరవర్మ మగధరాజు ధర్మపత్ని సీమంతోత్సవమునకై పుత్రదార సహితముగా పుష్పపురమునకు విచ్చేసి కొంతకాలమచ్చట వసించెను. ఆనమయమున పరమేశ్వరానుగ్రహ పాత్రుడైన మాలవనగరాధిపతి మగధరాజుపై దండెత్తి వచ్చి మోరసంగ్రామము నలెను. ఆయుధమున మిథిల నాయకుడు తన మిత్రుడైన మగధరాజునకు సహాయము చేసి సైన్యముల పోగొట్టుకొని శత్రువు చేజిక్కి కారుణ్యవశమున విడువబడెను. హతశేషులైన వారితో పాటు విదేహరాజు తన పురమునకు వెళ్ళుచుండగా దుర్గమవనమార్గమున శబరసైన్యముచే ముట్టడింపబడి మూలబలముతో అంతఃపుర జనమును రక్షించుకొని పాతెను. ఆతని కపల పిల్లలకు దాదినైన నేను, నాకూతురును వేగముగ వెళ్ళు మహారాజు ననుసరించ లేకపోయితిమి. అంతనొక భయకరమైన వ్యాఘ్రము నన్ను మ్రింగరాగా నేను భయపడి చేతులపైకెత్తితిని. నాజేతిసుండికొని బాబుడు ఒక కపిల గోశ

వము మాటున జేరెను. అంతలోనే కొందఱు బోయలచ్చటకు వచ్చి వ్యాఘ్రమును చంపి, బానిసైతికొని చనిరి. మరియొక కుమారు నెత్తుకొనివచ్చు నాకూతురెచ్చటి కేగెనో నాకు తెలియదు. అట్టిస్థితిలో మూర్ఛపొందిన నన్ను ఒక గోపాలకుడు రక్షించి, తనయింటికి చేర్చి గాయముల మాన్పెను. అనహాయురాలనగుటచే నాపుత్రిక వార్త తెలియక వ్యాకులత జెందుచుంటిని. ఒంటరి దాననై ప్రభువును చేరగలను''. ఇట్లని యాదాది బయలుదేరిపోయెను.

“దాది చెప్పినది మొదలు నేను కూడ మీమిత్రుడైన విదేహరాజునకు కల్గిన యావదను తలచుకొని దుఃఖించుచు ఒక సుందరమగు శాళికాలయము చేరితిని. అచ్చట ఈబానిని దేవతోపహారముగా చేయుటకై బోయవాండ్రు ఉరిదీయుదమా ? ఖడ్గముచే కంఠము ఖండించెదమా ? లేక ఇసుకలో వూడ్చి బాణములచే గురిపెట్టవలయునా ?” యని తగవులాడుకొనుచుండిరి. అప్పుడు బోయలవద్ద కేగి “నేను మునలి బ్రాహ్మణుడను. నాకుమారుడు తప్పిపోయినాడు. అతనిని ఎవడవహరించెనో ఏమో ! ఎంతవెదకినను కనబడుటలేదు ? అతని ముఖముజూచి అనేక దినములు గడచినవి. మీ రాతనిని చూడలేదా.” యనిపల్కితిని. అంతబోయలు కరుణించి “ఇతడు సీపుత్రుడైనచో స్వీకరింపు” మని నుడిచి నాకొనంగిరి. పిదప సీబాలునితో మీనన్నిది జేరితిని. ఆయుష్మంతుడైన యాబాలుని పితృరూపులైన మీరు రక్షింతురుగాక.

మహారాజు మిత్రుని ఆపదయే నిమిత్తముగా గల దుఃఖమును ఆతని కుమారుని చూచుట ద్వారా కొంచెము తగ్గించుకొని ఆబాలునకు ఉపహారవర్మ యని పేరిడి రాజవాహనునివలె పోషించెను.

6. అపహారవర్మవృత్తాంతము.

మహారాజు ఒకానొక పుణ్య దినమునందు తీర్థస్నాననిమిత్తమై పట్టణ సమీపమార్గమున వెళ్ళుచు ఒక శబర స్త్రీ చేత లాలించబడు, సుందరాకారుడైన, సాటిలేని శరీరముగల ఒక బాలకుని జూచి కుతూహలముతో నామెను ఇట్లు

ప్రశ్నించెను. “ఓ అబలా ! సుందరాకారముతో రాజగుజముంచే సంపూర్ణుడైన ఈ బాబుడు ఏవంశమున జన్మించినవాడు ? ఇతడు నీవంశమున పుట్టినవాడు మాత్రముకాదు. కనుక నీబాబుడు ఏకారణముచే నీయశీసమునందున్నాడు? ఉన్నదున్నట్లు చెప్పుము.” రాజమాటలు విని శబరశ్రీ ప్రజాపముచేసి ఇట్లు విన్నవించెను. “ఓరాజా ! మావల్లెకు సమీపమున వెళ్ళుచున్న మిథిలాసగరాధిపతి సర్వస్వమును శబరపైన్యములు అపహరించుచుండగా శాప్రియుడు ఈ కుమారుని అపహరించి నాకర్పించెను. నేనీతనిని ప్రేమతో పెంచుచుంటిని.” ఆమె మాటలను రాజువిని మునిచే చెప్పబడిన మిథిలేళుని రెండవకుమారుడని నిశ్చయించి, సామదానోపాయములచే నామెను ఒప్పించి, తన దేవియగు వసుమతి చేతనుంచి యాబాబునకు అవహారవర్మయను నామకరణ మొనర్చెను.

7. పుష్పోద్భవ వృత్తాంతము.

ఒకానొక సందర్భమున వామదేవుని శిష్యుడగు సోమదేవశర్మ యనువాడు ఒకానొకబాలకుని రాజహంసుని కడకుదెచ్చి, ఆతనికిర్పించి యిట్లు పల్కెను.

“మహారాజా ! రామశీర్షమున స్నానము ముగించుకొని వెనుదిరిగివచ్చుచుండగా ఒకానొక వనిత సుందరాకారుడైన ఒక బాలకుని ఎత్తుకొని యుండుట జూచి యిట్లుంటివి. ‘ఓ ముసలిదానా ! నీవెవ్వతెవు ? ఈ అరణ్యమధ్యమున బాలకునెత్తుకొని ఎందులకు సంచరించుచుంటివి ?’ అప్పుడాపుద్గురాలు ఇట్లు సమాధానము జెప్పెను.

‘ఓమునీశ్వరా ! కాలయవనద్వీపమున కాలగుప్తుడను ఒకానొక ధనవంతుడైన నైళ్ళుడు కలడు. ఆతనికి సువృత్తయను పుత్రిక కలదు. అపురూప సౌందర్యవతియగు నామెను ఈ ద్వీపమునుండి వచ్చిన వాడును, మగధరాజు మంత్రికుమారుడును, సుగుణినియును, భూమండలమును చుట్టినవాడును, సుందరుడును, వ్యవహారము తెలిసిన వాడునైన రక్షార్చపుడను వాడు వివాహము చేసికొని, మామగారి నన్యానముల బడసెను. కాలక్రమమున నామె గర్భిణి

యయ్యెను. తదుపరి సోదరులను చూడవలెనని మామగారికి నచ్చజెప్పి, భార్యను వెంటనిడుకొని, ఓడనెక్కి పుష్పపురమునకు ప్రయాణమయ్యెను. ఉత్తంగ సముద్ర తరంగములలో జిక్కి ఓడ మునుగగా గర్భిణియైన ఆమెయు దాదినైన నేనును ఒక ఫలకముపై నెక్కి తీరముచేరితిమి. ఇక రత్నోద్భవుడు తీరముజేరెనో, అందేమునిగెనో తెలియదు. కాని గర్భిణియైన సువృత్త ప్రసవ వేదనగలదై అడవిలోని వృక్షమూలమున ప్రసవించెను. సమీపమున ఏదైనను జనపదమును వెదకుచు పసిబాలుని ఎత్తుకొని బయలుదేరితిని. ఇంతలో ఒక యేనుగు సమీపమునకు రాగా ఆమె భయపడి చేతనున్న బాలుని పాఱవైచి పరుగెత్తెను. ఆపసి బాలుని ఏనుగు గ్రహింపబోగా దానిపై ఒక సింహము పడగా భయముతో ఏనుగు ఆపసికూనను ఆకాశములోనికి ఎగురవేసెను. ఆ సమయముననే ఒక ఎత్తైన వృక్షముపై కూర్చున్న వానరము క్రిందపడు బాలకుని పండుగా భావించి వట్టుకొని, పండుకాదని చెట్టుకొమ్మపై ఉంచి వెడలి పోయెను. ఏనుగును చంపిన సింహము వెడలిపోగా పొదలమధ్యన నక్కిన నేను చెట్టుకొమ్మపైనున్న యా బాలునిగైకొని, ఆ స్త్రీనిగానక సంవరించుచు గురువగు వామదేవుని కడకు గొనివచ్చితిని. వారి ఆజ్ఞానుసారము బాలుని మీ వద్దకు దెచ్చితిని". అని సోమశర్మ రాజునకు దాదిద్వారా తెలిసిన వృత్తాంతము చెప్పెను.

మహారాజు అతని మాటలువిని "మిత్రులందరకును ఒకేసారి ఆపద కల్గెను. ఏమి విధివై పరీత్యము" అని చింతించుచు ఆ బాలునకు పుష్పోద్భవుడని పేరుపెట్టి జరిగిన వృత్తాంతమంతయు సుశ్రుతునకు తెలియ జెప్పి ఆ బాలకుని సుశ్రుతున కప్పగించెను.

గీ. అర్థపాల వృత్తాంతము.

రాజహంసుని భార్య వసుమతీదేవి ఒకనాడు ఒకబాలు నెత్తుకొని రాజు కడకువచ్చి రాత్రి స్వప్నమున ఒకదివ్యవనిత ప్రత్యక్షమై తనకు నమర్పించె నని తెలుపుచు ఆ దివ్యస్త్రీ చెప్పిన వృత్తాంతమునే రాజు యిట్లు చెప్పెను.

“రాజహంసుని మంత్రియైన ధర్మపాలుని కుమారుడు కామపాలుడుండెనుగదా ? అతని భార్యనే నేను. ‘తారావళి’ యనుపేరుగల యక్షకాంతను. నాకండ్రి మణిభద్రుడు. యక్షరాజుయొక్క ఆజ్ఞానుసారము చతుస్సముద్రయుక్తభూమండలమున కాధిపత్యము వహించు రాజవాహనునకు పరిచర్యానిమిత్తమై ఈ బాలుని దెచ్చితిని. మన్మథసమానుడగు నీతనిని పెంచుము”. అని పల్కి నాచేత నీబాలకుని పెట్టి అదృశ్యమయ్యెను.

రాజహంసుడును రాణి చెప్పిన వృత్తాంతమును నవివరముగా విని కామపాలునకు యక్షకాంతాసంగమమును గూర్చి యాలోచించుచు, ఆశ్చర్యపడుచు మంత్రియగు సుమిత్రుని పిలిచి “ఈ బాలకుడు నీసోదరుని పుత్రుడ”ని చెప్పి అప్పగించెను. ఆ బాలునకు అర్థపాలుడని నామకరణముజేసిరి.

9. సోమదత్త వృత్తాంతము.

అంతట నొకనాడు వామదేవుని శిష్యుడొకడు మన్మథస్వరూపము గల్గిన సుందరుడైన బాలకునిదెచ్చి రాజహంసున కర్పించి జరిగిన వృత్తాంతమిట్లు పూసగ్రుచ్చిన యట్లు చెప్పెను.

మహారాజా : నేను తీర్థయాత్రలజేయుచు కావేరీతీరమునుజేరి, అచ్చట ఒక బాలనెత్తుకొని ఏడ్చు వృద్ధ స్త్రీని గాంచి యిట్లు పల్కితిని. “ఓముదసలి దానా ! నీవెవ్వతెవు ? ఈ బాలుని తండ్రిపేరేమి ? నీవు ఈ యడవికి ఎందులకు వచ్చితివి ? ఎందుల కేడ్చుచుంటివి ?” అవృద్ధ స్త్రీ కన్నీటిని తుడుచుకొని తనదుఃఖమునకు కారణమునిట్లు చెప్పెను.

ఓ బ్రాహ్మణకుమారా ! రాజహంసుని అమాత్యుడైన సితవర్మ పుత్రుడు సత్యవర్మ తీర్థయాత్రాఖిలాషచే నీదేశమునకు వచ్చి, కాలియను పేరుగల ఒక బ్రాహ్మణకన్యను వివాహమాడెను. కాలికి సంతానము కలుగఁగలదున కొంత

కాలమునకు గొరియను నామెచ్చెల్లెని వివాహమాడి సత్యవర్మ ఒక కుమారుని పొందెను. అంత కాళి మిక్కిలి అసూయగలదై దానినై న నాతో పాటు కుమారుని వెంటనిడుకొని నదిలోవైచెను. ఒక చేతితో బాలుని ఎత్తిపట్టి, రెండవ చేత నీడుచువెళ్ళుచు ఒక వృక్షశాఖను పట్టుకొనగా దానికి వ్రేలాడు ఒక సర్పము నన్ను కరచెను. తదుపరి యా తరుణుని అలల తాకిడిచే తీరముజేరినది. విషతీవ్రతచే నేను అరణ్యమున చనిపోయినచో ఈ బాలునకు రక్షకుడెవ్వడని తలంచుచుంటిని.

అనంతరము విషము శరీరమంతటను ప్రాకగా ఆవనిత భూమిపై విల విల దన్నుకొనుచు ప్రాణముల విడిచెను. తదుపరి ఆమె శవమునకు అగ్నిసంస్కారముల నిర్వహించి బాలుని తండ్రియైన సత్యవర్మ నివాసస్థానము తెలియకపోవుటచే మీమంత్రికుమారుని మీకే అప్పగించుటకు తెచ్చితిని-అని వామదేవుని శిష్యుడు విన్నవించెను.

మహారాజు అనిశ్చితమైన సత్యవర్మ వృత్తాంతము దలచుకొనుచు దుఃఖితుడై యాకుమారునకు సోమదత్తుడని నామకరణమొనర్చి తన మంత్రియగు సుమతికి సమర్పించెను.

10. మాతంగుని వృత్తాంతము.

మగధదేశాధిపతియగు రాజహంసుని కుమారుడైన రాజవాహనుడు వింధ్యారణ్య మధ్యమున మంత్రికుమారులతో గూడి, సమస్తవిద్యల నభ్యసించి, పెరిగి పెద్దవాడయ్యెను. అంతట నొకనాడు వామదేవుడు అచ్చట కేతెంచి, మన్మథ సౌందర్యముతో నొప్పారు రాజకుమారుని, మంత్రి కుమారులను చూచెను. రాజుచే సత్కారము బొందిన వామదేవుడు 'రాజవాహనునకు దిగ్విజయ యాత్రకై ఏర్పాట్లు చేయుము. నీశత్రువులు నశించెదరు' అని విన్నవించెను. అంత మహారాజు మంత్రికుమారులను సహాయముగనిచ్చి రాజవాహనునకు తగిన రీతిగా సువదేశించి ఒక శుభముహూర్తమున విజయ ప్రాప్తికై సఫరివారముగ సంచెను.

అంత రాజవాహనుడు విజయ యాత్రకై వెడలి వింధ్యారణ్య మధ్య భాగమును ప్రవేశించి అచ్చట యజ్ఞోపవీతము ధరించిన బోయవారివలె నున్న ఇనుము వంటి కర్కశ శరీరము గల ఒక పురుషుని జూచెను. 'బ్రాహ్మణోచితమైన యజ్ఞోపవీత ధారణము, కిరాతోచితమైన శస్త్రధారణమును, పరస్పర విరుద్ధము. ఏకాకివై ఈ వింధ్యారణ్యమున ఏల నివసించుచుంటివి,' అని రాజవాహనుడు ఆ పురుషుని ప్రశ్నించెను. అంతట రాజకుమారునితో బోయవాడిట్లు పలికెను.

'రాజకుమార ! ఈ యడవిలో వేదాభ్యాసముమాని కులాచారము వదలిన యెందరో బ్రాహ్మణులు బోయవారితో కలిసి నివసించుచున్నారు. మాతంగుడను పేరుగల నేను కూడ ఆ కోవలోని వాడనే. బోయవారితో కలిసి, పల్లెలలో ప్రవేశించి, ధనికులను కొల్లగొట్టి, ధనముల నపహరించి, దయలేని వాడనై తిరిగితిని. అంతట ఒకనాడు నామిత్రులు ఒక బ్రాహ్మణుని చంపబోవుతుండగ 'ఓ పాపులారా ! బ్రాహ్మణుడు చంపదగినవాడు కాడ'ని వారితో చెప్పితిని. చివరకు ఆబోయలతో జగడమాడి, యుద్ధము చేసి చనిపోయితిని. పిమ్మట యమలోకమునకు వెళ్లి, యమునకు నమస్కరింపగా ఆతడు నన్ను చూచి చిత్రగుప్తునితో నిట్లనెను. 'ఇతనికి మృత్యుసమయముకాదు. ఇతని చరిత్ర నింద్యమైనను బ్రాహ్మణుని రక్షించుటకై ప్రాణముల కోల్పోయెను. కనుక ఇతడు పూర్వశరీరమునే పొందునుగాక'. చిత్రగుప్తుడును యమలోకము నందలి భయంకరదృశ్యములను చూపించి నన్ను పంపించివై చెను. అంతట నేను మరల పూర్వశరీరమునే పొందితిని. నాచే రక్షింపబడిన బ్రాహ్మణుడు నాప్రక్కనే యుండెను. అతని వలన అక్షరజ్ఞానమును, నదాచారమును, శివపూజావిధానమును నేర్చుకొంటిని. ఓ రాజవాహనా ! నీకు చెప్పవలసిన రహస్యముకూడ కలదు'.

పిదప మాతంగుడు రాజకుమారుని దూరముగా కొనిపోయి యిట్లు చెప్పెను. 'ఓ రాజ ! గడచిన తాత్రి శివుడు నాస్వప్నమున గన్పించి, దండకారణ్య మధ్యమునందు సిద్ధులచే పూజింపబడు స్ఫటిక లింగము వెనుక

నొక రంధ్రము కలదు. అందు ఒక తామ్ర శాసనము కలదు. దానిపై నిర్దేశింప బడిన విధానము ననుసరించినచో పాతాళము నేలగలవు. నీకు సాయముచేయ గల రాజకుమారుడు నేడో రేపో రాగలడు'. అని చెప్పెను. తనుక ఓ రాకుమారా : నాకుసహాయము చేయుమని మాతంగుడు కోరెను. అతని కోరిక ననుసరించి మాతంగునితో పాటు బిలద్వారమున రాజవాహనుడు రసాతలము చేరెను. అచ్చట మాతంగుడు శాసన నిర్దిష్టమైన విధానముచే హోమము గావించి, అగ్నిహోత్రమున మంత్రపూర్వకముగా తన దేహమును ఆహుతి గావించి, పిమ్మట ప్రకాశించు దివ్యదేహమును పొందెను. తదుపరి మణిమయభూషితయైన ఒక కన్యక హంసనడకలతో నేతెంచి మాతంగునకు ఒక మణిని కానుకగా నిచ్చెను. మాతంగుడును నీవెవ్వతవని అమె నడుగగా అంజలి ఘటించి ఆమెయిట్లు పలికెను. 'ఓ బ్రాహ్మణోత్తమా : ఈ రసాతలాధిపతియగు ఒక రాక్షసుడు నాతండ్రి. దేవతలనే మించిన నా తండ్రిని జూచి, విష్ణువు సహింప జాలక అతనిని చంపెను. నాపేరు కాళిండి. తండ్రిమరణమునకు దుఃఖపడుచుండగ, ఒక దయగల సిద్ధ తాపసుడు నా చెంత కేతెంచి, ఒక దివ్యదేహధారియైన మనుష్యుడు నీకు భర్తయై రసాతలము పాలింప గలడని చెప్పెను'.

మాతంగుడు కాళిండివృత్తాంతము విని, ఆమెను చేపట్టి రసాతలమున కధిపతియై శోభిల్లి రాజవాహనునకు తన కృతజ్ఞతను దెలిపెను. తదుపరి రాజకుమారుడు భూలోకమునకు పోగోరి, మాతంగుని వలన ఆకలిదప్పలను పోగొట్టు మణిని పొంది పూర్వ బిల మార్గమున భూలోకమునకు వచ్చి, ఒక యుద్ధానవనమున మిత్రుడైన సోమదత్తుని కలుసుకొనెను.

11. వామలోచన వృత్తాంతము.

రసాతలాధిపతియగు మాతంగుని వద్ద నెలవుగైకొని రాజవాహనుడు భూలోకమునకు రాగా, అచ్చట మిత్రులగు మంత్రికుమారులను గానక ఉద్ధాన సనమున ప్రవేశించెను. అచ్చట తన మిత్రుడగు సోమదత్తుని గాంచి,

అతనిద్వారా వామలోచనను సోమదత్తుడు వివాహమాడిన వృత్తాంతము నిల్లు తెలుసుకొనెను.

మాతంగునితో రాజవాహనుడు రసాతలమునకు వెళ్ళగా అతనిని చెదకుచు అతని మిత్రులును బయలుదేరిరి. ఒక్కొక్కరొకమార్గమున వెళ్ళగా సోమ దత్తుడును ఒక మార్గము ననుసరించి వెళ్ళజొచ్చెను. అకలిని తీర్చుకొనదల చిన సోమదత్తుడు మార్గము నందలి నదమున దిగి అచట ఒకమణిని పొందెను. ఇక ఎండవేడిమికి అచ్చట నియవజాలక మణినిగైకొని ఆయడవిలోనున్న ఒక దేవళమును జేరి అందు ఒక బహుపుత్రులు గల బ్రాహ్మణుని జూచెను. కుశలమడుగగా సోమదత్తునకా బ్రాహ్మణుడిట్లు బదులు పల్కెను. “తల్లిలేని ఈ పిల్లలను భిక్షమెత్తి రక్షించుటకై ఈ శివాలయమున నున్నాను”. సోమ దత్తుడు ఆదేశమునేలు రాజు వృత్తాంతము చెప్పువనగా ఆ బ్రాహ్మణుడిట్లు చెప్పదొడగెను.

‘లాటదేశపు రాజు మత్తకాలుడు ఈదేశపురాజగు వీరకేతుని కుమార్తె వామలోచనను వివాహమాడదలచెను. కాని వీరకేతుడు కూతురు నిచ్చుట కొప్పకొననందున మత్తకాలుడు పాటలీనగరమును ముట్టడించెను. అప్పుడు వీరకేతుడు భయపడి తన కూతురును మత్తకాలున కర్పించెను. మత్తకాలుడు వామలోచన లభించుటచే సంతసించి ఆమెను వెంటబీసుకొని వెళ్ళుచు వేటకై ఇచట శిబిరమును వేయించెను. ఈ అడవిలోనే వీరకేతుని మంత్రి మాన పాలుడనువాడు చతురంగబలములతో మరియొక శిబిరమున నుండి తన ప్రభు వునకు కల్గిన అవమానమునకు ప్రతిక్రియల నాలోచించెను’.

బ్రాహ్మణుని వలన వృత్తాంతమంతయును తెలుసుకొని సోమదత్తుడు బ్రాహ్మణుని దారిద్ర్యమునకు చింతించి తనకు దొరికిన రత్నమును అతని కిచ్చెను. రత్నమును గైకొని బ్రాహ్మణు డెప్పటికోవెళ్ళి కొందరు ఖడ్గధారులచే బంధించబడి మరల సోమదత్తుని కడకేతెంచి రత్నము విచ్చిన ఓడదేయని వారికి చూపించెను. ఆ భటులును బ్రాహ్మణుని విడచి సోమదత్తుని బంధించి

కారాగారము వద్దకు గొనిపోయి, “వీరే నీ మిత్రు”లని, కొందరిని చూపించి కారాగారమున బడద్రోసిరి. సోమదత్తుడును బంధింపబడిన వారిని మానపాలుని భటులని తెలుసుకొని, రత్నమును దొంగిలించుటచే బంధింపబడిరిని ఎరిగి వారితో స్నేహముగ నుండెను. పిదప అర్ధరాత్రమునలేచి, గోలుసులను తెంచి, ఎదురైన రక్షక భటులను చంపి మానపాలుని భటులను వెంటబెట్టుకొని సోమదత్తుడు మానపాలుని సన్నిధిజేరెను. సేవకులవలన మానపాలుడు సోమదత్తుని వృత్తాంతమరసి, ఆతనిని గౌరవించెను.

మరుసటి దినమున మత్తకాలుని భటులు మానపాలుని కడకేతెంచి “ధనముల నవహరించితెచ్చిన దొంగలను అప్పగింపుము”ని బెదరిందిరి. మానపాలుడు జంకక మత్తకాలుని గూర్చి నోటికి వచ్చినట్లుగా నిందించెను. భటుల వలన మానపాలుని వరుసనెఱిగిన లాటపతి కోపించి ససైన్యుడై యుద్ధమునకు తలవదెను. మానపాలుడు మొదలే యుద్ధమునకు సన్నద్ధుడై యుండుట వలన ముందుకునడచి ససైన్యముగా మత్తకాలు నెదుర్కొనెను. సోమదత్తుడును ఆ యుద్ధమున మానపాలునకు శత్రువులను సంహరించుటలో సహాయ మొనర్చి చివరకు మత్తకాలుని శిరస్సును ఖండించెను. విజయము మానపాలునకే దక్కెను. సోమదత్తు డొనర్చిన సహాయమునకు మానపాలుడు మిక్కిలి సంతసించెను. మత్తకాలుని మరణవార్తను విన్న పీఠకేతుడును సంతోషముతో వచ్చి సోమదత్తుని పరాక్రమమును విని, తనకూతురగు వామలోచన నిచ్చి వివాహము గావించెను. పిదప యౌవరాజ్యపట్టాభిషిక్తుడైన సోమదత్తుడు సతీ సమేతముగ సుఖముల ననుభవించుచు మిత్రదర్శనమునకై బయలుదేరెను. ఒకసిద్ధుని ఆజ్ఞానుసారము మహాకాళమునకు వచ్చుచుండగా సోమదత్తునకు రాజవాహనుని దర్శనమయ్యెను.

12. పుష్పోద్భవుడు తల్లిదండ్రులతో కలియుట.

రాజవాహనుడు మాతంగునితోపాటు రసాతలమునకు వెళ్ళిన మార్గమును కనుగొన జాలక మంత్రికుమారుడైన పుష్పోద్భవుడు సంచరించుచు ఒక పర్వత

సమీపమునందలి చెట్టునీడలో కూర్చుండెను. ఇంతలో ఒక చునుప్పుడు పర్వతముపై నుండి క్రిందికి పడుచుండుట గమనించిన పుష్పేంద్రపుడు ఆతనిని మువ్వలోనే పట్టుకొని ధూతలమునందుంచెను. అతిమారము నుండి క్రిందపడుటచే స్పృహ గోల్పోయిన యాపురుషుని రీతలోపచారముచే మేల్కొలిపి, యాతనిని పర్వతమునుండి క్రింద పడుటకు గల కారణమేమియని పుష్పేంద్రపుడు ప్రశ్నించెను. అంతనాపురుషుడు కన్నీరును ప్రేళ్ళతో తుడుచుకొనుచు ఇట్లు వలికెను. “నేను మగధరాజు మంత్రియైన పద్మోద్భవుని కుమారుడను. పేరు రత్నోద్భవుడు. వ్యాపారనిమిత్తమై కాలయవనదీప్రవహము చేరి అచ్చట ఒక వర్తకుని కుమార్తెను వివాహమాడి సముద్ర మార్గమున వచ్చుచుండగా నావ నీటిలో మునిగినది. దైవానుగ్రహము వలన నేను తీరము చేరితిని. ఇంత వరకు నాభార్యా వియోగముచే అనవరతము జాధపడుచు ఒక సిద్ధతాపనుని ఆదేశాదరములతో పదునారు సంవత్సరముల గడిపిని. ఇక ప్రియురాలి విరహమును సహింప జాలక ఇట్లు పర్వతముపైనుండి దూకితిని”.

ఆనమయమునందే ఒక స్త్రీ ఆర్తనాదము జేయుచు ‘సిద్ధుల! అదేశానుసారము వతి పుత్రుల సమాగమము జరుగగలదు. అగ్నిప్రవేశము కూడదు’ అన్నమాటలను పుష్పేంద్రపుడు విని స్త్రీరక్షణమునకై బయలుదేరెను. అట్లు కొంత దూరమువెళ్ళగా భయంకర పాపక జ్వాలలో పడుటకు సాహసించు వనితను అచ్చటినుండి తొలగించి ఆమె దాదితో పాటు పుష్పేంద్రపుడు రత్నోద్భవుని కడకు గొనివచ్చెను. ఆ వనిత అగ్నిలో పడుటకు కారణమేమిటని దాది నడుగగా ఆమె యిట్లు వర్ణింపును.

“కాలయవనదీప్రవహము నందలి కాలగుప్తుని కూతురైన ఈమెపేరు మవ్యుత్త. భర్తయగు రత్నోద్భవునితో కలసి సముద్ర ప్రయాణమున వచ్చుచుండగా ఓడమునిగెను. దాదైన నాతోగూడ ఒక ఫలకము నూతగొని ఒడ్డుజేరి గర్భవతియగుటచే ఆయడవిలోని ఒక చెట్టుక్రింద ప్రసవించెను. కాని దౌర్భాగ్యవశమున ఆ బాలని ఒక మదగజము అవహరించెను. పదునాలు సంవత్సరములకు వతి పుత్రసమాగమము జరుగ గలదను సిద్ధాదేశము ప్రకారము ఒక

పుణ్యాశ్రమమున నుండి, నిరాశ జెంది అగ్నిప్రవేశమునకు పాల్పడినది". అప్పుడా పుష్పేంద్రపుడు వారిని తన తల్లి దండ్రులుగా గుర్తించి దండప్రణామము లాచరించెను. వారును పుష్పేంద్రపుని తమ పుత్రునిగా నెఱింగి మహదానందము పొందిరి. ఉభయకుశలోపరి తల్లిదండ్రు లిద్దరిని ఒక ఆశ్రమము నందుంచి రాజవాహనుని వెదకుచు పుష్పేంద్రపుడు బయలుదేరెను. మార్గమధ్యమున పుష్పేంద్రపుడు శిష్యగణములను సంపాదించి, భూమిలో నిక్షిప్తమైన ధనరాసులను సిద్ధాంజనముతో తెలుసుకొని, వెలికిబీసి వైశ్యకుమారుడగు చంద్రపాలునితో కూడి ఉజ్జయినీనగరము జేరెను.

13. బాలచంద్రికా వృత్తాంతము.

పుష్పేంద్రపుడు అపారధనరాసులను వెంట నిడుకొని చంద్రపాలుడను వైశ్యకుమారునితో పాటు ఉజ్జయినీ నగరమును ప్రవేశించెను. అచ్చట ఆతడు చంద్రపాలుని తండ్రి బంధుపాలునితో గూడి మాళవమహారాజు కడకేగెను. రాజు అనుమతితో రహస్యముగా నుండి రాజవాహనుని కొరకు ఆతడు అరణ్యభూములలో వెదకుచుండెను. అట్టి సమయమున బంధుపాలుడు పుష్పేంద్రపునితో "మీప్రభువును దర్శించుటకు తగిన సమయము చెప్పెదను. మానసిక బాధను వదలి ఊరకుండుము" అని విన్నవించెను.

పుష్పేంద్రపుడు బంధుపాలునిచే ఆశ్వాసింపబడియుండ బాలచంద్రికాయను పేరు గల ఒక వైశ్యయువతి పరిచయము ఆతనికి ఏర్పడెను. ఆమె గొప్ప సౌందర్యవతి. వైశ్యమందిరమున ఆమె లక్ష్మీవలె నుండెను. పుష్పేంద్రపుడు ఆమె లావణ్యమునకు లోబడై, మన్మథవిప్లవహృదయుడై యుండెను. బాలచంద్రికయును వాలుగన్నులతో, రహస్యచేష్టలతో పుష్పేంద్రపునకు తన మానసికావస్థను తెలిపెను. అందువలన ఆమెను ఏకాంతముగా కలుసుకొన వలెనను తలంపుతో అతడు ఒక ఉద్యానము జేరగా అచ్చటెక్కి బాలచంద్రికయును ఏతెంచెను.

విహారవనమున చింతాక్రాంతయై, దీనవదనము గల బాలచంద్రికను చూచి పుష్పేంద్రపుడు బాధ జెందుటకు కారణమేమిటని ప్రశ్నించెను. అంత నాబాలచంద్రిక యిట్లు చెప్పదొడగెను.

“ఈ దేశమునకు రాజు మానసాచుడు. అతడు వృద్ధాప్యమున రాజ్యము చేయనొల్లక రాజ్యభారమును తన కుమారుడైన దర్శసారుని యందుంచి, అతనికి సహాయులుగా చండవర్మ దారువర్మలను రాజ్యతంత్రమున నియోగించి, తపశ్శర్యా నిమిత్తమై కైలాసనగరమునకేగెను. అందు చండవర్మ శత్రు భయంకరుడై నిల్చి రాజ్యమును పాలించెను. కాని దారువర్మ మాత్రము అట్లుగాక దారుణ కృత్యములను జేయుచు పరధనములను పరశ్రీల నవహరించుచు పాప కృత్యములను చేయసాగెను. అట్టి దారువర్మ నాపై మరులు గొని యున్నాడు. ఆ క్రూరుని బారినుండి ఎట్లు తప్పించుకొనవలయునని భాధ చెందుచున్నాను”.

పుష్పేద్భవు డామె మాటలను విని “ఓ బాలచంద్రికా! దారువర్మవలని భయమును చెందకుము. ‘నిన్నొకయక్షుడు ఆవరించియున్నటుల, శోభన గృహమున నాయక్షుని ఎవడు పరిహరించునో అతడే భర్తగాగలడని’ సిద్ధాదేశ మైనటుల ప్రచారము చేయుము. ఈ విషయము తెలిసికొని దారువర్మ నీపై ఆశపడలకొన్నను మించిదే. అట్లయ్యును నిన్నుబొంద బ్రయత్నించినదో నచ్చటికి నేను నీనఖివేషమున వచ్చి దారువర్మను సంహరించెదను”. అని వక్కాణించెను. అంత నాబాలచంద్రిక పుష్పేద్భవుని పట్టాలను విని, చింత వదలి, అనురాగముతో నాతనిని మరలి మరలి వెనుదిరిగి చూచుచు వెళ్ళి పోయెను. బంధుపాలుడును పుష్పేద్భవుని నమిపించి, పక్షిశకువము ననుసరించి మానము గడచిన పిదప రాజవాహనుని దర్శనము జరుగగలడని విన్నవించెను.

పుష్పేద్భవుని ఆలోచన ననుసరించి బాలచంద్రిక “తనపై నొక యక్షుడు ఆవరించి యున్నాడ”ని ప్రచారము చేసెను. దారువర్మ యా వాస్తవిని బాలచంద్రికపై నావరించిన యక్షుని పారద్రోలుటకే నిశ్చయించి, శోభన గృహమున ప్రవేశించెను. మొదట అనుకున్న ప్రకారము పుష్పేద్భవుడు శ్రీవేషమును దాల్చి శోభన మందిరమున కూర్చొనియుండెను. లోపల ప్రవేశించిన దారువర్మ నఖివేషధారణమున నున్న పుష్పేద్భవునకు ఆనే కములయిన కాసుకల నర్పించి పైని బడబోయెను. పుష్పేద్భవుడును సమయము జూచి అతనిని పిడికిలితో గ్రుద్ది, కాళ్ళతో తన్ని చంపివైచి, బాలచంద్రిక

నోదార్పి, తనవేషమును సవరించుకొని మందిరము వెలుపలికి వచ్చి ధారు వర్ష మరణవార్త వినిపించెను. పురజనులా వార్తవిని, నమ్మి వెళ్ళి పోయిరి.

అంత కొంతకాలమునకు పుష్పోద్భవుడు బాలచంద్రికను శోభన మందిరమున కలుసుకొని సిద్ధాదేశము ననుసరించి యజ్ఞుని బారద్రోలితినని అందరకు తెలియవరచి యామెను వివాహమాడెను. ఈ వృత్తాంతమునే పుష్పోద్భవుడు నగర బాహ్యోద్ధాన ప్రదేశమున కన్నించిన రాజవాహనున కెరింగించెను.

14. అవంతిసుందరీ పరిణయ వృత్తాంతము.

బాలచంద్రికను వివాహమాడి పుష్పోద్భవుడు రాజవాహనునితో కలసి అవంతికానగరమును ప్రవేశించెను. పుష్పోద్భవుడు తన మామయగు బంధు పాలునితో రాజవాహనునకు పరిచయము గావించి తనయింటనే ఆతనిని ఉంచుకొనెను.

ఇట్లు కొన్నిదినములు గడచిన పిదప వనంత ఋతువు ప్రవేశించెను. ఉద్యానవనములు పుష్ప సంభరితములై మనోజ్ఞములై యుండెను. చూత శాఖలపై నెక్కిన పరభృతములు కలకంఠములతో నాదములచేయుచుండెను. అట్టి మనోహరమైన వేళలో మాళవరాజు కూతురైన అవంతి సుందరి మన్మథ పూజ చేయుటకై బాలచంద్రికాది సఖీజనముతో కూడి నగరము వెలుపల నున్న ఉద్యానవనమున ప్రవేశించెను. అవంతి సుందరి యొక్క రూపసంపదను గూర్చి ఇదివరకే వినియున్న రాజవాహనుడు మిత్రుడైన పుష్పోద్భవుని వెంట నిడుకొని ఆ ఉద్యానవనమునందే ప్రవేశించెను. పుష్పోద్భవుని ప్రియురాలైన బాలచంద్రిక సలహా ననుసరించి రాజవాహన పుష్పోద్భవులు అవంతి సుందరి చెంతకు జేరిరి.

మన్మథ పూజా సమయమున విచ్చేసిన రాజవాహనుని చూచిన అవంతి సుందరి ఆతనిని సాక్షాత్తు మదనునిగా భావించి, ఆతని మనోజ్ఞసౌందర్యము

నకు ముగ్ధురాలయ్యెను. ఆతనిని చూడగనే అవంతిసుందరి హృదయమున ప్రణయాంకురములు మొలకలెత్తెను. వెంటనే ఆమెలో లజ్జా భావము నిలువెల్ల వ్యాపించెను. తోడనే రాజవాహనుని ముందు ఆమె నిలువజాలక చెలికత్తెలమాటు జేరెను. రాజవాహనుడును ఆమె ముగ్ధమోహన సౌందర్యమును గ్రోలుచు, ప్రణయపగ్గు మానసుడయ్యెను. అట్టి సమయమున చాలచంద్రిక కల్పించుకొని అవంతిసుందరిని జేరి “ఇతడు విప్రజనుడు. ఇతనిని సత్కరించవలయు”నని చెప్పెను. చాలచంద్రిక చెప్పగానే అవంతిసుందరి ఇంచుక పిగ్గును వదలి రాజవాహనునకు సకల సుర్యాదలను హృదయ పూర్వకముగా నొసరించెను.

రాజవాహనుడును అవంతిసుందరిని గాంచి “ఈమె నా పూర్వజన్మమున యజ్ఞవతి యను పేరుతో నున్న స్త్రీయే కావచ్చును” అని వికర్షించి అట్లయినచో ఈమెకు తప్పక పూర్వజన్మ జ్ఞానముండవలయును. ఆ స్మృతులను జ్ఞప్తికి దెచ్చెదనని తలంచెను. ఇంతలో గగనవిహారము జేయుచు ఒక రాజహంస అచ్చట కేతెంచెను. అవంతిసుందరి ఆ రాజమరాళమును చూచి పట్టి తెమ్మని బాలచంద్రికను పంపెను. అదే మంచినడుయనుని తలంచిన రాజవాహనుడు అవంతిసుందరికి పూర్వజన్మ పరిజ్ఞానము కలిగించు తలంపుతో నిట్లు చెప్పదొడగెను—

“ఓ సుందరీ ! పూర్వము శాంబుడను మహారాజు తన ప్రియురాలితో కూడి సరోవరప్రాంతమునకు విహారమునకై వెడలెను. అచ్చట నిద్రించుచున్న ఒక రాజహంసను చూచి, పట్టుకొని, తామరతూడులతో బంధించి తనప్రియ తమకు చూపించుచు, ఇది ఎత్తెగురగలదో చూడవలయునని పర్యెను. అంత నా రాజమరాళము ఋషి రూపముదాల్చి ‘ఓరీ పాపీ ! అర్చనాపరుడనై అనుష్ఠానవిధి యందున్న నన్ను విష్కారణముగ బంధించి వరాభివంచితవి. కనుక నీకు ప్రియవియోగము సంభవింప గలద’ని శపించెను. అంత నారాజు రాజహంస స్వరూపమును దాల్చియున్న ఆఋషిశ్రేష్ఠునకు నమస్కరించి “నాప్రియురాలి ఎడబాటును సహింప జాలను. నన్ను మన్నించి కాపాడి శాప విముక్తి కల్పించును”ని ప్రార్థించెను.

అంతట నామనిక్రేఘడు దయాపరీత మానసుడై రాజుతో యిట్లు పల్కెను. "రాజా : నావల్కులు మృషగావు. కనుక భవిష్యజ్ఞమున నీకాంత సూతన శరీరము దాల్చి నిన్ను వివాహమాడగలదు. రెండు క్షణములు నా పాదములను బంధించి నందులకు రెండు మానముల కాలము వెండి సంకెల లతో బంధింపబడి ప్రియురాలి విరహముచే బాధజెందెదవు. కాని నీకు ఎల్ల షేకల పూర్వజన్మజ్ఞాన" ముండగలదు.

కనుక ఓ అవంతి సుందరీ : శాంబుడు హంసను బంధించి ఆపదను పొందెను. కావున నీవును హంసను బంధించ వలద"ని రాజవాహనుడనెను. అవంతిసుందరియును ఆతని వల్కులను విని, ఆతనిని తన భర్తగా నెఱిగి సానురాగముగా రాజవాహనుని చూడసాగెను.

ఆ సమయముననే మాళవరాజు దేవేరి తన కుమార్తె చేయు మదనోత్సవమును చూడదలంచి ఉద్యానవనమున కేతెంచెను. మహారాణి రాకను దూరమునుండియే గమనించిన బాలచంద్రిక రాజవాహన పుష్పోద్భవులను పొదల మాటున దాగియుండుడని పైగజేసెను. బాలచంద్రిక సూచించినట్లుగా వారు పొదరిళ్ళ మాటున అట్లే దాగియుండిరి. తదుపరి అవంతిసుందరి కొలది క్షణములు చెలికత్తెలతో క్రిడించి మహారాణితోపాటు అంతఃపురమునకు బోవనెంచి మరాళముతో యిట్లనెను. "ఓ రాజహంసా : నేను వెళ్ళుచుంటి నని నాపై ప్రేమ వీడకుము" అని.

ధ్వని గర్భితములయిన రాకుమారి మాటలను విన్న రాజవాహనుడు విరహతప్తహృదయుడై భవనమున కరిగెను. అవంతిసుందరియు రాజవాహనుని చూచినది మొదలు విరహము ననుభవించుచు అన్యక్రాంత మనస్కుడై యుండెను. రాజకుమారి ప్రియసఖియయిన బాలచంద్రిక "ఈమె విరహ బాధను పోగొట్టగలవాడు రాజవాను దొక్కడే" యని తలంచి రాజకుమార్తె ఇచ్చినలేఖను గైకొని రాజవాహనుని కడకేగి ఆతనికా లేఖ నందించెను. ప్రియు

రాలి లేఖను జదివిన రాజవాహనుడు బాలచంద్రికతో “నేనును ఆమెను చూచి నది మొదలు విరహమున బాధ పడుచుంటిని. కావున నన్ను గాఢముగా ప్రేమించిన యవంతి నుందరిని ఎట్లయినను కలువ గలను. అంతఃపురము ప్రవేశించుట కష్టసాధ్యము. ఉపాయము నాలోచించి వచ్చి కలనెద”నని రెండుపుము అని పల్కినను. బాలచంద్రికయు నశ్లేయియైనరైనను.

తదుపరి రాజవాహనుడు పుష్పేంద్రపునితో పాటు పురదాహ్యోద్ధాన వనమునకు జేరి అచ్చట తన స్రియురాలిని గూర్చి తలంచుచు విరహ బాధనను భవించు చుండెను. అట్టి సమయమున మణిమయ కుండలములను ధరించిన ఒక బ్రాహ్మణుడు దోడితలలుగల బ్రహ్మచారులతో కూడి రాజవాహనుని చెంత కేతించి ఆశీర్వదించెను. రాజవాహనుడును ఆ బ్రాహ్మచోత్తముని జూచి “తమ రే విద్యలో నిపుణులు ? ఎందుల కేతెంచితిరి” అని పల్కినను. ఆ బ్రాహ్మణుడు “విద్యేశ్వరుడను పేరుగల ఇంద్రజాలికుడ”నని తెలిపెను. ఎందరో రాజుక్రేస్తుల దర్శించి, ఇంద్రజాల విద్యలో వారి మెప్పులను బొందితినిని రాజవాహనున కెరింగించెను. పిదప పుష్పేంద్రపుని ద్వారా రాజ వాహనుని ప్రణయవృత్తాంతమును తెలుసుకొని “నేను ఇంద్రజాల విద్యతో మాళవరాజును ప్రేమింపజేసి అందరి సమక్షమున అవంతినుందరీ రాజ వాహనుల వివాహము గావించెద”నని బాసచేసెను. రాజవాహనుడును ఆతని పల్కులను విని, సంతుష్టహృదయుడై ఈ విషయమును బాలచంద్రికద్వారా అవంతినుందరికి తెలియజేసెను.

అంతట నొకనాడు ఇంద్రజాలికుడు మాళవరాజుస్థానమునరేగి ఇంద్ర జాలవిద్యను ప్రదర్శించి “నరసింహావతారఘట్ట ప్రదర్శనము”న మాళవ రాజును ఆశ్చర్య సముద్రమున ముంచెను. అనంతరము ఇంద్రజాలికుడు రాజుతో “రాజా ! సంప్రదాయానుసారముగ అంత్యమున కుభసూచక మైన ఒక ప్రదర్శన చూపించెదను. నీకూతురు వంటి స్త్రీని ఒక దానిని

కల్పించి ఆమెను ఒక సార్వభౌముడు వివాహము చేసికొనినట్లు మీకు చూపించెదను” అని పల్కెను. ఆ సమయమున అందరును ఉత్సాహ పూరితులై యుండిరి. పూర్వసంకేతానుసారముగ అవంతినుందరీ రాజవాహను లచ్చట కేతెంచిరి. ఐంద్రజాలికుడు సభాసమక్షమున శాస్త్రోక్తరీతిగా వారిద్దరికి వివాహము గావించెను. తరువాత ఐంద్రజాలికుని ఆజ్ఞానుసారముగ ఇంద్రజాలి పురుషులందరును అదృఢ్యులైరి. రాజవాహనుడును పూర్వ సంకేతానుసారముగ ఒక రహస్య మార్గమున అంతఃపురమున ప్రవేశించి రాజకన్యతో గడుపుచు ఆనంద సాగరమున మునిగి యుండెను. ఈ విషయము లేమియు తెలియని మాళవరాజు ఐంద్రజాలికుని ఘనముగా సత్కరించి పంపెను.



ల ఘటా తీ క

ప్ర త మో ఛాస్త్వ స ము

పుట 1. ధో. శతవృత్తిః = బ్రహ్మ; 'శతానందశ్శతవృత్తి ర్విరిచ్ఛాన్' అని విరిచ్ఛనః' అని అమరము; అంభోరుద్ = పద్మము; సూపదక్షః = తెలువాప కొయ్య; అక్షదండః = ఇరుసుకొయ్య; త్రైవిక్రమః = త్రివిక్రమునికి సంబంధించినది. త్రివిక్రముడనగా మూడైన పాదన్యాసములు గలవాడని యర్థము. విష్ణువు బలిని మర్ధించుటకై మూడడగులతో ధామ్యకాశముల నావరించెనని యైతిహ్యము;

పుట 2. వికషః = గీటురాయి; కటకిమ్ = నగరము; పురస్థితః = ఇంద్రుడు, (సి) 'పృథ్విశ్రవాహ్మనాసీరః పురుహూతః పురందరః'; అక్షణం = చత్వరము; (ని) 'అంగణం చత్వరాజిరే'; ఘనసారః = కర్పూరము; అభితః = అన్నివైపులను; సురభితః = అందమైనవాడు; ఆరాతిః = శక్రపు; హంసః = సూర్యుడు (వి) 'భానుర్హంసస్సహస్రాంశు స్తపనస్సవితారవిః'; సోదర్యమ్ = సదృశము; నిరపద్యమ్ = నిర్దోషము;

పుట 3. నిటలాక్షః = పాలమున నేత్రములు గలవాడు (శిష్యుడు); అనవద్యా = దోషములేనిది; రోరింబః = తుమ్మెద; ని. ఇందిరిశ్చక్వా రాకో రోరిమౌబిమృరశ్చనః; అగ్రవీరః = ప్రధానయోధుడు; బంధురా = అందమైన; రహ్మ = అరటి చెట్టు; అనంత భోగలాలితా = అంబులేని భోగముల చేత లాలింపబడినది (రాజీ-వసుమతి); అనంతుని-శేషుని పడగలచే లాలింపబడినది (భూమి - వసుమతి);

పుట 4. ధిషణా = బుద్ధి;

పుట 5. జన్యమ్ = యుద్ధము; ని. యుద్ధమాయోధనం జన్యమ్; ప్రత్యగ్రః = క్రొత్తది; ని. ప్రత్యగ్రో-చినవానయ్య వషివో సూతనోనవః;

సహేలమ్ = విలాసముగా; హతికా = బలాత్కారముగా; ఆయిస్తం = పీడింపఁ
బడినది; విగ్రహః = యుద్ధము; ని. సమానీకరణః కలహ విగ్రహా;

పుట 6. జవనికా = తెర; ని. ప్రతిసీరా యవనికా స్యాత్తిరస్కరిణీచసా; శస్తాశ త్రి = శస్త్రములతో శస్త్రములను గొట్టు విధమున సాగు యుద్ధము; హస్తాహస్తి = హస్తములతో హస్తములను గొట్టు విధమున సాగు యుద్ధము; జీవగ్రాహః = ప్రాణములతో పట్టుబడినవాడు; అగ్రమహిషి = పట్టపురాణి; సీమంతోత్సవః = గర్భవతులగు స్త్రీలకు చేయు వేడుక;

పుట 7. వ్యజ్ఞాపి = విన్నవింపఁబడెను; అనాయి = తీసికొనిరాఁబడెను; సావదేశమ్ = మిషతో;

పుట 8. ఉదంతః = వృత్తాంతము; ని. వార్తా ప్రవృత్తి ర్వృత్తాంత ఉదంతః స్యాత్; సంపరాయః = యుద్ధము; ని. యుద్ధాయత్యోః సంపరాయః; వైలక్ష్యమ్ = సిగ్గరితనము; అనశ్వరః = నాశనములేనివాడు; ఏకవీర + అరాఢిష్ఠి = మిక్కిలి వీరుడైన శత్రువును జంపునది; అప్రతిభటః = ఎదురులేనివాడు; అరాఢిః = శత్రువు; సాంప్రతమ్ = ప్రస్తుతమునకు; అసాంప్రతమ్ = అయుక్తము; అఖర్వః = గొప్పది;

పుట 9. శితకణ్ఠః = శివుడు; ని. 'ఉగ్రః కపర్దీ శ్రీకణ్ఠశ్శితకణ్ఠః ఉపాలభ్యత్'; అవరోధః = అంతఃపురము, ఇచట లక్షణచే అవరోధాన్ అనగా అంతఃపురజనమును అని యర్థము; ని. శుద్ధాన్తశ్చావరోధశ్చ; జయ + ఆకాంక్షీ = జయమునుగోరువాడైన;

పుట 10. ప్రాహణోత్ = వినరెను, వైచెను; సూతః = రథసారథి, ని. నియన్తా ప్రాజితాయన్తా సూతః క్షిత్రాచ సారథిః; ప్రగ్రహః = పగ్గములు, కళ్ళెములు; ని. తులాసూత్రేఽశ్వాదిరశ్మౌ ప్రగ్రహః ప్రగ్రహోఽపిచ. వాహః = గుఱ్ఱము; ప్రాజ్యమ్ = సప్పుర్ణము; హేతిః = బద్ధము; నిశాంతః = తెలవఁబడనము;

పుట 11. క్షణహీనా = సంతోషములేనిది; నివేశః = విచారము; రథ్యాః = గుఱ్ఱములు; మర్త కామా = మరణింపఁగోరినది; వాక్ + మాధురీ = మాటల తీయఁదనము; కలకణ్ఠః = కోకిల;

పుట 12. సీహారకరః = చంద్రుడు; మాగధః = మగధ దేశపు రాజు; తన్వానః = విస్తరింపఁజేయుచున్నవాడై; శన్తైః = మెల్లగా; ఉపోపితమ్ = ఆకలి గొన్నది (పట్టున్నది); వికస్వరః = అధికమైన; అభాటి = పలుకఁబడెను; సారథి + అవగమః = సారథియొక్క మరణము; రథ సాత్ = పేగముతో; ప్రహితా = ప్రయోగింపఁబడిన; విరచితమహః = చేయఁబడిన ఉత్సవముగల; ని. మహ ఉద్ధవ ఉత్సవః; ఆకారి = చేయఁబడెను.

పుట 13. అధిక + అధిః = మిక్కిలిమగు మానసిక వ్యభిచారవాడు; ని. పుంస్యాధిర్మానసీవృథా; తటిత్ + లతా = మెఱపుతీగ; దైవత స్తమ్ = దైవముచేఁజేయఁబడిన;

పుట 14. కథితకథ్యః = చెప్పఁబడవలసిన విషయములను జెప్పినవాడు; ఉషిత్వా = నివసించి; కార్యమ్ = కృతత్వము; నూనమ్ = తప్పుక; అవోచి = పలుకఁబడెను;

పుట 15. కులిత వేదాః = పోల్పఁబడిన బ్రహ్మకలవాడు (బ్రహ్మతో నమానుడు); పురోధాః = పురోహితుడు; ని. పురోధాస్తు పురోహితః; మహా + అభిఖ్యాః = గొప్ప శోభకలవారు; ని. అభిఖ్యానామశోభయోః; నవ, ఉద్యతీ, ఇన్దు, రుచయః = క్రొత్తగానుదయించుచున్న చంద్రుని కాంతి వంటి కాంతిగలవారు; రసీన = ప్రీతితో;

పుట 16. కార్పణ్యమ్ = దైన్యము; కరరుహః = గోఖు; ని. పునర్భవః కరరుహో నభోభోఽప్రీతనఖరోఽస్తియామ్; సగద్గదం = దగ్గరికతో;

సుధర్మా = దేవేంద్రుని సభ; ని. స్వాత్పుర్రాదేవసభా; దారాః = భార్య; ని. భార్యా జాయాఽప పుం భూమ్ని దారాః. (ఇవి పుంలింగము నిత్య బహువచనాంతము); సంఖ్యమ్ = యుద్ధము; ని. యుద్ధమాయోఽసం జన్యం ప్రథనం ప్రవిదారణమ్. మృతమాస్కన్దనంసంఖ్యమ్.

పుట 17. యమశౌ = కవలలు; ధాత్రీ = దాది; కపిలా = గోవు; క్రోడమ్ = ఒడి లేక చామ్ము ప్రదేశము ని. ననాక్రోడం భుజాన్తరమ్; బాణాననయస్తాః = విల్లు; అన్తికమ్ = సమీపము; నిరగాత్ = వెడలి పోయెను;

పుట 18. తత్ + అన్వయ + అజ్కరః = ఆతని వంశము యొక్క మొలక; ఉపహారః = కాసుక. ని. ఉపాయన ముపగ్రాహ్య ముపహార స్తోపధా (ఇవట బలియని యర్థము); కుక్కురబాలకాః = కుక్కపిల్లలు; దంశయిత్వా = కఠిపించి; స్థలిత మథః = దారి తప్పినవాడు;

పుట 19. ఆదర్శి = చూడబడెను; వ్యతరన్ = ఇచ్చిరి; దత్త + ఆశీః = ఒనగబడిన ఆశీస్సు కలవాడు (ఆశీర్వాదించినవాడు); భవత్ + అజ్కమ్ = నీనమీపమునకు; అధరీకృత్య = క్రిందుచేసి; పక్కణః = అట వికుల నెలపు. ని. పక్కణః శబరాలయః; ఉపలాలితః = బుజ్జగింపబడిన వాడు;

పుట 20. ఆర్యకః = పిల్లవాడు; యాథాతధ్యేన = ఉన్నది ఉన్నట్లుగా; అలాపి = పలుకబడెను; పదవీ = మార్గము, బాట; ని. ఆయనం వర్తమాగ్ధావ్యవస్థానః పదవీపుతీః; అవధార్య = విని; అభాణి = పలుకబడెను; స్థవిరా = ముసలిది; అభాషి = పలుకబడెను;

పుట 21. ధన + ఆధ్యః = ధనముచేఁబేరందిన వాడు; నన్దినీ = పుత్త్రిక; వ్యవహారీ = వర్తకుడు; ఉపయస్యః = పెండ్లియాడి; శ్లశురః =

మామ; ప్రవహణమ్ = నావ; ని. కట్టిరళుః ప్రవహణం దయనం చ నమం
త్రయమ్ (నిఘంటువు ననుసరించి మనుష్యులు మోయు వాహన విశేషమని
చెప్పవలసియున్నాను. సందర్భము ననుసరించి నావయను స్వర్థము సంభావింపఁ
బడెను); పోతః = పడవ; ని. యానపాత్రంతు పోతః; అచుజ్జత్ =
మునిగెను;

పుట 22. అనాయ = తీసికొని రాబడెను; పన్యః వారణః = ఆదవి
యేనుగు; నిపాత్య = పడవైచి; ప్రాద్రవత్ = పాపపోయెను;
గుర్మః = పొద, ని. అప్రకాష్టే స్తచ్చుగుర్మౌ; పల్లవకణా = చిగురాకుం
ముద్ద; కట్టిరవః = సింహము; ని. కట్టిరవో గజరిపుః పిల్లద్భుష్టైర్మృగాధిపః;
దంతాదళః = ఏనుగు; యుటితి = ఆకస్మాత్తుగా;

పుట 23. మనీషా = బుద్ధి; ఫలేతరతయా = పండుకాక మజ్జియెంతటి
యగుటచేత; శన్తైః = మెల్లగా; నిదేశః = ఆజ్ఞ; సమర్పితవాన్ = ఇచ్చిన
వాడాయెను; అన్యేద్యుః = మఱునాడు; కుశ్రత్యః = ఎక్కడి వాడు;
పల్లభా = ప్రియురాలు (భార్య);

పుట 24. స్వక్షి = మంచి నేత్రములు కలది; అయాసీత్ = పొం
దెను; బ్రాతృపుత్ర్యః = సోదరుని కుమారుడు; అదాత్ = ఇచ్చెను.

పుట 25. అస్తేవాసీ = శిష్యుడు; ని. ఛాత్రాస్తేవాసినో శిష్యే; అవగ
మయ్య = తెచ్చి; అవాదీత్ = పలికెను; ఉత్పల్కః = ఒడి; స్థవిరా =
ముసలిది; బాష్పజలమ్ = కన్నీరు; శోకశబ్దా + ఉత్పాటనక్షమః = శోక
మనెడు శల్యమును బెకలంపఁజాలిన వాడు; కనీయాన్ = చివటివాడు;

పుట 26. అనవత్యతా = సంతాపము లేకుండుట; భగినీ = సోదరి;
ని. భగినీ స్వసా; తటినీ = నది; అక్షిపత్ = వదలె చెను; వ్లవమావా =
ఈ మచున్నది; కాలభోగి = నల్లని త్రాచుపాము, ని. ఉరగః సప్లగ్భోగోగీ

జిహ్వాగః పవనాశనః; శరణ్యః = శరణము (రక్షణము) నొసగువాడు;
జ్వాల + అవలీధ + అవయవా = మంటలతో కమరిన అవయవములు
గలది; అపనేతుమ్ = తొలగించుటకు; వ్యుత్క్రాంతజీవితా = పోయిన
ప్రాణములు గలది; తదను = పిమ్మట; పావక సంస్కారః = అగ్నిలో
దహించుట;

పుట 27. రక్షితా = రక్షకుడు; మిశితమ్ = కూడినది; అనుక్ర
మేణ = వరుసగా; చౌలమ్ = కేశఖండనము; షడఙ్గాని = వేదములకు
సంబంధించిన యాఱు అంగములు; అవిశిక్ష, వ్యాకరణము, ఛందస్సు, నిరు
క్తము, జ్యోతిషము, కల్పము అనునవి. శిష్యావ్యాకరణం ఛన్దో నిరుక్తం జ్యోతి
షం తథా కల్పశ్చేతి షడఙ్గాని వేదస్యాహుర్యసీషణః; ఆఖ్యానకమ్ = చిన్నకథ;
ఆఖ్యానికా = పెద్దకథ; ఇతిహాసః = ప్రాచీన చరిత్రతోగూడిన కావ్య
విశేషము (భారతము వంటిది) ని. ఇతిహాసః పురావృత్తమ్;

పుట 28. దాక్షమ్ = సామర్థ్యము; మాయావ్రపజ్ఞ చఞ్చత్వమ్ =
కపటకాన్త్రములకు సంబంధించిన నైపుణ్యము; ప్రయోగచణత్వమ్ = ప్రయో
గించు నేర్పు; దురోదరమ్ = ద్యూతము; ని. ద్యూతే దురోదరమ్; ఆన
లనః = ఉత్సాహము కలవాడు (అలసత లేని వాడు); అవిన్దత =
పొందెను.

ఇ ది ప్ర త మో చ్చా స ము

— — —

ద్వి తీ యో చ్చా స ము

పుట 29. సమ్మితమ్ = వంటిది; ఆతపవారణమ్ = గొడుగు;
కాకపక్షిః = కూకటులు. ని. కాకపక్షిః శృంగిణిః; విదలిష్యమాణాః = త్రోలి
నేయబడువారు; తారుణ్యమ్ = యౌవనము;

పుట 30. మూర + అధిరాహుః = మన్మథుని పల్లె మన్మథులు;
రామ + ఆద్య, పాదహుః = రాముడు మున్నగువారి పాదముల పంటి
పాదము గలవారు; రుషా = (రుట్) కోపముచేత; సాచివ్యమ్ =
మంత్రిత్యము (నచిపుని భాషము); హేతి, హతి, కితి + అజ్ఞః = కత్తి
దెబ్బల ఎలన నేర్పడిన కాయలగుర్తుల గలవాడు; కాల + ఆయునమ్ =
ఇనుము;

పుట 31. యజ్ఞోపవీతమ్ = జున్నుము; ఏకాకి = ఒంటరివాడు
(దపు); అంశః = భుజము; పయస్యః = చెలికాడు; అపహాయ =
పదలి; కిర్తిషమ్ = పాపము; పుణ్యైః = అటవికులు; ఉపధిజ్ఞానః =
తనుచున్నవారు; బ్రాహ్మజట్రవాః = బ్రాహ్మణాధములు; జనపదః =
కొన్నిగ్రామముల సముదాయము;

పుట 32. జిహ్వాంశ్యమానః = చంపుటకుగోరఁబడుచున్న వాడు; నిర
భర్త్యయన్ = బెడరించిరి (తర్జించిరి); భాషపారుష్యమ్ = మాటలి
కలిసత; ప్రేతపురి = యముని నగరము; శమనః = యముడు. వి. శమనో
. యమరాద్యమః;

పుట 33. ఉదేష్యతి = పుట్టఁగలదు; యాతనా విశేషః = ఒకానొక
కాటయ; అయన్ స్తమ్భః = ఇనుప కంఠములు; వితతశరావః = పెద్ద
మూకుడు; క్షిప్యమానాః = పడవేయఁబడుచున్నవారు; లగుదాః = దుర్దుష్టజ్ఞులు;
జర్జరీకృత, అవయవాః = సుగ్ధగాఢేయఁబడిన యవయవములు గలవారు;
నిశితబిజ్జాః = నాడియైన ఉలులు; వి. బిజ్జాః పాషాణదారణః; తదను =
అంతట; ద్విజన్మా = బ్రాహ్మణులు; అక్షరశిబి = అక్షరములను నేర్పుట;
ఇన్ద్రకలా + అవతంసః = చంద్రరేఖ శిరోభూషణముగాఁ గలవాడు
(వరమేశ్వరుడు);

పుట 34. విజ్ఞాపనీయమ్ = విన్నవించదగినది; ప్రశ్రయ + అచ
నతః = వివరముతో న్నమ్ముడు; తటినీ = నది; అద్రిపతిః = హిమం

కుడు; అశ్మా = పాపాణము; దిష్టవిజయః = అదృష్టము యొక్క విజయము; ని. దైవందిష్టం భాగధేయమ్.

పుట 35. ఆద్య - శ్వః - వా = నేడో, రేపో; అవాప = పొందెను; సాకల్యేన = సంపూర్ణముగా; చరిష్టవః = తిరుగఁగోరిన వాడు (చరిష్టు - ఉకాశాంత పుంలింగము); వియుజ్య = వీడ్కొని;

పుట 36. రసాతలమ్ = పాతాళము; ని. అధోభువన పాతాళ బలి సదృశ రసాతలమ్; కేకానన కాసారః = ఉద్యానపనము నందలి కొలను; వితత సారనః = అధికమైన పద్యములు గలది; ప్రత్యూహః = విఘ్నము; ని. విఘ్నోభరాయః ప్రత్యూహః; జ్వలనః = అగ్ని ని. కృపీటయోని ర్జ్వలనో జాతపేదా స్తనూన పాత్; పున్యగేహమ్ = పున్నెములకు నెలవయినది; తటిత్ = మెలపు; మజ్జనమ్ = అలంకారము; ఉపాయనీకృత్య = కాసు కగాజేసి; సోత్కంఠా = కుతూహలముతోఁగూడినదియై; ఉత్ + ఆజ్ఞ లః = చేతులు మోర్చినది; శాసితా = శాసకుడు, ప్రభువు;

పుట 37. అనపిష్ఠః = సహింపని వాడు; కారుణికః = దయగల వాడు; ఘన + ఉన్మథీ = మేఘమునకై యెదురు తేన్నలు చూచు; సపత్న = సవతి; ఉరకృత్య = ఆంగీకరించి; ఆనసాద = పొందెను.

పుట 38. గమిష్ఠః = పోఁగోరిన వాడు; షత్, పిపాసా + ఆది, క్లేశ, నాశనః = ఆకలి, దప్పి మున్నగు కష్టములను నశింపఁజేయునది; నిర్యయా = బయలుపెడలెను; బ్రథామ = తిరిగెను; విశాలా + ఉపశయమ్ = ఉజ్జయినీ గ్రామనమీపము; ని. గ్రామాంత ముపశయం స్వాత్; అక్రీడః = ఉద్యానపనము; ని. పుమానా క్రీడ ఉద్యానం రాజ్ఞ స్సాధారణం వనమ్; విశ్రమిషుః = విశ్రమింపఁగోరిన వాడు; ఆందోళికా = పల్లకి; పల్లవితచేతా = చిగురించిన మనస్సు కలవాడు; అకాణ్ఠే = అకస్మాత్తుగా; సంప్రతి = ఇప్పుడు; సరభన, పడ, విన్యాస, విలాస, హర్ష + ఉత్కర్ష,

భరితః = వడివడిగా పడు నడుగుల విలాసము యొక్కయు సంరోషము యొక్కయు నాధిక్యముతో కూడిన వాడు; త్రివరుః పదాని = మూడు నాలుగు అడుగులు;

పుట 39. పస్పర్శ = స్పృశించెను; వ్యాజహరః = విలికెను; ప్రచ్ఛాయ శీతలమ్ = మంచినీడచేఁజల్లనిది; వ్యతికరః = ఒకరినొకరు కలియుట, లేక, వ్యాపారము;

ఇది ద్వి తీ యో చ్ఛ్వా స ము

తృ తీ యో చ్ఛ్వా స ము

పుట 40. వస + అవనిః = అడవిభూమి; పిపాసా + అకులః = దప్పికచేఁ గలతనొందిన వాడు; ఆద్రాక్షమ్ = చూచితిని; అమృతమజీః = సూర్యుడు; దేవ + ఆయతనమ్ = గుడి; వృవిరః = మదునలి; వి. ప్రయవాస్థవిరో పృద్ధో జీనో జీర్ణో జరన్నపి; కార్పణ్యమ్ = దైన్యము;

పుట 41. కటక + అధిపతిః = సేనానివేళము యొక్క ప్రభువు; శ్రావంత్రావమ్ = వినివిని; ఆశాత్మీత్ = నిరోధించెను; ఆదాత్ = ఇచ్చెను; పరిజీయా = పెండ్లియాడఁదగినది; ఆకారయత్ = చేయించెను; కన్యాసారః = కన్యయనెడు ధనము. వి. సారో బలై స్థిరాంశేన మజ్జిష్ఠంపిజలే ధనే (మేదిసికోళము);

పుట 42. బహుతనయః = పెక్కురు పుత్తులుగలవాడు; ఆదామ్ = ఇచ్చితిని; అభిహత + అనేక + ఆః = అనేకములగు ఆశీర్వాక్యములు పలికిన వాడు; అన్య, శ్రమ, ఖిన్నః = మార్గశ్రమముచే నలసిన వాడు; నిగళిత బాహుయుగళః = సంకెళ్ళవేయఁబడిన చేతులు గలవాడు; కళా +

అఘాత, చిహ్నిత, గాత్రః = కొఱడా దెబ్బల గుర్తులుగల దేహముగల వాడు;
 నై స్తింశకాః = బద్ధధారులు; దస్యః = దొంగ, ని. చోరై కాగారిక స్తేన
 దస్య తస్కరమోషకాః; ఆకర్షుః = చేసిరి; పీర్యవరుషాః = శ కిచేత కఠి
 నులు; నిర్విశత = అనుభవించుచున్నారు; (మీరు); దుస్తరమ్ = దాట
 శక్యము కానిది;

పుట 43. అహోచన్ = పలికిరి; సురజ్ఞాద్వారేణ = సౌరంగపుడారి
 నుండి; విషణ్ణాః = దుఃఖితులు; ప్రావిశామ = ప్రవేశించితిమి; అప
 రేద్యుః = మఱునాడు; అభ్యేత్య = సమీపించి; పరివృత్య = చుట్టు
 ముట్టి; పరితః = అన్నివైపుల; అశృజ్జలయన్ = సంకెళ్లువైచిరి; ఆదా
 నమ్ = తెచ్చుట;

పుట 44. నిర్విద్య = పగులగొట్టి; ద్వాస్తగణః = ద్వారపాలకుల
 సముదాయము; అభిద్రావ్య = పాఱుద్రోలి; ఆర్చయిత్ = పూజించెను;
 పరేద్యుః = మఱునాడు; అనర్థః = కీడు; నోచేత్ = లేని యెడల;
 క్రూరతరమ్ = మిక్కిలి పరుషమైన; వరాకః = నీచుడు; విప్రలాపః =
 పొగరుమాట;

పుట 45. అభ్యగత్ = ఎదుర్కొనెను; నిరగాత్ = బయలు వెడ
 లెను; తూణీరద్వయమ్ = అంపపొదుల జంట; రిష + ఉద్ధరణ + ఉద్య
 క్తః = శత్రువును నాశనము చేయుటకు సిద్ధ పడినవాడు; తుముల సజ్గర
 కరమ్ = దొమ్మి యుద్ధము చేయునట్టి; అరాతీన్ = శత్రువులను; శిరః
 కర్తనమ్ = తలను దెగ నటుట; అకార్షమ్ = చేసితిని;

పుట 46. నస్తుష్టమనాః = సంతోషము నొందిన చిత్తముగల; విన్మయ
 మానః = ఆచ్యెయిండుచున్నవాడు; అదాత్ = ఇచ్చెను; వైకల్య
 హృదయః = కలతఁజెందిన మనస్సుగలవాడు (దను); ఆనన్దనోహః =
 ఆనందముల సముదాయము; ని. సమూహనివహపూహ సందోహ వినర
 వ్రజాః; గన్ధితా వరాక్రమః = కొనియాడఁబడిన వరాక్రమము గలవాడు;
 కథయామాన = చెప్పెను;

పుట 47. నిటః = పాలము; సంపుల్లలోచనః = వికసించిన కనులు
గలవాడు; ఉత్సృజ్య = విడచి; అన్వభూతామ్ = అనుభవించిరి (ద్వివచ
నము); కరిష్ఠః = చేయునిచ్చగలవాడు; ప్రబుద్ధః = మేల్కొనిన; గన్త =
పోవుదువు; సమరపత్ = పరికెను.

ఇ ది తృ తీ యో చ్చాస్య స ము

చ తు ర్థో చ్చాస్య స ము

పుట 48. గతవాన్ = వెళ్ళినవాడు; గన్తవ్యమ్ = పోదగినది;
నిర్జేతుమ్ = నిర్ణయించుటకు; అశక్తువానః = చాలనిది; అన్వేష్యమ్ =
వెదకుటకు; అటన్ = తిరుగుచు; అందిర - మణి = సూర్యుడు; ఆన
హిష్ఠః = సహింపజాలనివాడు; ప్రచ్ఛాయితలమ్ = అధికమగు నీడచే
జల్లనై నది; ఉపావిశమ్ = కూర్చుంటివి; శూర్ప + ఆకృతిః = చేరి
వంటి ఆకారము గలది; ని. ప్రస్ఫోటనం శూర్ప మస్తీ;

పుట 49. దూర + ఆపాత, వీత, సంజ్ఞః = దూరమునుండి వడు
టచే గోల్పోయిన చేతన గలవాడు; ని. సంజ్ఞాస్యాచ్యేతనా నామ హస్తార్థై
శ్చార్థసూచనా; భృగువతవమ్ = (మరణింపగోరి) కొండ చటాయపైనుండి
వడుట. ని. ప్రపాతస్తు తదో భృగుః; ఆవనయన్ = తొలగించుచు (తుడుచు
కొనుచు); ఉపేత్య = చేరి; వణిక్ + కన్యకా = వర్తకుని బిడ్డ; ప్రప
హణమ్ = యావపాత్రము; షోడశ = పదునాలు; హాయనాని = సంవత్స
రములు; ని. సంవత్సరో వత్సరోఽర్థో హాయనోఽస్త్రీ శరత్సమాః; నీత్యా =
గడపి; నారీకూజితమ్ = స్త్రీ రోదనము; అశ్రావి = వినఁబడెను; పతి
తనయ మిశనమ్ = భర్తయొక్కయు, కుమారుని యొక్కయు కలయిక;

పుట 50. వైశ్వానరః = అగ్ని. ని. అగ్నిరైశ్వానరో వహ్ని
 ర్వీతిహోత్రో ధనన్తయః అవాదిషమ్ = పలికితిని; వహ్నాత్ = తఱువాత;
 అధునా = ఇప్పుడు; స్థీయతామ్ = ఉండవలయును (ఉండఁబడుఁగాక);
 హుతభుక్ = అగ్ని; ని. హిరణ్యరేతా హుతభు గ్దహనో హవ్యవాహనః;
 అవగాహనసాహసికా = ప్రవేశించుటకుఁ ద్వరపడుచున్నది; ససంభ్రమమ్ =
 త్వరత్వరగా; కూజస్తీ = ఏడ్చుచున్న; కుశ్రత్యే = ఎక్కడి వారు (త్రీ;
 వి. ద్వి. వ); కథ్యతామ్ = చెప్పఁబడుఁగాక; సగద్దదమ్ = డగ్గుత్తికతో;
 అవాచీత్ = పలికెను; వణిజః = వర్తకుని యొక్క;

పుట 51. నిజదాత్రీ = తనయొక్కదాది; ఫలకః = చెక్క; ఆసన్న, ప్రసవ
 సమయా = సమీపించిన కానుపురోజులు గలది; అసూత = కనినది;
 సోధుమ్ = సహించుటకు; ఆక్షమా = చాలనిది; ఆఖ్యాయ = చెప్పి;
 పితరో = తలిదండ్రులు; ని. మాతాపితరో పితరో మాతరపితరో ప్రసూ
 జనయితారా; ముదిత + అస్తరాత్మానో = పరితోషము నొందిన అంతరాత్మలు
 గలవారై; అమన్త + అశ్రువర్షః = అధికమైన ఆనందభాష్యముల వర్షము;
 అభిషిష్య = అభిషేకించి; ఉపామ్రాయ = మూర్ఖుని; ఉపావిశతామ్ =
 కూర్చుండిరి (ద్వి);

పుట 52. అనుయానమ్ = అనుసరించి పోవుట; అభ్యరామ్ =
 చెప్పితిని; అస్తావయమ్ = ఉంచితిని; సాధకత్వమ్ = సాధించువాని భావము;
 దక్షః = సమర్థుఁడు; నిష్పాద్య = సిద్ధపఱచి; వసుపూర్ణః = ధనముతో
 నిండినవి; సిద్ధ + అజ్ఞానమ్ = సిద్ధునిచేసినఁగఁబడిన కాటుక (అట్టిచానితోఁ
 జూచిన భూగర్భముననున్న నిధులు మున్నగునవి తన్నట్టునని ప్రసద్ది); రక్ష
 ణః = సంరక్షకులు; పరితః = అన్నివైపులను; ని. సమంతతస్తు పరిత
 స్సర్వతో విష్వగిత్యపి; ఖననసాధనాని = త్రవ్వెడు పరికరములు; బలీ
 శర్ణాః = ఎద్దులు; ని. ఉక్ష భద్రో బలీవర్ద ఋషభో వృషభోవృషః; గోణీ =
 గోనెలు; క్రీత్యా = కొని; వసు = ధనము;

పుట 53. ఉహూమానమ్ = మోయబడుచున్న; విరచిత పాహ్ని
దః = చేయబడిన మైత్రి గలవాడు; అనిగమయ్య = రప్పించి; గూఢ
వసతిః = గుట్టుగా నివసించుట; అకరవమ్ = చేసితిని; అపారః =
అంతు లేనిది; మనోహారిః = మనస్సునకుగలిగిన స్వేదము; హస్తమ్ =
హస్తక; అపితమ్ = బాషణము; ని. వ్యాహర ఉత్తరజితం బాహితం వచనం
వచః; ఉపకర్తవ్యమ్ = సమీపమున మెలగు వాడు; ని. ఉపకర్తవ్యకాభ్యర్థ
భ్యగ్రా అవ్యభితోఽవ్యయమ్; వణిక్ + మన్దర, అక్ష్మీ = వర్తకుని
భవనము యొక్క శోభ లేక సంపద;

పుట 54. లతాస్తబాః = పుష్పబాణుడు, మన్మథుడు; ఆయాసి
వమ్ = పొందితిని; చక్రిత, బాల, కురంగ, లోచనా = చెదరిన లేడి పిల్ల
కన్నుల వంటి కన్నులుగలది; సాయకాయమానమ్ = బాణమువలెనైనది;
కటాక్ష విక్షణమ్ = కదకంటి చూపు; అనకృత్ = చాలమాటులు; సమాకు
ఞ్చితః = వెనుకకు లాగబడినది; రాగ, లజ్జా + అన్తరాల, వర్జితః =
అనురాగమునకు, సిగ్గునకును నడుచు నూగినలాడుచున్నవి; సమ్యక్ = బాగుగా;
ప్రేక్షిష్యమాణః = చూడగలవాడగుచు; శృణ్వన్ = వినుచున్నవాడై;
ఉత్కలితా = ఉత్కంఠ (ఇష్టవస్తు ప్రాప్తియందలి కాంక్షించుట నోర్వఁ
జాలక తహతహ లాడుట) ని. ఉత్కంఠోత్కలితేనమే;

పుట 55. వ్యలోకయమ్ = చూచితిని; సుదతీ = మంచిదంతములు
గలది (స్త్రీ); మదన కదన భేద + అనుభూతః = మన్మథుని పీడ వలన
అనుభవించబడినది; జ్ఞాన్యన్ = తెలియఁగోరిన వాడు; రహస్యమ్ =
ఏకాంతము; విశ్రమ్భః = నమ్మకము; ని. సమో విశ్రమ్భ విశ్వాసా; వార్ధ
కమ్ = ముసలితనము; అభ్యపిచ్ఛత్ = ఆహిషేకించెను; పాలయిష్యన్ =
పాలింపఁగోరిన వాడు; వైతృష్యస్త్రియౌ = మేనత్త కొడుకులు; ని.
వైతృష్యసేయి స్వాస్తి త్వైతృష్యస్త్రియశ్చ పితృష్యసుః సుతః; రాజరాజః =
బుజేరుడు; ని. మమమృదర్మా ధనదో రాజరాజోధనాచివః; రాజరాజగిరిః =
తైలానము; అనపత్నమ్ = శత్రువులు లేనిది; మాతుః = మేనమామ;
సారదార్యమ్ = ఇతరుల భార్యలను గైకొనుట;

పుట 56. లావణ్యమ్ = శరీరముపైనుండు మెఱుగు; దూరీకృత్య = దూరముచేసి; అస్తరాయః = ఆటంకము; ఆశ్వాస్య = ఊఱడించి; వల్లభా = ప్రీయ; నిహస్తమ్ = చంపుటకు; ఆశా, శృజ్జలిత, హృదయః = ఆశచే బంధింపఁబడిన మనస్సు గలవాఁడు; నిర్లిత్య = గెలిచి; చక్రవాక, సంశయ, కర, పయోధరా = జక్కవలనెడు సంశయమును గలిగించు స్తనములు గలది; అవాది = పలుకఁబడెను:

పుట 57. శ్రావం శ్రావమ్ = విని విని; సాహస, కరణమ్ = సాహసమొనరించుట; నిర్విశ = పొందుము; ముష్టి, జాను, పద + ఆఘాతాః = పిడికిలి యొక్కయు, మోకాళ్ళయొక్కయు, కాళ్ళ యొక్కయు పోట్లు; వయస్యామిషః = చెలియను నెపము; నిర్గమిష్యామి = వెలువడుదును; సాధ్వనమ్ = భయము; ని. దరత్రాసౌ భీతిర్భీ సాస్థాధ్వనం భయమ్;

పుట 58. అనునయేః = అనునయింపుము; ఆధ్యః = సంపన్నుఁడు, గొప్పవాఁడు; దాస్యన్తి = ఈఁగలరు; అగారమ్ = భవనము. ని. నిశాన్త వస్త్యనదనం భవనాగార మన్దిరమ్; శకునజ్ఞః = శకునమెఱిగినవాఁడు; త్రింశత్ = ముప్పది; ఆశృణవమ్ = వింటిని; నిలయః = ఇల్లు; ని. నికాయ్యనిలయాలయాః.

పుట 59. వాగురా = వరి (మృగములను బట్టనది) ని. వాగురా మృగబద్ధసః; రస్తుమ్ = క్రీడించుటకు; నూపురః = కాలి అందె; మేఖలా = మొలనూలు; కంకణమ్ = వలయము; తాటంకః = చెవికమ్మ; క్షేమమ్ = తెల్లనిపట్టుచీర, ని. క్షేమం దుకూలం స్యాత్; కజ్జలమ్ = కాటుక; ద్వాస్థః = ద్వారపాలకుఁడు; అభ్యుద్గతిః = ప్రీతితో నెదురుగా వచ్చుట; ప్రతీహార, భూమి = ద్వారప్రాంతభూమి; ని. శ్రీ ద్వా ద్వాసరం ప్రతీహారః; రత్నఖచిత ఫేషు పర్యజ్ఞః = రత్నములు చెక్కఁబడిన బంగారు ముఠచము;

పుట 60. చామికరమ్ = సువర్ణము; వి. చామికరం జాతరూపం
మహారజత కాశ్చరే; నిపాత్య = పడవైచి; నియద్ధమ్ = పెనఁగులాట;
వి. నియద్ధం బాహాయద్దేస్యాలే; మేళయిత్వా = కూర్చి; ఆహూతమ్ =
అటచితిని;

పుట 61. బధిరయస్తః = చెవుడువడఁజేయుచున్న వారై; పద +
ఆస్తః = పొగరుచేఁ గనుగానని వాడు; మితః = పరస్పరము; వి. మితోఽ-
న్యోన్యం రహస్యపి; పౌరజన సమక్షమ్ = పురజనులయెదుట; అస్వభవమ్ =
అనుభవించితిని; నేత్ర + ఉత్పవకారి = కన్నుల పండువు చేయునది;
అమ్లానమానసః = వాడనిమనస్సుగలవాడు; ప్రాపయ్య = చేర్చి;

పుట 62. నియుజ్య = నియోగించి; భూస్వర్గాయ మానమ్ =
భూమియందు స్వర్గము వలెనైనది; కుశలః = విపుణుడు; కారయామాన =
చేయించెను.

ఇ ది చ తు ర్థో చ్చాస్య స ము

— — —

ప ం చ మో చ్చాస్య స ము

పుట 63. మీనకేతనః = మన్మథుడు; వి. మదన్ మన్మథోమారః
ప్రద్యుమ్నో మీనకేతనః; భుజ్జమః = నర్పము; హరిచన్దనమ్ = మంచి
గంధము; నవాకారః = తీయమామిడి చెట్టు; కిలయమ్ = చిగురు; వి.
వల్లవోఽస్త్రికిలయమ్; రక్తకణ్ఠాః = రాగముతోఁగూడిన కంఠముకలవి
కలకణ్ఠాః = కోకిలలు; కాశలీ = మధురము, అస్ఫుటమునైన సూక్ష్మమైన
ధ్వని; వి. కాశలీతు కలే సూక్ష్మీ; ఉపనయన్ = చేకూర్చుచు; మాకన్ఠః =
మామిడిచెట్టు; సిన్ధువాతః = వానిలిచెట్టు; కింశుకః = మోదుగు చెట్టు;

పుట 64. తిలకః = బొట్టుగుచెట్టు; కలికా = మొగ్గ; ని. కలికా
కోరకోఽశ్రియామ్; సమాజగాను = విచ్చేసెను; విహార + ఉత్కంఠా =
వాహ్యశయిందలి వేడుక; సమవాయః = సముదాయము; ని. సముదాయ
స్సముదయ స్సమవాయశ్చయోగణ; చూతపోతకః = గున్నమామిడి; ని. పోతః
పాకోఽర్చకోడిమ్మ; పృథుకః శాటకశ్శిఖః. (ఇచట పోతకశబ్దమునకు చిన్నది
యను నర్థము గ్రాహ్యము); హరిద్రా = పసుపు. ని. నిశాభ్యా కాశ్చసీ
పీతా హరిద్రా పరవర్ణినీ; రేమే = క్రీడించెను; రతి ప్రతికృతిః = రతీదేవి
యొక్క ప్రతిమ (ఇచట రతిని బోలినదియని యర్థము) ద్రష్టుకామః = చూడఁ
గోరినవాడు; ఆన్దోళిత శాఖాః = ఊపఁబడిన కొమ్మలు; రసాలతరపః =
మామిడి చెట్లు; కీరాః = చిలుకలు;

పుట 65. ఇన్దీవరమ్ = నల్లకలువ; కల్పారమ్ = ఎఱ్ఱకలువ, ని.
సౌగంధికంతు కల్పారమ్; కైరవమ్ = తెల్లకలువ, ని. సితేకుముదకైరవే;
రాజీవమ్ = పద్మము. ని. బిసప్రసూన రాజీవ పుష్కరామ్భారుహాణివ; సార
సః = బెగ్గురువడి; కారణ్యః = కన్నెలేడు పిట్ట; చక్రవాళమ్ = మండ
లము; ని. చక్రవాళంతు మణ్డలమ్; దర్శందర్శమ్ = చూచిచూచి; అవాప =
చేరెను; హస్తసంజ్ఞా = చేసన్న; జిత పురుహూతః = గెలువఁబడిన యిం
ద్రుడు కలవాడు; ని. పురుహూతః ధర్మసరః; అన్తికమ్ = సమీపము; సాలభం
జితా = బొమ్మ; విభిత్తా = చేర వలెనను కోరిక; కాసారః = కొలను;
శారద + అరవిందమ్ = శరత్కాలము నందలి పద్మము; ధీర్విక్తా = దిగుడు
బవి; మత్తమరాళికా = మదించి; ఆడు హంస; అలసగతిః = మెల్లని
నడక; తూణీరః = అమ్మలపొది; జజ్జే = పిక్కలు; లాలిత్యమ్ = సొకు
మార్యము;

పుట 66. కోరక, కోటర, అనువృత్తిః = మొగ్గయొక్క లోపలి
భాగము వంటి చుట్టు; అవర్త సనాథిః = సుడితో నమానమైనది; ఆరోహణ
పరిపాటీ = మెట్లవరుస; మూర్ధ్వ = అల్లెత్రాడు; అభిఖ్యా = శోభ, ని.
అభిఖ్యానామ శోభయోః; విమ్భుః = దొండపండు; రదనచ్ఛదః = పెదవి;

ని. ఒష్ఠాధరాతు రదనచ్చదౌ దశనవాససి; బాణాయమానమ్ = వాణముగా నైనది; స్మితమ్ = చిరునగపు; అగ్రహతిక = ప్రధానమాలి; కల కణ్ఠికా = అడుకోకిల; కల + అలాపః = అవ్యక్తమధురమైన వాక్కు; సౌరభ్యమ్ = సువాసన; చాపయష్టిః = భనస్సు యొక్క దండిము; హాలరే = లతలవంటి కనుబొమలు; బర్హః = పింఛము; కేశపాళః = కేశముల సముదాయము (జడ) ని. పాళః పక్షశ్చ హస్తశ్చ కలాపార్థాః కచార్పరే; (కచ్చి కశబ్దములకుఁ బరముగాఁ బ్రయోగింపఁబడిన పాన, పక్ష, హస్త శబ్దములు కల్పాపము అను నర్థము కలవి యగును); మలయజరనః = మంచి గంభీరరసము; ప్రజ్ఞశ్య = కడిగి;

పుట 67. సమృద్ధిః = పూసి; రరాజ = విరాజిల్లెను; మదన + ఆవేశవతి = మన్మథోద్రేకము కలది; చక్రమ్ = పఠతెను; క్రీడా, విస్రమ్భః = ఆటయందు నీనమైన స్థితి; ఘృతాక్షరన్యాయః = పురుగు వలన నేర్పడిన అక్షరము వంటి వర్ణతి (పురుగు ఇనుకయందు తిరుగుచుండఁగా దాని నడచిన గుర్తు అక్షరాకారముగా నప్రయత్నముగా పడిన విధము. అనఁగా దాని కక్షరములు తెలియుట జరుగుదు కాని దాని కాలిగుర్తు తనప్రయత్నము లేకయే, తెలియకయే యక్షరాకృతిని బొందినది. ఒకవ్యక్తి వాని కభ్యంత్రము కాని విషయమున నేర్చు ప్రదర్శించుట నీన్యాయము వ్యక్తము చేయును); అబ్జభూః = బ్రహ్మ; సమక్షమ్ = ఎదురుగా; సఖీ, జన, అస్తరిత, గాత్రి = చెఱల మాటున సుంచఁబడిన శరీరముగలది; అకుఞ్చితాని = ముడువఁబడినవి; అపాణ్గ వీక్షితాని = కడకంటిచూపులు; మనః కురజ్జః = మనస్సనెడు లేడి; ఆనాయాయమాన లావణ్యః = వలవలెనైన శరీరకాంతి కలవాడు;

పుట 68. శరవ్యాయమాన మానసః = లక్ష్యమగుచున్న మనసు గలవాడు; విషమ శరః = మన్మథుడు, (బేసిసంఖ్య గల బాణములు గలవాడు); రోచన + ఉత్పవః = కనుల పండుగ; క్రియతే = చేయఁబడుచున్నది; పురంద్రీ = ఇల్లాల, ని. స్వాత్తు కుటుమ్మిన పురంద్రీ; సీమన్తినీ = స్త్రీ, ని. స్త్రీ యొపి దబలా యోషా వారీ సీమన్తినీ వధూః; సీమన్త

హృత్తిక్రియతే = పాపటయందలి ముత్తెముగాఁ జేయఁబడుచున్నది;
 మర్షన్ = మఢించుచున్న వాడు; జ్ఞాతవ్యః = తెలియఁబడఁదగిన వాడు;
 ఇతర + ఇతర, రాగవృత్తిః = ఒకరిపై నొకరికిఁగల అనురాగ పరస్పరము;
 ఆభ్యాసమ్ = చెప్పుట;

పుట 69. ఆహవ, నిపుణః = యుద్ధమున నేర్పరి; సంకల్పజః =
 మన్మథుఁడు; జితమారః = జయింపఁబడిన మన్మథుఁడు కలవాడు; ఘన
 సారః = కర్పూరము; కారయామాస = చేయించెను. జాయా = భార్య;
 ని. భార్యా జాయాథ పుం భూమ్ని దారాః; నోచేత్ = కానియెడల;

పుట 70. జాతీస్మరత్వమ్ = పూర్వజన్మజ్ఞానమును గుర్తించుట;
 ఉత్పాదయిష్యామి = పుట్టింతును; కేశీవిధిత్యా = అటాడుకోరిక; ఉపకర్ణమ్ =
 సమీపము; సశీలమ్ = విలాసముగా; ఆలపత్ = పలికెను; కశ్చిత్ =
 ఒకానొక; కమలాకరః = సరస్సు; కోకనద కదమ్బుః = ఎఱ్ఱ కలువల
 సముదాయము; విసగుణః = తామరతూడులత్రాడు; చరణ యుగళమ్ =
 కాలిజంట; నిగదయిత్వా = బంధించి; సానురాగమ్ = సప్రేమముగా; మరాళః =
 హంస;

పుట 71. మునివత్ = మునివంటిది; అశపత్ = శపించెను; షణ్ణః =
 తామరలు మున్నగువాని సముదాయము; ని. అభ్యాది కదమ్బే షణ్ణ మస్త్రీయామ్;
 అనుష్ఠాన వరాయణతా = జపము మున్నగుదాని యందలి శ్రద్ధ; నైష్ఠికః =
 నిష్ఠతో వర్తించువాడు; పాపా = పాపము, ని. ఆశ్రీ పజ్కం పుమాన్;
 పాపాపాపకిర్బిష కల్మషమ్; అకరవమ్ = చేసితిని; రసః = అనురాగము.

పుట 72. శృంఖలా, నిగళిత చరణః = సంకెళ్ళచే బంధింపఁబడిన
 పాదములు గలవాడు; భర్తృదారికా = రాజ పుత్రి; జానతీ = తెలియు
 చున్నది; రాగ, పల్లవిత, మానసా = అనురాగముచే జిగురించిన మనస్సుగలది;
 అకార్షీత్ = చేసెను; దాక్షిణ్యమ్ = మొగమోటము; సాఖిజ్ఞమ్ = గుర్తుగా;

పుట 73. అవసరః = సమయము; దుహితా = కూతురు; సవంధ్ర
మమ్ = వడివడిగా; మహిషీ = పట్టపురాజి; వి. కృతాభిషేకా మహిషీః
కేశీవనమ్ = ఉద్యానము; అలాపకలాపః = వాక్కులసమదాయము;

పుట 74. పరివృత్త్య = వెనుదిరిగి; కౌశలమా = మిక్కిలి కృశం
చినది; పరిహృత్య = పరిహరించి; తల్ప, తల, ఆయత్త, తనుతా =
పాస్తునకు వశమైన తీగవంటి శరీరముగలది; భిన్నః = దుఃఖపడినది;
సంచితాని = సంపాదించబడినది; ఉత్తరః = పట్టివేరు; వాసాంపి = వస్త్ర
ములు; తాల వృత్తాని = వీవనలు;

పుట 75. అశిశిరయత్ = చల్లబడినది; అవిశ్వకార = పుట్టించెను;
ఈషత్ + ఉన్మీలితమ్ = కొంచెము తెలుపబడినది; గ్లపితః = వాడి
నది; వ్యాలాపి = పలుకబడినది; ఇషవః = బాణములు; హన్యే = కొట్ట
బడుచున్నాను; తాపకరః = తాపమును గలిగించు వాడు; కుష్మతి =
ఎండుచున్నది; పారావారః = సముద్రము; పద్మాలయా = లక్ష్మీదేవి, వి.
లక్ష్మీః పద్మాలయా పద్మా కమలా శ్రీర్వారి డ్రియా; గోహూతమ్ = ఇట్లుగా
నైనది; నూనమ్ = నిశ్చయముగా;

పుట 76. ఉన్మీకృతః = వేడెక్కినది; తల్పమ్ = పావు; శిఖాపట
లమ్ = జ్వాలల సమదాయము; వి. వహ్నిర్వయో ర్వాణకీలా వర్షిర్హేతి
శిఖాప్రియామ్; తనోతి = విస్తరించుచున్నది; విజ, యప్తి, సంక్లేషవర్,
ఉరగ, రదన, లిప్త + ఉచ్ఛిణ, గరళ, సంకలితమ్ = తనయొక్క కర్జుని
కూడిక గల పాముల దంతములయందు బూయబడిన తీవ్రమైన విషముతో
గూడినది; అలమ్, అలమ్ = చాలుతాలుము; అగరజ్కారః = వైద్యుడు;
వి. రోగహార్యగరజ్కారో భిషగ్వైద్యశీకిత్సకే; లబ్ధమ్ = పొందుటకు;
పరమకాష్ఠా = మిక్కిలి అధికమైనవస్తితి (చివరిమెట్టు); అనేకవ్యః = లేబడ
ధగిన వాడు; నేవ్యతి = చేయును;

పుట 77. అనమసాయకః = మన్మథుఁడు (దేవసంఖ్య భావములు గలవాఁడు); కరణీయమ్ = చేయఁదగినది; తూడీరాయమాణమానసః = అమ్మల పొదివలెనైన మనస్సుగలవాఁడు; పరిష్కానమ్ = మిక్కిలి వాడినది; అన్వేషణీయా = వెదుకఁదగినది; మణ్డనీభవత్ = అలంకారముగా నగుచున్న; అమృతకోరకః = పద్మపుష్పముగ్గ; లనత్ + అజ్ఞలిప్తా = ఒప్పుచున్న దోసిలి పుటము గలది; నిషీద = కూర్చుండుము; కాన్తాప్రత్యంతః = కడచిన సంగతి; అభాణి = పలుకఁబడెను;

పుట 78. అలద్ధవతీ = పొందనిది; స్మర + అన్ధతా = కామముచే గనుగానకుండుట; లిప్యః = పొందఁగోరినది; నియుక్తవతీ = నియోగించినది;

శ్లో. సుభగ = అందగాఁడా; కుసుమకుమారమ్ = పూవువలె మృదువైనదియు; జగత్ + అనపద్యమ్ = లోకమున కెల్ల దోషరహితమైనదియు నగు; తే = నీయొక్క; రూపమ్ = రూపమును; మమ = నాయొక్క; మానసమ్ = మనస్సు; ఆఖిలవతి = కోరుచున్నది; త్వమ్ = నీవు; చిత్తమ్ = హృదయము; తథా = అట్లు; మృదులమ్ = మెత్తనిదిగా; కుట = చేయుము;

పుట 79. ఛాయాపత్ = నీడ పలె; అనువర్తమానః = అనునరించి తిరుగువాడు; వల్లభా = ప్రీయ; మృగీదృక్ = ఆడులేడి చూపులవంటి చూపులు గలది; బహిష్కరాః = వెలుపల తిరుగుచున్న; ఆలవాలమ్ = కుదురు (పాదు); ని. స్వాదాలవాల మావాల మావాపః; అపతమ్ = పడితిని; జానాతి = తెలియును; శ్వః = రేవు; పరశ్వః = ఎల్లుండి; నశ్లమిష్యే = కలియుదును; శరీషః = దిరిసెనము; ఆవర = చేయుము;

పుట 80. చకోరలోచనా = చకోరపక్షిల కన్నుల వంటి కన్నులు గలది; అవచితాని = కోయబడినవి; నికురుచ్చుమ్ = సమూహము; ని. స్త్రీయాంతు సంహతిర్బృన్దం నికురుచ్చుం కదచ్చుఃమ్; సైకతతలమ్ = ఇసుక తిన్నె; సుదతీ = మంచిదంతములు గలది (స్త్రీ); భుక్త ముక్తమ్ = అమభ నింపబడి వదలబడినది; స్మారంస్మారమ్ = తలచి తలచి; ఉపవన, నూతన, పల్లవాని = ఉద్యానములోని క్రొంజిగురులు; చకీతః = భీతుడు; కర్ణేజపాః = కొందెములు చెప్పువారు, ని. కర్ణేజపః సూచక స్వాత్; క్వణితాని = కూతలు; అనన్ధాతుమ్ = నిలుచుటకు; పరిబ్రాజామ = అంతటను దిరిగెను.

పుట 81. సూక్ష్మచిత్ర నివసనః = సన్నని చిత్రమైన వస్త్రముగల వాడు; ముష్టిత, మస్తక, మాణవక, సమేతః = సున్నగా గొఱుగబడిన తలగల బాబురతో గూడిన వాడు; ని. బాలస్త స్వాన్మాణవకః; యదృచ్ఛా = ఇచ్చు చొప్పున; సమస్తతః = అన్నివైపుల; దదర్శ = చూచెను; పప్రచ్ఛ = అడిగెను; కోవిదః = పండితుడు; భ్రమన్ = తిరుగుచు; శశంస = చెప్పెను; పాండురతా = తెల్లదనము (పాలిపోవుట); సాధిప్రాయమ్ = అభిప్రాయగర్భితముగా; విహస్య = నవ్వి;

పుట 82. రుచిరభాషణః = ఇష్టమైన మాటలు గలవాడు; సుహృదః = మిత్రులు; సంభోగ, సిద్ధి + ఉపాయ + అభావః = కలయిక నెఱవేఱుటకు దగిన యుపాయము లేకుండుట; లజ్జా + అభిరామమ్ = సిగ్గుతో మనోహరముగానున్నది; వ్యాజహార = పలికెను;

పుట 83. తథయితవ్యః = చెప్పబడదగును; విప్రలమ్బః = ఎడబాటు; సౌహార్దమ్ = మంచితనము; వినసర్జ = వదలెను (వీడ్కొనెను); క్రియా పాటవమ్ = పనియందలి నేర్పు; మన్యమానః = తలచుచున్నాడు; వేదయిత్వా = తెలియునట్లుచేసి; కౌతుక + ఆకృష్ట, హృదయః =

ఉత్కంఠచే లాగబడిన మనస్సుగలవాడు; క్షపా = రాత్రి: ని. నిశా నిశీధిసీ
రాత్రి స్త్రీయూమా క్షణదా క్షపా; క్షపయామి = గడపుదును; పరేద్యుః =
మఱువాడు; రసాః = శృంగారము మొ.; భావః = అభిప్రాయమును
సూచించుట; రీతిః = పద్ధతి (ఇచట నటనాపద్ధతి యను సర్థము సముచితము);
దౌవారికః = ద్వారపాలకుడు; ఉపగమ్య = సమీపించి; సప్రణామమ్ =
వందన పూర్వకముగా;

పుట 84. అవరోధజనః = అంతఃపురజనము; సమాహూయమానః =
పిలువబడు చున్నవాడు; కశ్యేంతరమ్ = లోపలి గృహభాగము; ని. కశ్యే
ప్రకోష్ఠీ హర్యాదేః కాశ్చ్యాం మద్యేభా బన్ధనే; తాడ్యమానాని = మ్రోగింపఁ
బడుచున్నవి; మజ్జాల ధ్వనయః = చెవికింపైన నాదములు; సామాజికః =
సభాసదుడు; ని. సభాసద స్సభాస్థారా స్సభ్యా స్సామాజికాశ్చతే; పిచ్ఛికా =
నెమలి యీకల కుంచె; పరిబృథః = ప్రభువు; ని. ప్రభుః పరివృథోఽధిపః;
బ్రామయన్ = బ్రహ్మింపఁజేయుచు; ముకుళిత నయనః = మూయఁబడిన
కన్నులుగలవాడు; ఉల్పణమ్ = తీవ్రముగా; పమస్తః = క్రక్కుచున్నవి;
సీరాజితాః = నివాళియొనగఁబడినవి; రాజ, మద్విర, అభోగాః = రాజభవ
నపు ప్రదేశములు గలవి; భోగినః = సర్పములు; నిశ్చేరుః = బాగుగా
దిరిగినవి; తుడ్డాః = ముక్కులు (పక్షులకు సంబంధించినవి); అహిపతిః =
శ్రేష్ఠములైన సర్పములు; సమవరన్ = తిరిగినవి; విదారణమ్ =
చీల్చుట;

పుట 85. అభినీయ = అభినయించి; అవాప్తిః = పొందిక;
సముత్పల్ల, వదనః = విడిచిపెట్టిన ముఖము గలవాడు; అజ్ఞానమ్ =
కాటుక; నిక్షిప్య = పెట్టి; భూషితాంగీ = అలంకరింపఁబడిన శరీరము
గలది; సాక్షీకృత్య = సాక్షిగాజేసి; సంయోజయ్యామాస = కూర్చెను; అప
సానస్థ = అంశము;

పుట 86. ద్విజన్మా = బ్రాహ్మణుడు; యథాయథమ్ = చెల్లా
చెదరుగా; గూఢ + ఉపాయ + చాతుర్యమ్ = గుఱైన ఉపాయము నందలి
నేర్పు; బాదబః = బ్రాహ్మణుడు; ని. ద్విజాత్మగ్రజన్మ భూదేవ బాదబః;
ప్రచురతరమ్ = మిక్కిలి అధికమైన; సాధయ = వెళ్ళుము; అనర్హన్ది
రమ్ = లోపలి భవనము; యయౌ = ఏగెను; రహః = ఏకాంతము;
విస్రమ్భః = నమ్మకము;

పుట 87. పీయూషమ్ = అప్పుతము; ని. పీయూష మమృతం సుధా;
శ్రావయామాన = వినిపించెను.

ఇ ది ప ం చ మో చ్చా ప్స న ము

— — —

సం దర్భ వా క్య ము లు

1. జలబుద్ధుడ సమానా విరాజమానా సంపత్తీల్లతేవ
సహస్రైవోదయతి నశ్యతిచ. పు 9.
2. నిఖిలం దైవాయత్తమేవ అవధార్యం కార్యమ్. పు 9.
3. ననుపాపా, నహస్తవ్యో బ్రాహ్మణః. పు 20.
4. సంప్రతి మహాన్నయనోత్సవో జాతః. పు 25.
5. ఇదం తదేవ భూదేవదానం మాణిక్యమ్. పు 28.
6. నోచేన్మహానన్ద స్సమృద్ధివిష్యతి. పు 28.
7. షోడశవర్షానంతరం భర్తృ పుత్రసంగమోభవిష్యతి. పు 33.
8. వంశ సంపల్లా వత్సాధ్యాయ యోనేమహ్యంత్యాండాన్యస్తేవ. పు 37.
9. తదసౌ స్వకీయేన కర్మణా నిహతః. పు 38.
10. లలితా జనం సృజతా విధాత్రా నూన మేషా ఘృణాక్షర
న్యాయేననిర్మితా. పు 42.
11. ఆబ్జభూ రేవం విభ నిర్మాణనిపుణో యదిస్యాత్, తస్మిన్
తత్సమానలావణ్యా మన్యాం తరుణీం కిం న కరోతి. పు 42.
12. మన్మథో మా మపహసిత విజలావణ్యమేనం విలోకయన్తీ
మనూయదేః పాతిమాత్రం సుధున్నిజనామ సాన్వయంకరోతి. పు 42.
13. తస్మాన్మర్యాదగ్గనం నకః కీయమ్. పు 44.
14. లోకే పండితా అపి దాక్షిణ్యేనా కార్యం కుర్వన్తి. పు 44.
15. యదస్మిన్ ప్రస్తావనా ప్రవిశతి శుష్కతి పారావారః, సతినిర్గతే
తదైవవర్ణతే. పు 46.
16. దోషాకరస్య దుష్కర్మ కింవర్ణ్యతే మయా. పు 46.
17. సా స్వచేతసో మాధుర్య కాశిన్యే వ్యయమేవ జానాతి. పు 48.
18. అస్యాం లీలావనో పాణ్డురతానిమిత్రం కిమ్ ? పు 49.
19. సుహృదా మకథనీయం కిమసి ? పు 49.